1878
Dec.3
PaDrA

D

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DES

ESTAMPES ET DESSINS

De feu M. Paul ARNAULDET

Dont la vente aura lieu

LE MARDI 3 DÉCEMBRE 1878

et les quatre jours suivants, à 2 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT

SALLE N° 5, AU PREMIER

Par le ministère de Me J. Barizel, commissaire-priseur

passage Saulnier, 7

Assisté de M. A. VOISIN, libraire

BEAUX-ARTS — CÉRAMIQUE —
LITTÉRATURE — HISTOIRE — BIBLIOGRAPHIE —
RÉIMPRESSIONS
DE PIÈCES RARES ET CURIEUSES
ÉDITIONS JOUAUST, LEMERRE, DIDOT, GAY, ETC.
Reliures de Capé, Lortic, Duru, Cuzin, Alló, Amand, R. Petit.

PARIS
A. VOISIN, LIBRAIRE
RUE MAZARINE, 37, AU PREMIER
—
1878

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE M. PAUL ARNAULDET

CONDITIONS DE LA VENTE :

Les acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais de vente.

Les livres sont vendus COMPLETS ET EN BON ÉTAT, sauf indication contraire. Ils doivent être collationnés sur place et dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

Exposition publique chaque jour de vente, de une heure à deux.

M. A. VOISIN, libraire-expert, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

ORDRE DES VACATIONS

1re VACATION.

Mardi, 3 décembre.

Nos 1 à 135
221 à 328

2e VACATION.

Mercredi, 4 décembre.

Nos 136 à 220
329 à 489

3e VACATION.

Jeudi, 5 décembre.

Nos 490 à 613
726 à 775
776 à 844

4e VACATION.

Vendredi, 6 décembre.

Nos 614 à 725
845 à 918
980 à 1039

5e VACATION.

Samedi, 7 décembre.

Nos 919 à 979
1040 à 1127

ESTAMPES ET DESSINS

Nos 1 à 75

LIVRES EN LOTS

1878
Dec. 3
PaDrA

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DES

ESTAMPES ET DESSINS

De feu M. Paul ARNAULDET

Dont la vente aura lieu

LE MARDI 3 DÉCEMBRE 1878

et les quatre jours suivants, à 2 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT

SALLE N° 5, AU PREMIER

Par le ministère de Me J. Barizel, commissaire-priseur

passage Saulnier, 7

Assisté de M. A. VOISIN, libraire

BEAUX-ARTS — CÉRAMIQUE —
LITTÉRATURE — HISTOIRE — BIBLIOGRAPHIE —
RÉIMPRESSIONS
DE PIÈCES RARES ET CURIEUSES
ÉDITIONS JOUAUST, LEMERRE, DIDOT, GAY, ETC.
Reliures de Capé, Lortic, Duru, Cuzin, Allô, Amand, R. Petit.

PARIS
A. VOISIN, LIBRAIRE
RUE MAZARINE, 37, AU PREMIER
—
1878

M. Paul Arnauldet, bibliophile délicat, avait formé une collection intéressante composée principalement des publications artistiques et littéraires mises au jour par les éditeurs modernes les plus en renom, tels que Didot, Jouaust, Lemerre, Poulet-Malassis, Louis Perrin, etc.

Les ouvrages que nous offrons aux amateurs sont, pour la plupart, des exemplaires de luxe, imprimés sur papier de Chine ou sur papier de Hollande, souvent épuisés, et recherchés par les collectionneurs de belles éditions.

Une des parties les plus curieuses et les plus complètes de la bibliothèque de M. Arnauldet consiste en une réunion remarquable, en éditions originales, des œuvres de la littérature romantique, ornées de vignettes et d'eaux-fortes par Tony et Alfred Johannot, J. Gigoux, Célestin Nanteuil, Henri Monnier, Louis Boulanger, Grandville, Daumier.

Depuis la dispersion de la collection formée par Charles Asselineau, auteur de la *Bibliographie Romantique*, on ne rencontre dans aucun catalogue une série aussi importante, des ouvrages de Prosper Mérimée, Ch. Dovalle, A. de Vigny, J. Janin, Th. Gautier, Félix Arvers, Regnier-Destourbet, Sainte-Beuve, A. de Musset, etc., ainsi que des écrivains excentriques comme Pétrus Borel, Lassailly et Cabanon, dont

21.662 w

les livres édités par Urbain Canel et Renduel, après avoir été longtemps dédaignés, ont provoqué depuis plusieurs années des enchères fort élevées.

Une autre partie intéressante du catalogue est la division des Beaux-Arts, et notamment celle qui touche à la Céramique.

Enfin, quelques livres anciens, rares et curieux, se trouvent dispersés dans les différentes séries de cette bibliothèque.

Tous les ouvrages qui la composent sont en parfait état et reliés avec un soin particulier.

Signalons en passant quelques articles de la vente qui nous paraissent mériter d'attirer plus particulièrement l'attention des amateurs; il eût été facile, du reste, de rendre cette nomenclature plus étendue, ainsi que l'on peut s'en assurer en parcourant le catalogue.

Dialogue de l'ortografe, par J. Peletier. *Poitiers*, 1550, mar. br., reliure de Trautz-Bauzonnet (n° 222). — La Métamorphose d'Ovide. *Lyon, J. de Tournes*, 1564, mar. vert, rel. de Duru (n° 251). — Œuvres de Clément Marot; 1700, 2 vol. mar. vert, reliure ancienne (n° 268). — Œuvres poétiques du sieur Du Pin Pager. *Paris*, 1629, mar. r., reliure de Lortic (n° 282). — Recueil des meilleurs contes en vers, avec les vignettes de premier tirage (n° 301). — Poésies de Th. Gautier. — Albertus, par le même; éditions originales (n^{os} 320 et 321). — Livre d'amour (par Sainte-Beuve) (n° 331). — Rhapsodies, par Pétrus Borel (n° 357). — Mes Heures perdues, par Félix Arvers (n° 358). — Péchés de jeunesse, par Al. Dumas fils (n° 377). — Odes Funambulesques, par Th. de Banville, exemplaire relié en mar., avec une pièce de vers

autogr. de l'auteur (n° 402). — Romans et Contes de Voltaire. *Bouillon*, 1778 (n° 512). — L'Anglais mangeur d'opium (par A. de Musset). *Paris*, 1828 (n° 530) —Notre-Dame de Paris. *Paris*, 1831, 2 vol., exemplaire orné d'un portrait-charge de V. Hugo, dessin original par Prosper Mérimée (n° 531). — Les Jeunes-France, par Th. Gautier, édition originale (n° 538). — Madame Putiphar, par Pétrus Borel, édition originale (n° 568). — Champavert, par le même, édition originale (n^{os} 631 et 632). — La Chambre bleue (par Pr. Mérimée), édition tirée à TROIS EXEMPLAIRES (n° 636). — Ouvrages et opuscules du marquis de Chennevières (n^{os} 646 à 652). — Il Decamerone di Boccaccio. *Londra*, 1757 (n° 662). — A coups de fusil, dessins par A. de Neuville. *Paris*, 1877, exemplaire en papier de Holl. relié en maroq. avec double suite des fig. sur chine (n° 839). — Paris Guide; 1867, 2 vol. en papier de Chine, reliés en maroq. avec un émail de Cl. Popelin incrusté dans la reliure (n° 864). — Lamartine, par J. Janin, exempl. sur chine, rel. en mar. avec une pièce de vers autogr. de Lamartine, adressée à M^{me} Hugo (n° 962). — Collection Gay (n^{os} 1103 à 1116). — Etc., etc...

CATALOGUE
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE
M. PAUL ARNAULDET

THÉOLOGIE

1. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la nouvelle alliance de N.-S. J.-C. *Amst. G. P. et J. Blaeu*, 1684. — Les Pseaumes de David mis en rime françoise, par Cl. Marot et Th. de Bèze. *Amst. G. P. et J. Blaeu*, 1684; ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-12, frontispices gravés, mar. br. Janséniste, dent. int., tr. dor. (*Brany*).
2. Les Saints Evangiles, traduction de Bossuet (publiée par H. Wallon, de l'Institut), enrichie de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après les dessins de Bida. *Paris*, *Hachette*, 1873, 2 vol. gr. in-fol., d.-rel. mar. noir, dos et coins, dor. en tête, n. rog. (*Petit*).
3. La Guide des Pecheurs, composée par le R. P. Louys de Grenade, trad. en françois par M. Girard, conseiller du Roy. *Paris*, 1658, in-8, mar. r. fleur-delysé, tr. dor., fermoirs (*ancienne reliure*).
4. De l'abus des nuditez de gorge (attribué à Jacques Boileau). Seconde édition. *Paris*, 1677, in-12, v. m.

   On trouve dans cette édition l'*Ordonnance de MM. les vicaires généraux de l'archevêché de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge, et l'indécence des habits des femmes et des filles.*
5. Mœchialogie. Traité des péchés contre les sixième

et neuvième commandements du Décalogue, et de toutes les questions matrimoniales qui s'y rattachent, par le P. Debreyne. *Paris*, 1874, in-12, cart. fantaisie, ébarbé.

6. Courte Description des Ordres des femmes et filles religieuses, avec les figures de leurs habits, gravées par Adrien Schoonenbeek. *Amst.* 1700, in-12, v. br.

7. Deux Couvents au moyen âge, ou l'abbaye de Saint-Gildas et le Paraclet au temps d'Abélard et d'Héloïse, par Paul Tiby. *Paris, Techener*, 1851, in-12, d.-rel. v. — Notre-Dame de Regla (par A. de Latour). (*Paris*), 1853, in-18, d.-rel. mar. or., ébarbé.

Ce dernier volume, tiré seulement à 100 exemplaires, n'a pas été vendu.

8. La Vie de Saint Vaneng, fondateur de l'abbaye de Fécamp, par le P. Christophe Labbé. *Fécamp*, 1873, in-12, fig., papier de Holl., br.

9. Les libres prêcheurs, devanciers de Luther et de Rabelais, étude historique sur les XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par A. Méray. *Paris*, 1860, in-12, papier vergé, d.-rel. v., n. rog.

10. La Religion, ou recueil de différents ouvrages concernant la religion. *A Chenu la Sarone, rue de la Sagesse, près des Vertus*, 1769, in-18; mar. viol., fil. à compart. (*manuscrit de 210 pp.*) — Monacologie illustrée de figures sur bois. *Paris*, 1844, pet. in-8, d.-rel. mar., ébarbé. — De la confession et du célibat des prêtres, par Fr. Bouvet. *Paris*, 1845, in-8, cart. toile, n. rog. — Religion. Propriété. Famille, par A. Naquet. *Paris*, 1869, in-18, cart. toile, n. rog., ensemble 4 volumes.

11. Traité du célibat des prêtres, par Urbain Grandier, curé de Loudun, opuscule inédit, introduction et notes par R. Luzarche, frontispice à l'eau-forte de Ulm. *Paris*, 1866, in-12, pap. vergé, rel. en vél. — Les Aventures de la Madona et de François

d'Assise, recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains, écrites d'un style récréatif, en même temps capable de faire voir le ridicule du Papisme, par Renoult. *Amst.* 1701, pet. in-8, fig., v. f., fil.

12. Vie de Jésus, ou examen critique de son histoire, par le Dr Strauss, traduite de l'allemand par E. Littré. *Paris*, 1853, 2 tomes formant 4 vol. in-8, d.-rel. v., dor. en tête, ébarbés. — La mort de Jésus. Révélations historiques sur le véritable genre de mort de Jésus, traduites du latin en allemand et de l'allemand en français (par Daniel Ramée). *Paris*, 1863, in-8, br., ensemble 5 volumes.

13. Ernest Renan. — Histoire des Origines du Christianisme. *Paris*, 1863-1877, 4 vol. gr. in-8, cart. toile, n. rog. et 1 vol. broché.

Vie de Jésus. — Les Apôtres. — Saint Paul. — L'Antechrist. — Les Evangiles.

14. Catalogue des docteurs de l'Eglise de Dieu, tant de ceux qui ont été dès le commencement du monde, que de plusieurs qui ont puis après succédé par ordre jusques à notre temps. *A La Rochelle*, 1607, pet. in-8, vél., tr. dor.

15. La discipline des Eglises Réformées de France, par J. d'Huisseau, ministre à Saumur. *Genève*, 1666, in-4, vél.

16. Les plaintes des Protestants cruellement opprimez dans le royaume de France (par le ministre Claude). *Cologne*, 1686, in-12, mar. r. Janséniste, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

17. Etat de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir quelle est la source, et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde. Sixième édition. *Imprimé dans le Monde en* 1741, pet. in-12, frontis. gr., mar. br. Janséniste, dent. intér., chiffre au dos de la reliure et sur les plats, tr. dor. (*R. Petit*).

18. Hadriani Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem.

Juxta exemplar Londinense, 1698, pet. in-8 relié en vélin, n. rog.

Première édition sous cette date.

19. Les Princesses Malabares, ou le célibat philosophique (par P. de Longue). *Andrinople*, 1734, in-12, mar. noir Jans., dent. int. tr., dor. (*Derome*).

Exemplaire qui a appartenu successivement à trois bibliophiles délicats, Paris, G. de Pixérécourt et J. Janin.

20. Curiosités de l'hétérodoxie et de la libre pensée. *Bruxelles*, 1867-1868, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. vert quadrillé, dor. en tête, ébarbés.

La Béatitude des chrestiens, ou le Fleo de la foy, de Geoffroy Vallée. — Le Traité des trois imposteurs, trad. pour la première fois en français, avec notice par (G. Brunet). — Le Péché originel, trad. librement du latin d'Adrien Beverland. — Le Second Enfer, d'Etienne Dolet.
Tirés à petit nombre sur papier de Hollande.

21. Histoire des Vestales et de leur culte, trad. de l'italien par B. Cartour. *Paris*, 1825, in-18, fig., cart. — Les Vestales de l'Eglise, par Marc de Montifaud. *Bruxelles*, 1877, in-18, pap. de Holl., br.

22. Le Koran, traduction faite sur le texte arabe, par M. Kasimirski. *Paris*, 1840, gr. in-18, d.-rel. mar., dor. en tête, ébarbé. — Confucius et Mencius. Les quatre livres de philosophie morale et politique de la Chine, traduits par G. Pauthier. *Paris*, 1841, gr. in-18, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, ébarbé. — Les Evangiles apocryphes, trad. et annotés par G. Brunet. *Paris*, 1848, gr. in-18, d.-rel. mar. bl., dor. en tête, éb. — Le Talmud, par Emanuel Deutsch, trad. par Théophile Baudaunas (Thibaudeau). *Londres et Paris*, 1868, in-8, pap. vergé, relié en vél., dor. en tête, ébarbé; ensemble 4 volumes.

SCIENCES ET ARTS

PHILOSOPHIE. — MORALE. — POLITIQUE
HISTOIRE NATURELLE. — MÉDECINE

23. Les Vies des plus illustres philosophes de l'antiquité, avec leurs dogmes, leurs systèmes, trad. du grec de Diogène Laërce. *Paris*, 1840, in-18, d.-rel. v., ébarbé. — Moralistes anciens. *Paris*, *Lefèvre*, 1841, in-18, d.-rel. v. rose. — La consolation philosophique de Boëce, traduction de L. Judicis de Mirandol. *Paris*, 1861, in-8. — Manuel de philosophie à l'usage des colléges. *Paris*, 1847, in-8. — Œuvres de Descartes. *Paris*, *Charpentier*, 1842, in-18. — Les philosophes français du XIX^e^ siècle, par Taine. *Paris*, 1860, gr. in-18; ensemble 6 vol. dont 4 cart. toile, n. rog.

24. Philosophie positive. — 5 volumes cart. toile, n. rognés, et 1 vol. d.-rel. mar. La Vallière, dos et coins, dor. en tête, ébarbé; ensemble 6 volumes.

Exposition abrégée et populaire de la philosophie et de la religion positives, par C. de Blignières. *Paris*, 1857. — Le positivisme anglais, étude sur Stuart Mill, par H. Taine. *Paris*, 1864. — Auguste Comte et le positivisme, par Stuart Mill, trad. de l'anglais par le D^r^ Clemenceau. *Paris*, 1868. — Principes d'éducation positive, par le D^r^ Bourdet. *Paris*, 1863. — De la morale dans la philosophie positive, par le même. *Paris*, 1866. — Vocabulaire des principaux termes de la philosophie positive, par le même. *Paris*, 1875.

25. Philosophie positive. — 7 volumes et plaquettes.

Conservation, révolution et positivisme, par Littré. *Paris*, 1852, in-12, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, ébarbé. — Paroles de philosophie positive, par le même. *Paris*, 1859, plaq. in-8, cart. toile, n. rog. — Auguste Comte et la philosophie positive, par le même. *Paris*, 1863, in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, ébarbé. — Auguste Comte et Stuart Mill, par le même. *Paris*, 1867, plaq. in-8, cart. toile, n. rog. — Matérialisme et Spiritualisme, étude de philosophie positive, par A. Leblais, précédé d'une préface par Littré. *Paris*, 1865, in-18, cart. toile, n. rog. — Principes de philosophie positive, par Aug. Comte, précédés de la préface d'un disciple par Littré. *Paris*, 1868, in-18, cart. toile, n. rog. — Le positivisme pour tous, exposé des principes de la philosophie positive, par L. André-Nuytz, précédé d'une préface par Littré. *Paris*, 1868, plaq. in-8, cart. toile, n. rog.

26. Nouvelle collection des Moralistes anciens, publiée sous la direction de M. Lefèvre. *Paris, Victor Lecou*, 1850-51; 17 vol. in-18, d.-rel. v., ébarbés.

27. Essais de Michel de Montaigne, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1823, 5 vol. in-8, v.

28. Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre*, 1872-1877, 4 vol. in-8, br.

Tiré à 25 exemplaires sur papier de Chine.

29. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, Didot le jeune*, 1827, in-64, mar. bl. doublé de mar., fil. int., dor. en tête, n. rog. (*Petit*).

Jolie édition, imprimée avec les caractères microscopiques de H. Didot. Exemplaire sur papier de Chine (tirage à 50), auquel on a ajouté un portrait de La Rochefoucauld par H. Taforel.

30. Réflexions ou sentences et maximes morales de La Rochefoucauld, édition Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, papier vergé, vél. blanc, dor. en tête, n. rog., fermoirs.

On y a joint la brochure suivante, tirée sur papier vergé : *Portrait de La Rochefoucauld par lui-même. Paris, Jouaust, S. d.*

31. Du Contrat social, ou principes du droit politique, par J.-J. Rousseau. *Amst. Marc-Michel Rey*, 1763, in-12, cart. toile, n. rog. — Esquisses morales et politiques, par Daniel Stern. *Paris*, 1849, in-12, cart. toile, n. rog. — La Démocratie, par E. Vacherot. *Paris*, 1860, in-12, d.-rel. mar., dos et coins, dor. en tête, ébarbé. — Question sociale. Le sublime ou le travailleur comme il est en 1870, et ce qu'il peut être, par D. P. (Denis Poulot). *Paris*, 1870, gr. in-8, cart. toile, n. rog.; ensemble 4 volumes.

32. Œuvres de P. J. Proudhon. — 9 vol. in-12, dont 7 vol. en d.-rel. v. f. et 2 vol. cart. toile, ébarbés.

Confessions d'un révolutionnaire. — Création de l'ordre dans

l'humanité. — Manuel du spéculateur à la Bourse. — De la justice dans la Révolution et dans l'Eglise. — Du principe de l'Art et de sa destination sociale. — Les Evangiles annotés.— La Pornocratie, ou les femmes dans les temps modernes.

33. Le Pornographe, ou idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées (par Rétif de la Bretonne). *Londres et la Haye*, 1769, in-8, vél. blanc, n. rog.

34. De la prostitution dans la ville de Paris, par Parent-Duchatelet. *Paris*, 1857, 2vol. in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

35. De la prostitution en Europe depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVI[e] siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie par M. Paul Lacroix, et quatre planches hors texte. *Paris,* 1851, in-4, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, n. rog. — Rapport sur la prostitution, par M. de Goulhot de Saint-Germain. *Paris*, 1865, plaq. in-8, cart. japonais. — La prostitution à Paris et à Londres (1789-1870), par J. Lecour. *Paris*, 1870, gr. in-18, cart. toile, n. rog. — Physiologie des passions, par Ch. Letourneau. *Paris*, 1868, gr. in-18, cart. toile, n. rogné; ensemble 3 volumes et une plaquette.

36. Cours complet de météorologie de L. F. Kaemtz, traduit et annoté par Ch. Martins. *Paris*, 1858, in-12, d.-rel. mar. ol., dor. en tête, ébarbé. — Cours de physique à l'usage des gens du monde, par A. Ganot. *Paris*, 1859, in-12, d.-rel. v. f., ébarbé.

37. Le Parfumeur français qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des fleurs, avec le secret de purger le tabac en poudre, et le parfumer de toutes sortes d'odeurs (par S. Barbe). *Amst.*, 1696, pet. in-12, frontisp. gr., vél.

38. Le Parfumeur Royal, ou l'art de parfumer avec les fleurs et composer toutes sortes de parfums, par le sieur Barbe. *Paris*, 1699, in-12, vél.

39. Les Champignons de la France, par Cordier, orné de vignettes et de 60 chromolithographies. *Paris*, 1870, in-8, d.-rel., n. rog.

40. Tabacologia, hoc est tabaci seu nicotianæ descriptio, per J. Neandrum. *Lugd.-Batavor.*, *Isaaci Elzeviri*, 1622, in-4, fig. vél., tr. rouge.

On y a joint une curieuse estampe française du temps, intitulée : *La philosophie tabagique.*

41. Tabacologia, hoc est tabaci seu nicotianæ descriptio, per J. Neandrum. *Lugd.-Batavor.*, *Isaaci Elzeviri*, 1626, in-4, titre gravé, portr. et fig. vél., tr. rouge.

42. De herba panacea, quam alii tabacum... auctore A. Everarto, Antverpiano. *Ultrajecti*, 1644, pet. in-12, parchemin, tr. r. — J. Ch. Magneni. De tabaco exercitationes. *Amst.* 1669, pet. in-12, front. gr. parchemin, tr. r.

43. L'anathème du Tabac, revu par le sieur Le Signerre, apothicaire, augmenté du contre-anathème, par le même auteur. *Rouen*, 1660, in-4, d.-rel.

Rare. L'exemplaire a des raccommodages.

44. Discours du Tabac, où il est traité particulièrement du tabac en poudre, par le sieur Baillard. *Paris. Imprimé aux dépens de l'auteur, et se vend chez lui*, 1668, pet. in-8, mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

45. Histoire du Tabac, où il est traité particulièrement du tabac en poudre, par De Prade. *Paris*, 1677, in-12, port. vél., tr. rouge.

46. Dissertatio satyrica physico-medico-moralis de pica nasi, sive tabaci sternutatorii, authore J. H. Cohausen. *Amst.*, 1716, in-12, d.-rel. mar. br., dor. en tête, ébarbé.

47. Tabac (ouvrages relatifs au). — 4 volumes et une plaquette.

De l'action du tabac sur la santé, par le Dr Boussiron. *Paris*, 1844, plaquette in-8, cart. — Du tabac au Paraguay, par A. Demersay. *Paris*, 1851, in-8, fig., d.-rel., dos de toile, ébarbé. — Tobacco, its history, cultivation, manufacture, by A. Steinmetz. *London*, 1857, in-16, d.-rel. v. — Monographie du tabac, par Ch. Fermond. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel. cuir de Russie, dos et coins, dor. en tête, éb. — Code des tabacs (*Paris*, 1869), in-8, cart. toile, éb.

48. Tabac (ouvrages relatifs au). — 7 volumes in-18, cart. et d.-rel., ébarbés.

Culottage des pipes. — Hygiène du fumeur. — Nicotiana. — Physiologie du tabac. — Physiologie du fumeur. — Du tabac et de son usage.

49. Tabac (Poésies relatives au). — 5 plaquettes cart. et dem.-rel.

Le fameux et l'agréable panégyrique du tabac. *S. l. n. d.* (XVIII[e] siècle). — Le Tabac, poëme en deux chants, par R. Dupérier. *Bordeaux, S. d.* — A ma pipe de terre, ode (par le D[r] Tellier). — Épître à Messieurs les fumeurs (par Berville). *Paris*, 1856. — L'art de fumer, par Barthélemy.

50. La Physiologie du fumeur, par (Théodose Burette), illustrée par (Eugène Giraud), publiée par (Ernest Bourdin). *Paris, E. Bourdin* (1840), in-32, mar. br. Janséniste, tr. dor. (*Ottmann-Duplanil*).

51. Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolat, ouvrage nécessaire aux médecins, et à tous ceux qui aiment leur santé, par Dufour. *Lyon*, 1685, in-12, frontisp. gr. vél.

52. L. F. Meisneri. De caffe, chocolatæ, herbæ thee, etc. *Norimbergæ*, 1721, pet. in-8, d.-rel. mar. br., dor. en tête, ébarbé. — Du Thé, ou nouveau traité sur sa culture, sa préparation et ses usages, par Fr. Marquis. *Paris*, 1820, in-18, fig. color., d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé.

53. Les singularités de la Nature, par Voltaire. *Au château de Ferney*, 1769, in-12, cart., ébarbé. — Tableaux de la Nature, par A. de Humboldt. *Paris*, 1851, 2 vol. gr. in-18, cart. toile, n. rog. — Cuvier. Discours sur les révolutions du globe, avec des notes et un appendice par le D[r] Hoefer. *Paris*, 1858, gr. in-18, cart. toile, n. rog. — La terre et l'homme, ou aperçu historique de géologie, par A. Maury. *Paris*, 1861, gr. in-18, d.-rel., ébarbé; ensemble 5 volumes.

54. Vénus physique, par de Maupertuis. *S. l.* 1785, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. or., dor. en tête, ébarbé. — Mystères de la création, traduit de l'hébreu par A. Weill. *Paris*, 1855, in-12, cart. toile,

ébarbé. — Recherches physiologiques sur la vie et la mort, par Bichat. *Paris* (1860), in-12, cart. toile, n. rog. — L'origine de la vie, par G. Pennetier. *Paris*, 1868, in-18, cart. toile, ébarbé; ensemble 4 volumes.

55. Louis Büchner. — Force et matière. Etudes philosophiques et empiriques des sciences naturelles, trad. de l'allemand par Gamper. *Paris*, 1863, gr. in-18. — Science et nature. Essais de philosophie et de science naturelle, trad. par A. Delondre. *Paris*, 1866, 2 vol. gr. in-18. — L'Homme selon la science, son passé, son présent, son avenir, orné de nombreuses gravures sur bois, trad. par le Dr Letourneau. *Paris*, 1872, in-8; ensemble 4 vol. cart. toile, ébarbés.

56. Le Monde avant la création de l'homme, par Zimmermann, trad. de l'allemand par L. Hymans et L. Strens. *Paris*, 1857. — L'Homme, merveilles de la nature humaine, origine de l'homme, son développement de l'état sauvage à l'état de civilisation, par Zimmermann. *Paris*, 1869; ensemble 2 vol. gr. in-8, fig., d.-rel. mar., n. rog.

57. J. Lubbock. — L'Homme avant l'histoire étudié d'après les monuments et les costumes, traduit de l'anglais par Ed. Barbier. *Paris*, 1867, gr. in-8, d.-rel. mar., dos et coins, dor. en tête, ébarbé. — Les origines de la civilisation, état primitif de l'homme et mœurs des sauvages modernes; traduction du même. *Paris*, 1873, gr. in-8, cart. toile, ébarbé. — L'Homme préhistorique étudié d'après les monuments, traduction du même. *Paris*, 1876, gr. in-8, cart. toile, ébarbé; ensemble 3 volumes.

58. De l'Origine des espèces par sélection naturelle, ou des lois de transformation des êtres organisés, par Ch. Darwin, traduit en français par Clémence Royer. *Paris*, 1866, in-8, d.-rel. mar., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.—La sélection naturelle. Essais par A. R. Wallace, traduit de l'anglais par L. de Candolle. *Paris*, 1872, in-8, cart. toile, n. rog.

59. L'Homme fossile en Europe, son industrie, ses mœurs, ses œuvres d'art, par Le Hon. *Bruxelles et Paris*, 1867, in-8, fig., d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, ébarbé.—De la place de l'homme dans la nature, par H. Huxley, traduit par le Dr Dally. *Paris*, 1868, in-8, d.-rel. mar., dos et coins, dor. en tête, ébarbé. — L'ancienneté de l'homme, par le marquis de Nadaillac. *Paris*, 1870, in-8, pap. vergé, cart. toile, n. rog.—De l'ancienneté de l'homme, résumé populaire de la préhistoire, par Zaborowski-Moindron. *Paris*, 1874, 2 parties in-8, br.

60. L'ancienneté de l'homme prouvée par la géologie, par Ch. Lyell, trad. par M. Chaper, illustré de nombreuses figures. — Appendice. — *Paris*, 1864, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

61. Le Dr J. Franklin. — La vie des animaux, histoire naturelle, biographique et anecdotique des animaux, traduit de l'anglais par A. Esquiros. *Paris, s. d.*, 6 vol. — Œuvres choisies de Buffon. *Paris*, 1843, 2 vol.; ensemble 8 vol. gr. in-18, cart. toile, ébarbés.

62. Champfleury. Les Chats, illustré de 80 dessins par E. Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Grandville, etc. *Paris*, 1870, in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog.

Tiré à 18 exemplaires sur papier genre chine. Eaux-fortes ajoutées.

63. Les Chats, par Champfleury. Edition de luxe augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris*, 1870, in-8, d.-rel. mar. or., dor. en tête, n. rog.

64. Les Chats, extraits de pièces rares et curieuses en vers et en prose, notes iconographiques et bibliographiques, recueillis par J. Gay. *Paris*, 1866, in-12, pap. de Holl., d.-rel. cuir de Russie, ébarbé.

65. Th. Gautier.— Ménagerie intime. *Paris, A. Le-*

merre, 1869, in-18, rel. mi-partie mar. r. et vert, doublée de mar., gardes en vélin blanc, chiffre-mosaïque au dos et sur les plats intérieurs et extérieurs du volume, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Exemplaire sur papier de Chine. La reliure est d'un goût original, et renfermée dans un étui.

66. Des petits chiens de dames, spécialement de l'épagneul nain, par A. Bonnardot. *Paris*, 1856, in-32, d.-rel. v. rose, dor. en tête, ébarbé.

Tiré à 100 exemplaires.

67. Etudes sur le Vin, ses maladies, procédés pour le conserver et pour le vieillir, par L. Pasteur. *Paris*, 1866, gr. in-8, fig., d.-rel. mar., ébarbé.

68. La Vigne, voyage autour des vins de France, étude par Bertall. *Paris*, *Plon*, 1878, in-4, br.

69. Dictionnaire de médecine, d'après le plan suivi par Nysten. *Paris*, 1865, gr. in-8, d.-rel. v., n. rog.

70. L'art de conserver sa santé, composé par l'Ecole de Salerne, avec la traduction en vers français, par B. L. M. (Bruzen de la Martinière). *A Douay* (1749), in-12, cart., n. rog. — Essai sur les combustions humaines, produites par un long abus des liqueurs spiritueuses, par P. A. Lair. *Paris*, 1800, in-12, d.-rel. v., n. rog.

71. Singularités physiologiques, publiées avec introduction et notes, par Assézat. *Paris*, 1865, 2 vol. in-16, pap. vergé, d.-rel. mar., n. rog.

72. A. Tardieu. — Etude médico-légale sur les attentats aux mœurs. *Paris*, 1859. — Etude médico-légale sur l'avortement. *Paris*, 1864; ensemble 2 vol. in-8, d.-rel. mar. br., dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

73. De la Physiologie générale, par Claude Bernard. *Paris*, 1872. — Leçons sur le diabète et la glycogenèse animale, par le même. *Paris*, 1877. — De la glycosurie ou diabète sucré, son traitement hygié-

nique, par A. Bouchardat. *Paris*, 1875; ensemble 3 vol. gr. in-8, cart. toile, ébarbés.

74. Problèmes plaisants et délectables qui se font par les nombres, par C. G. Bachet, sieur de Méziriac; 3e édition, revue par A. Labosne. *Paris*, 1874, pet. in-4, pap. de Holl., cart. à la Bradel, n. rog.

75. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain (par Sébastien Le Clerc). *Paris*, 1682, in-12, frontispice et petites fig. grav. par Séb. Le Clerc, v. f., tr. dor.

76. L'Armée française en 1867 (par le général Trochu). *Paris*, 1867, in-8, cart. toile, n. rog. — Les chiens de guerre, étude historique, par E. de La Barre Duparcq. *Paris*, 1869, in-32, cart. toile, n. rog. — Les chats de guerre, essai faisant suite aux chiens de guerre, par le même auteur. *Paris*, 1873, in-32, cart. toile. — Histoire militaire des femmes, par le même. *Paris*, 1873, in-8, pap. vergé, cart. toile, ébarbé; ensemble 4 volumes et plaquettes.

77. Etudes et lectures sur l'Astronomie, par Camille Flammarion. *Paris*, 1867-1874, 5 vol. in-12, cart. toile, ébarbés. — Etudes et lectures sur les sciences d'observation et leurs applications pratiques, par Babinet. *Paris*, 1855-1868, 8 vol. in-12, cart. toile, ébarbés; ensemble 13 volumes.

BEAUX-ARTS

I. — PEINTURE. — GRAVURE. — SCULPTURE

78. La Mythologie dans l'art ancien et moderne, par René Ménard, suivie d'un appendice sur les origines de la mythologie, par Eug. Véron, ouvrage orné de 600 gravures dont 32 tirées hors texte. *Paris*, 1878, gr. in-8, en livraisons.

Papier de Hollande.

79. Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance, par P. Lacroix, ouvrage illustré de 17 planches chromolithographiques et 400 gravures sur bois. *Paris*, *Didot*, 1869, gr. in-8, d.-rel. mar. bl., n. rog.

80. Dictionnaire de l'Académie des beaux-arts. *Paris*, *Didot*, 1858-1875, gr. in-8, fig., tomes 1 à 3, en livraisons.

81. Grammaire des arts du dessin, par Ch. Blanc. *Paris*, *Renouard*, 1867, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Lettre de l'auteur ajoutée.

82. L'art dans la parure et dans le vêtement, par Ch. Blanc. *Paris*, 1875, in-8, fig., cart. toile, n. rog.

83. Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire. Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité. *Paris*, 1842-1846, 4 vol. gr. in-8, fig., d.-rel. mar. bl., dor. en tête, n. rog.

84. Gazette des Beaux-Arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité (1er juin 1875-1er décembre 1878), en livraisons, sans lacune.

Nous avons ajouté à cette série la livraison du 1er décembre 1874, cartonnée en toile, et la *Chronique des Arts et de la curiosité* (série du 15 mai 1875 à décembre 1878), à laquelle il ne manque qu'un numéro.

85. L'Art.—Revue hebdomadaire illustrée.—58 livraisons diverses.

86. Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, publiés pour la première fois par A. de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1853, 2 vol. in-16, mar. r., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

87. Dictionnaire historique des Peintres de toutes les Écoles, depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours, par Ad. Siret. *Paris*, 1875, 2 vol. gr. in-8 à 2 col., cart. fantaisie, n. rog.

88. L'Œuvre et la vie de Michel-Ange, par Ch. Blanc, Eug. Guillaume, P. Mantz, Ch. Garnier, Mézières, A. de Montaiglon, G. Duplessis et L. Gonse. *Paris, Gazette des beaux-arts*, 1876, gr. in-8, cart. toile, n. rog.

Tiré à 70 exemplaires sur papier de Hollande, avec gravures avant la lettre.

89. L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par Ch. Blanc, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes tirées à part. *Paris*, 1859, 2 vol. gr. in-8, divisés en 3 livraisons.

90. Ph. Burty. — Maîtres et petits-maîtres. *Paris, Charpentier*, 1877, gr. in-18, cart. japonais, ébarbé.

Tiré à 30 exemplaires sur papier de Hollande.

91. A. Moreau. — E. Delacroix et son Œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust*, 1873, gr. in-8, port., cart. toile, n. rog.

200 exemplaires seulement ont été mis en vente.

92. H. de la Madelène. — Eugène Delacroix à l'exposition du boulevard des Italiens. *Paris*, 1864, br. gr. in-8. — L'Œuvre d'Eugène Delacroix, par L. Gonse. *Paris*, 1873, plaq. gr. in-8, cart. toile (Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*). — Notices des études peintes par Th. Rousseau, exposées au Cercle des arts (par Ph. Burty). *Paris*, 1867, in-12,

pap. de Holl., rel. en vél., ébarbé (*envoi d'auteur*). Exposition des Œuvres d'Eugène Fromentin. — Notice biogr. par L. Gonse. *Paris*, 1877, in-16, port., cart. (*envoi d'auteur*).— Essai sur Eugène Fromentin, par P. Gaudin. *La Rochelle*, 1877, pet. in-8 carré, pap. de Holl., cart. Bradel (*envoi d'auteur*).

93. Ph. Burty. — Paul Huet. — Notice biographique et critique, suivie du Catalogue de ses œuvres. *Paris*, 1869, in-8, orné d'une eau-forte, rel. en vél., écusson doré sur les plats, ébarbé.

Tiré à petit nombre sur papier vergé. Envoi d'auteur et lettre de ce dernier ajoutée.

94. Baron Davillier. — Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance, avec cinq dessins inédits et deux eaux-fortes originales. *Paris*, 1875, gr. in-8, papier vergé, v. f., n. rog.

Tiré à petit nombre.

95. A. Moreau. — Decamps et son œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust,* 1869, in-8, cart. toile, n. rog.

96. Fr. Henriet. — C. Daubigny et son œuvre gravé; eaux-fortes et bois inédits par C. Daubigny, Karl Daubigny et L. Lhermitte. *Paris*, 1875, gr. in-8, papier de Holl., br., n. rog.

97. A. Piedagnel. — J.-F. Millet, souvenirs de Barbizon, avec un portrait et neuf eaux-fortes. *Paris*, 1876, gr. in-8, papier vergé, cart. toile, n. rog.

98. Salon de 1822, par A. Thiers, orné de cinq lithographies. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. v., ébarbé (*Capé*).

99. Esquisses, croquis, pochades, ou tout ce qu'on voudra, sur le Salon de 1827, par A. Jal, avec des dessins lithographiés. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. mar. br., dos orné, dor. en tête, n. rog.

100. Beaux-Arts. — 4 volumes.

Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts, par E. About.

Paris, 1855, in-18. — Exposition de 1861. La peinture en France, par Ol. Merson. *Paris*, 1861, gr. in-18. — Exposition de Nancy. Impressions et souvenirs, par E. Auguin. *Nancy*, 1875, in-8 ; ensemble 3 vol. cart. toile, n. rognés. — A. Proust. Les beaux-arts en Province. *Niort*, 1867, in-16, pap. vergé, d.-rel. v. f., dor. en tête, ébarbé (*tiré à 110 exemplaires*).

101. La peinture et la sculpture au Salon de 1861, par L. Lagrange, avec un appendice par Ph. Burty. *Paris*, 1861, gr. in-8, fig., br.

102. Salons. — 4 plaquettes, cart. toile, ébarbées.

Emile Zola. Mon Salon, augmenté d'une dédicace et d'un appendice. *Paris*, 1866. — Dr Paul Labarthe. Le carnet du docteur au Salon de peinture de 1874. — Le Salon de 1874, par Louis Gonse (extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*). — 1877. Salon humoristique par H. Polday.

103. Exposition de Gand de 1868. — Les Curés en goguette, avec six dessins de G. Courbet. *Bruxelles*, 1868, plaq. in-8, cart. toile. — Exposition de l'Œuvre de Corot. Notice par Ph. Burty. *Paris*, 1875, in-8, orné de photographies, br. rog. (*envoi d'auteur*). — Notice sur N. Diaz (*Paris*, 1876), br. gr. in-8, rog. — Gavarni, étude par G. Duplessis, ornée de 14 dessins inédits. *Paris*, 1876, in-8, papier teinté, cart. toile, ébarbé. — Peintures décoratives exécutées pour le foyer de l'Opéra, par Paul Baudry. Notice par E. About. *Paris*, 1874, in-16, port., cart. toile.

104. Mario Proth. — 3 volumes in-8, cart. toile, et br. et une brochure.

Voyage au pays des peintres, salons de 1875, 1876 et 1877, avec dessins autographes (1re, 2e et 3e années). — A travers l'Union Centrale. Souvenirs de la 5e exposition de l'Union centrale des beaux-arts, en 1876. *Paris*, 1877.

105. Musées. — 4 volumes reliés et brochés.

Notice sur la galerie d'Apollon au Louvre, par Ph. de Chennevières. *Paris*, 1851, in-16. — Guide dans les musées du Louvre et du Luxembourg, par Th. Pelloquet. *Paris*, 1856, in-32. — La Curiosité, collections françaises et étrangères, biographies, par L. Clément de Ris. *Paris*, 1864, gr. in-18. — Les musées de peinture de Londres. Une visite à la National Gallery, en 1876, par M. Reiset *Paris*, 1877, pet. in-8, pap. de Holl.

106. Musées de Provinces. — 5 volumes et brochures.

Le Musée d'Antiquités de Rouen. *Rouen*, 1862. — Catalogue du

Musée d'Antiquités de Rouen ; 1875. — Catalogue du Musée de Fécamp ; 1875. — Le portrait d'homme du Musée de Montpellier, par Louis Gonse. *Paris*, 1875. — Musée de Lille, par le même. — Le Musée de peinture. *Paris*, 1875.

Ces deux dernières monographies, tirées sur papier de Hollande, et ornées de planches, sont extraites de la *Gazette des Beaux-Arts*.

107. Edmond Bonnaffé. — Les collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *Paris, Aubry*, 1867, pet. in-8, cart. toile, n. rog. (*papier de couleur*). — Les collectionneurs de l'ancienne France, par le même. *Paris, Aubry*, 1873, pet. in-8, papier vergé, cart. toile, n. rog.

108. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris, avec huit portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, papier vergé, cart. fantaisie, n. rog.

109. Baron Ch. Davillier. — Une vente d'actrice sous Louis XVI. — M^lle^ Laguerre, de l'Opéra. *Paris, Aubry*, 1870, plaq. in-8, portr., papier de Holl., cart., ébarbée. — La vente du mobilier du château de Versailles pendant la Terreur, documents inédits. *Paris, Aubry*, 1877, plaq. in-8, papier de Holl., cart., ébarbée.

110. Les Cabinets d'amateurs. — La Galerie Pourtalès, par A. Jacquemart. *Paris*, 1864. — La Galerie de M. Schneider, par Louis Gonse. *Paris*, 1876, papier de Holl. ; ensemble 2 plaquettes gr. in-8, fig., cart. Bradel.

Extraits de la *Gazette des Beaux-Arts*.

111. Catalogue raisonné des objets d'art et de curiosité composant la collection de G. F. Van Romondt, d'Utrecht, dressé par H. Havard, et illustré de gravures à l'eau-forte par L. Flameng et C. L. Van Kesteren. *La Haye*, 1875, gr. in-8, cart. toile, n. rog.

112. Beaux-Arts. — 4 vol. in-18 et in-8, cart., ébarbés, et 1 brochure.

Les arts industriels du moyen âge et de la Renaissance, par A. Darcel. *Paris*, 1858 (extrait de la *Revue Française*). — Louis Enault. Les arts industriels. *Paris*, 1877. — Fragments sur l'art et la philo-

sophie recueillis dans les papiers de Alfred Tonnellé. *Paris*, 1860. — Jean Dolent. Petit Manuel d'art à l'usage des ignorants ; six eaux-fortes par Eug. Millet. *Paris*, 1874. — Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, par Th. Wright, traduction d'Octave Sachot. *Paris*, 1875.

113. Champfleury. — 4 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. de diverses couleurs, dor. en tête, ébarbés.

Histoire de la caricature antique (1865). — Histoire de la caricature au moyen âge et sous la Renaissance ; 2e édition (1876). — Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration (1874). — Histoire de la caricature moderne (1865).

114. Champfleury. — Histoire de l'Imagerie populaire. *Paris*, 1869, gr. in-18, d.-rel. cuir de Russie, dor. en tête, ébarbé. — Histoire de la caricature au moyen âge. *Paris* (1871), gr. in-18, d.-rel. mar. cit., dor. en tête, ébarbé.

115. Traité de la gravure à l'eau-forte, texte et planches par Maxime Lalanne. *Paris*, 1866, in-8, papier de Holl., rel. en vél., ébarbé.

116. A. P. Martial. — Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. *Paris, Cadart*, 1873, in-8, fig. à l'eau-forte, cart. toile, ébarbé. — Catalogue de belles eaux-fortes modernes, par M. Lalanne et A. Martial ; vente le 27 avril 1876 ; br. in-8 avec 2 pl. — Etude sur les eaux-fortes de M. Octave de Rochebrune, par Ch. Marionneau. *Nantes*, 1865, plaquette in-8, cart. toile.

117. Almanach de la Société des aqua-fortistes. Odelettes et versiculets par Th. de Banville, eaux-fortes et texte gravés par A. de Boret. *Paris, Cadart et Luquet*, 1865, in-4, cart. toile. — Catalogues complets d'eaux-fortes originales et inédites, composées et gravées par les artistes eux-mêmes, avec des planches types divers, par M. Lalanne, Lalauze, Martial, etc. *Paris, Cadart*, 1873, 1874 et 1876 ; ensemble 3 vol. in-18, papier de Holl., cart. toile, ébarbés.

118. Manuel de l'amateur d'illustrations, par Sieurin. *Paris*, 1875, in-8, vél. bl., n. rog.

119. Guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII[e] siècle, par H. Cohen. Seconde édition, frontispice à l'eau-forte par Chauvet. *Paris*, *Rouquette*, 1873, in-8, papier de Holl., cart., n. rog.

120. H. Cohen. — Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII[e] siècle; 3[e] édition considérablement augmentée par Ch. Mehl. *Paris*, *Rouquette*, 1876, gr. in-8, papier de Holl., cart. fantaisie, n. rog.

121. Les Dessinateurs d'illustrations au XVIII[e] siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris*, *D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, papier de Holl., cart. fantaisie, n. rog.

122. Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté. *Genève*, *Gay*, 1868, in-8, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

Tiré à 300 exemplaires.

123. A. Poulet-Malassis. — Les Ex-Libris Français depuis leur origine jusqu'à nos jours, nouvelle édition ornée de 24 planches. *Paris*, 1875, in-8, papier vergé, cart. toile, n. rog.

124. Gavarni, l'homme et l'œuvre, par E. et J. de Goncourt, avec un portrait gravé à l'eau-forte, par Flameng. *Paris*, 1873, in-8, cart. toile, n. rog.

Lettre de Gavarni ajoutée.

125. L'Œuvre de Gavarni. Catalogue raisonné, par J. Armelhault et E. Bocher, orné d'un portrait inédit de Gavarni, et de deux lithographies et une eau-forte, également inédites. *Paris*, *Jouaust*, 1873, in-8, cart. toile, n. rog.

Tiré à 300 exemplaires.

126. Œuvres choisies de Gavarni, avec des notices, par Th. Gautier et Laurent-Jan. *Paris*, *Hetzel*, 1846, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v. rose, dor. en tête, n. rog.

127. L'Œuvre de Jules Jacquemart, par Louis Gonse. *Paris*, 1876, gr. in-8, fig., cart. toile, n. rog.

Tiré à 60 exemplaires sur papier de Hollande.

128. Alphonse Legros au Salon de 1875. Note critique et biographique, ornée de trois gravures du maître. *Paris*, *Rouquette*, 1875, in-4, pap. vergé, cart. (*tiré à* 200 *exempl.*). — Catalogue raisonnné de l'Œuvre gravé et lithographié de M. Alphonse Legros, par A. P.-Malassis et A. W. Thibaudeau, portrait à l'eau-forte par F. Régamey. *Paris*, *Baur*, 1877, in-8, pap. vergé, br. (*tiré à* 180 *exemplaires*).

129. Catalogue de dessins et aquarelles modernes formant la collection d'un amateur (Jacques Leman). *Paris*, 1874, in-8, br.

Tiré à quelques exemplaires sur papier vergé, lesquels sont accompagnés de 27 photographies par Mme Leman, reproduisant les principaux articles du catalogue.

130. Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire (par Ph. de Chennevières) (*Amiens, S. d.*), in-8, d.-rel., dos de toile, n. rog.

Envoi d'auteur signé.

131. Œuvres complètes de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, traduites par L. Leclanché. *Paris*, 1847, 2 vol. in-12, d.-rel. mar., dor. en tête, n. rog.

132. Mémoires de Benvenuto Cellini, orfévre et sculpteur florentin, trad. par L. Leclanché. *Paris*, *S. d.* in-18, br. — Eloge de Pierre Puget, par Alph. Rabbe. *Aix*, 1807, plaq. in-8, cart. toile, n. rog. — Goya, par L. Matheron. *Paris*, 1858, pet. in-12, pap. vélin, cart. toile, ébarbé; ensemble 3 volumes et plaquette.

133. Les Della Robbia, sculpteurs en terre émaillée. — Etude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leur œuvre, par H. Barbet de Jouy. *Paris*, 1855, in-12, papier vergé, d.-rel., ébarbé.

134. Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand-

bijoutier ordinaire du roy (1748-1758), précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIII[e] siècle. *Paris*, 1873, 2 vol. in-8, front. gr. à l'eau-forte, papier vergé, cart., n. rog.

Publié par la Société des Bibliophiles français.

135. Jean du Seigneur, statuaire. Notice sur sa vie et ses travaux, par ses amis, H. Martin, Th. Gautier, P. Lacroix..., suivie du journal de ses travaux écrit par lui-même. *Paris*, *Veuve J. Renouard*, 1866; in-8, portr. et fig. photogr., d.-rel. mar. v. d'eau, tr. dor.

Avec envoi de Maurice Du Seigneur fils. Cet exemplaire a appartenu à Ch. Asselineau et à Théophile Gautier.

II. — ESTAMPES. — VIGNETTES

136. Caprichos de Goya. Coleccion de ochenta estampas grabadas al agua fuerte por el mismo. *Madrid*, *calcografia nacional*, 1868, in-4, cart.

137. Vingt fables de La Fontaine, illustrées par Horace Vernet. *Paris*, *Aubert*, *S. d.*, in-4 obl., cart.

138. Suite de vignettes pour les chansons de Béranger, gravées au trait sur bois par Thompson, d'après Devéria; in-32, cart., n. rog. — Vignettes pour les dernières chansons de Béranger, par Henri Monnier. *Paris*, *chez T. Fabré*, *marchand d'estampes*, in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos orné, dor. en tête, n. rog. (*Allô*).

139. Suite des gravures de Bida pour les *Œuvres d'Alfred de Musset*, édition Charpentier, 1866.

Premier tirage de ces gravures sur chine, format Colombier, dont il n'a été fait que seize collections.

140. Suite de 16 gravures sur chine avant la lettre, eaux-fortes par Lalauze d'après Bida, pour illustrer les œuvres d'Alfred de Musset.

141. Suite de sept figures gravées à l'eau-forte par Boilvin pour *Madame Bovary*.

Epreuves sur chine, avant la lettre.

142. Sept eaux-fortes pour illustrer Madame Bovary, dessinées et gravées par Boilvin. *Paris*, *Lemerre*, 1876, cart.

143. Série de onze eaux-fortes de Henri Guérard, sur papier de Hollande, pour l'illustration de *Napoléon le Petit*, par Victor Hugo, édition in-8.

144. Série de dix eaux-fortes de Henri Guérard, tirées sur grand Japon, pour l'illustration des *Châtiments* de Victor Hugo, édition in-8.

145. Siége de Paris de 1870. — Cinq eaux-fortes par Bracquemond. *Paris, Rouquette*, 1874, in-4, pap. vergé, cart.

Tiré à 100 exemplaires.

146. Eaux-fortes de Rabelais dessinées par Bracquemond. *Paris, Lemerre*, 1872, br.

147. Quinze dessins d'Henri Regnault pour illustrer André Chénier, photographiés par A. Liébert. *Paris*, 1872, in-8, dans un carton.

148. Huit eaux-fortes par J. Jacquemart (d'après Goya, Fragonard, Simon de Vos, Van Ostade, etc.). *Paris, librairie de l'Art*, 1876, in-fol. dans un carton.

149. Seize eaux-fortes de Jules Chevrier, pour illustrer l'ouvrage intitulé : *Les Amoureux du Livre*, par Fertiault. *Paris, A. Claudin*, 1877, in-8, cart.

Premières épreuves artistiques avant la lettre, tirées avant l'aciérage des planches sur papier fort du Japon.

150. Deux suites de six figures gravées à l'eau-forte par Hédouin pour le *Voyage autour de ma chambre*, édition Jouaust, 1877.

Epreuves avant la lettre, tirées sur papier vergé et sur chine.

151. Suite des cinq vignettes pour *Atala*, édition Jouaust, 1878.

Tirage à part sur chine.

152. Dessins de Victor Hugo gravés par Paul Chenay, texte par Th. Gautier. *Paris*, 1863, gr. in-4, d.-rel. mar. r., dor. en tête, n. rog.

153. Sept Dessins de gens de lettres. MM. Victor Hugo, Prosper Mérimée, E. et J. de Goncourt, Ch. Baudelaire, Th. Gautier, Ch. Asselineau, fac-simile par A. Bouvenne, texte par MM. Ch. Asselineau, Burty, A. Martin et M. Tourneux. *Paris*, 1874, in-fol. dans un carton.

Tiré à 70 exemplaires.

154. Livres illustrés. — 4 volumes in-8 et gr. in-8, reliés et broché.

Le Livre de mes petits-enfants, par M. Delapalme, dessins par Giacomelli. *Paris, Hachette*, 1866. — Les caprices de Manette, par Ph. de Chennevières, dessins par Lorenz Frœlich. *Paris, Hetzel*, S. *d.* — L'esprit des bêtes, par A. Toussenel, illustré par E. Bayard. *Paris, Hetzel* (1868). — L. Ratisbonne. Les petits hommes, vignettes par Ed. de Beaumont. *Paris, Hachette*, 1869.

III. — ARTS INDUSTRIELS

155. Histoire des Arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par J. Labarte. *Paris*, 1872, 3 vol. in-4, pl., cart. toile, n. rog.

156. Histoire du Mobilier, par Albert Jacquemart, ouvrage contenant plus de deux cents eaux-fortes par Jules Jacquemart. *Paris*, 1876, gr. in-8, cart., n. rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

157. L'Ornement polychrome. — Cent planches en couleurs, contenant 2,000 motifs de tous les styles. — Recueil historique et pratique publié sous la direction de A. Racinet. *Paris, Didot, S. d.*, in-fol., cart. toile.

158. L'Art de l'émail, par Claudius Popelin. *Paris* (*Jouaust*, 1868), gr. in-8, pap. de Holl., cart. toile, n. rog.

159. Philippe Burty. — Les Emaux cloisonnés anciens

et modernes. *Paris* (1868), in-12, vél., dor. en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier de Chine, avec planches en or et en couleurs. Envoi d'auteur. On y a ajouté deux lettres de M. Burty.

160. Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes, et spécialement en France, par L. Dussieux. *Paris*, 1841, in-8, cart., ébarbé. — Emailleurs et émaillerie de Limoges, par M. Ardant. *Isle*, 1855, in-18, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, éb. — Les émaux d'Allemagne et les émaux Limousins, par le baron de Quast et M. de Verneilh. *Paris*, 1860, plaq. in-8, cart. Bradel. — Des origines de l'émaillerie Limousine. Mémoire (par F. de Lasteyrie); *s. d.*, br. in-8. — Les émaux français et les émaux étrangers. Mémoire en réponse à M. de Lasteyrie, par F. de Verneilh. *Caen*, 1863, plaq. in-8, cart. Bradel.

161. Quelques souvenirs suivis d'une dissertation sur l'émail, sur la porcelaine et d'un petit traité à l'usage du peintre en émail, par S.-G. Counis. *Florence*, 1842, in-8, br. — L'émail des peintres, par Claudius Popelin. *Paris*, 1866, in-8, pap. de Holl., cart., ébarbé. — Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres, par A. de La Fizelière. *Paris*, 1870, br. in-8, pap. vergé. — L'Art de l'émaillerie chez les Eduens avant l'ère chrétienne, par J.-G. Bulliot et H. de Fontenay. *Paris*, 1875, plaq. in-8, pl., cart. Bradel.

162. Traité de peinture sur porcelaine dure et tendre, émail, faïence et sur lave, par M^me^ D. de Cool. *Paris*, *s. d.* — Traité général des peintures vitrifiables sur porcelaine, par Desloges. *Paris*, 1866; ensemble 2 plaquettes in-8, cart. Bradel, ébarbées.

163. Mémoire sur la peinture sur verre, par Al. Brongniart. *Paris*, 1829, br. in-8. — Peinture sur verre au XIX^e^ siècle, par G. Bontemps. *Paris*, 1845, br. in-8. — Description d'une verrière de l'église Saint-Vincent de Rouen, par A. Pottier. *Rouen*, 1862, br. in-8. — Le vitrail d'appartement. Conseils

pour pratiquer la peinture sur verre, par Ch. Des Granges. *Moulins* (1871), in-12, pl., cart., n. rog.

164. Le Verre. — Son histoire, sa fabrication, par Eug. Peligot, de l'Institut. *Paris*, 1877, in-8, cart. toile, ébarbé.

165. Les verreries de la Normandie; les gentilshommes et artistes verriers normands, par Le Vaillant de La Fieffe. *Rouen*, 1873, in-8, cart. toile, n. rog.

166. Verrerie. — 3 plaquettes et 2 brochures in-8.

Les gentilshommes verriers, ou Recherches sur l'industrie et les priviléges des verriers dans l'ancienne Lorraine, par M. Beaupré. *Nancy*, 1847.—Notice sur la verrerie de Rouen, et la fabrication du cristal en cette ville, au commencement du XVII^e^ siècle, par A. de Girancourt. *Rouen*, 1867. — Histoire d'un four à verre de l'ancienne Normandie, par A. Milet. *Paris*, 1871. — Les de Ferry et les d'Escrivan, verriers provençaux, par Rob. Reboul. *Paris*, 1873. — Notes sur trois marques de fabrique de verriers à l'époque de la domination romaine en Gaule, par E. Flouest. *Paris*, 1875.

167. Verreries à la façon de Venise. — La fabrication Flamande d'après des documents inédits, par J. Houdoy. *Paris*, 1873, gr. in-8, cart. toile, n. rog.

Tiré à 200 exemplaires sur papier de Hollande.

168. Les trois livres de l'Art du potier, du cavalier Piccolpassi, Durantoys, translatés de l'italien en langue française, par Claudius Popelin. *Paris*, 1861, in-4, pl., d.-rel. mar. cit., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

169. Les terres émaillées de Bernard Palissy. — Etude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du Catalogue de leur Œuvre, par A. Tainturier, ouvrage enrichi de planches et de gravures dans le texte. *Paris*, 1863, in-8, cart. toile, ébarbé.

170. Premier et second Mémoires sur les kaolins ou argiles à porcelaine, par Al. Brongniart (1838-1839), 2 br. in-4 avec pl. — Traité des Arts céramiques ou des Poteries, par Al. Brongniart; 2^e^ édition. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. (*manque l'atlas*). — Arts céramiques, par MM. Ebelmen et Salvétat, in-8, cart. Bradel.

171. Traité des Arts céramiques ou des Poteries con-

sidérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par Al. Brongniart; 3e édition avec notes et additions par A. Salvétat. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, cart. toile, et atlas.

172. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine, par A. Jacquemart et Ed. Le Blant, enrichie de 26 pl. gr. à l'eau-forte, par J. Jacquemart. *Paris*, *Techener*, 1861, 3 part. en 1 vol. in-4, pap. teinté, cart. toile, n. rog.

173. Recherches sur la Céramique, suivies des marques et monogrammes des différentes fabriques, par J. Greslou. *Chartres*, *Garnier*, 1863, in-8, d.-rel. chag. bl., dor. en tête, ébarbé.

174. Histoire des poteries, faïences et porcelaines, par M. J. Marryat, traduit de l'anglais par MM. d'Armaillé et Salvétat. *Paris*, *Renouard*, 1866, 2 vol. in-8, fig., br., n. rog.

175. Les vieux Arts du feu, par Claudius Popelin. *Paris*, *Lemerre*, 1869, gr. in-8, papier de Holl., d.-rel., dos et coins de vél., n. rog.

176. Céramique. — 5 volumes in-18 et in-12, cart. toile, ébarbés.

Nouveau Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences, poteries, porcelaines, etc., par Ris-Paquot. *Paris*, 1873. — Le même ouvrage, 2e édition. *Paris*, 1874. — Guide du visiteur à la manufacture de porcelaine de Sèvres. *Paris*, 1874. — Guide de l'amateur de porcelaines et de poteries, par Th. Graesse. *Dresde*, 1875. — Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, etc., par Ris-Paquot. *Paris*, 1876.

177. Manuel du collectionneur de faïences anciennes, par Ris-Paquot, avec 56 sujets en couleurs et plus de 90 dessins et monogrammes en noir dans le texte. *Amiens et Paris*, 1877-78, in-8, br., n. rog.

178. Les faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors, 2e édition, par A. Mareschal. — Faïences étrangères. *Paris*, 1873. — Faïences françaises. *Paris*, 1874; ensemble 2 vol. gr. in-8, ornés de nombreuses chromolithographies, cart., n. rog., et une plaquette cart. contenant la table des marques de la faïence.

179. Iconographie de la faïence. — Dictionnaire illustré de planches reproduisant en couleur la note dominante des principales fabriques, le nom des artistes, etc., dessins inédits par A. Mareschal. *Paris*, 1875, in-8, cart. toile, n. rog.

180. De la poterie Gauloise, étude sur la collection Charvet, par H. Du Cleuziou. *Paris*, 1872, gr. in-8, cart. toile, ébarbé.

181. Notice sur l'usage des vases lacrymatoires, par Al. Lenoir. *S. l. n. d.*, plaq. in-8 avec 1 pl. — Notice sur des vases Romains découverts dans le département de la Sarthe, par E. Hucher (*Paris*, 1867), br. in-8, pl. — L'Art céramique en Gaule, pendant la période romaine (par Ch. Marcilly), br. in-8.

182. La faïence populaire au XVIII^e^ siècle, 112 planches en couleur d'après les pièces originales, par A. Mareschal. *Paris*, 1872, gr. in-8, cart., n. rog.

183. Champfleury — Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris*, 1867, in-8, fig., d.-rel. mar., dos orné, dor. en tête, ébarbé.

184. Imagerie de la faïence française, assiettes à emblèmes patriotiques comprenant la période Révolutionnaire; 241 types lithographiés d'après les pièces originales et classés par ordre chronologique de 1750 à 1830, par A. Mareschal. *Beauvais*, 1869, gr. in-8, pap. vélin, cart., n. rog.

185. Faïences historiques — 4 plaquettes et 1 brochure.

Cabinet de M. Champfleury. Faïences historiques. *Mars* 1868. — Céramique Révolutionnaire. L'assiette dite à la guillotine, par G. Gouellain, avec une planche en couleur. *Paris, Jouaust*, 1872. — L. Pichon. La faïence à emblèmes patriotiques du second empire. *Paris*, 1874. — Paul Rouillon. A propos d'une faïence républicaine, à la date de 1868. — *Paris*, 1875. — Etude sur les faïences patriotiques au ballon, par G. Lecocq. *Paris*, 1876.

186. Jules et Georges Lecocq. — Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la Haute Picardie. *Paris*, 1877, in-4, pap. de Holl., pl. en couleurs, br.

Tiré à 215 exemplaires.

187. Faïences Picardes — 1 plaquette in-8, cart., et 3 brochures.

Faïences anciennes de Sinceny, par le Dr Warmont. *Noyon*, 1863. — Les faïences spécialement d'origine picarde, 2e édition avec planches color., marques et fac-simile; par F. Pouy. *Paris*, 1873 (*pap. de couleur*). — J. Lecocq. Etudes sur la céramique picarde; 1re partie. Une plaque en faïence de Sinceny. *Paris*, 1874. — Monographie de la manufacture de faïences de Vron, par Ch. Wignier, ornée de 25 sujets mis en couleur par Ris-Paquot. *Paris*, 1876.

188. Les brocs à cidre en faïence de Rouen; étude de céramique normande, par Raymond Bordeaux. *Caen*, 1868, gr. in-4, papier vélin fort, pl., cart. toile, n. rog.

Tiré à 250 exemplaires.

189. Histoire de la faïence de Rouen, par André Pottier, ouvrage orné de soixante planches en couleurs, et de vignettes, d'après les dessins de Mlle Emilie Pottier. *Rouen*, 1870, in-4, pap. vergé, cart., n. rog., et atlas de planches.

190. Céramique normande.— 2 plaquettes cart. Bradel, et 5 brochures.

Essai de classification des poteries normandes des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par A. Pottier. — Documents sur les fabriques de faïence de Rouen, publ. par L. Delisle. *Valognes*, 1865. — Les faïences de Rouen et de Nevers à l'Exposition universelle, par E. de Beaurepaire. *Caen*, 1867. — Priorité de l'invention de la porcelaine à Rouen, en 1673, par A. Milet. *Rouen*, 1867. — Etude Céramique sur une vue du port de Rouen, par G. Gouellain, avec une gravure à l'eau-forte. *Rouen*, 1872, pap. vergé. — La Collection de M. G. Gouellain, par J. A. de Lérue. *Rouen*, 1877, pap. vergé. — A. Assegond. Notice sur une assiette en faïence de Rouen, de la collection Gouellain. *Bernay*, 1877, pap. vergé.

191. La Faïence, les Faïenciers et les Emailleurs de Nevers, par L. Du Broc de Segange. *Nevers*, 1863, in-4, pl., cart. toile, n. rog.

192. Céramique.— 1 plaquette cart. Bradel, et 4 brochures.

Une fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II. *Paris*, *Aubry*, 1862, pap. vergé. — G. Gouellain. Le Musée Céramique de Nevers. *Rouen*, 1862. — Musée de Varzy (Nièvre). Faïences nivernaises du XVIIIe siècle. Notice par M. Grasset aîné. *Paris* (1875). — Essai sur l'histoire des faïences de Lyon, avec gravures dans le texte, par Ed. Michel. *Lyon*, 1876. — Notice sur les faïences artistiques de Meillonas (Ain), par Et. Milliet. *Bourg*, 1876.

193. L'art de terre chez les Poitevins, suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou, par Benjamin Fillon. *Niort*, 1864, in-4, pl. grav. par O. de Rochebrune, d.-rel. v. bl., dor. en tête, n. rog.

On a joint à ce volume une notice du même auteur sur *les faïences d'Oiron* (*Fontenay*, 1862).

194. Histoire de la Céramique Lilloise, précédée de documents inédits, par J. Houdoy. *Paris*, 1869, gr. in-8, pap. vergé, cart. toile, n. rog.

195. Recherches historiques sur les manufactures de faïence et de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes, par le Dr A. Lejeal. *Valenciennes* (*Lyon, L. Perrin*), 1868, gr. in-8, eaux-fortes de J. Jacquemart, cart., n. rog.

196. Recherches sur les anciennes manufactures de porcelaine et de faïence (Alsace et Lorraine), par A. Tainturier; avec 55 monogrammes et gravures. *Strasbourg*, 1868, in-8, cart. toile, ébarbé. — Parallèle des ouvrages de poterie d'Auvergne anciens et modernes, par Du Fraisse de Vernines. *Paris*, 1874, br. in-8, pap. vergé (extrait du *Bulletin du Bouquiniste*). — La manufacture de faïence de Quimper (1690-1794), par R.-F. Le Men. *Quimper*, 1875, plaq. in-8, cart. Bradel.

197. Céramique. — 1 volume in-8, cart. toile, ébarbé, et 3 brochures.

Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales, par M. J.-C. Davillier. *Paris*, 1863. — Notice histor. sur Moustiers et ses faïences, par J.-E. Doste. *Marseille*, 1874. — Documents sur quelques faïenceries du sud-ouest de la France, par Am. Tarbouriech. *Paris*, 1864. — Une faïencerie Montalbanaise au XVIIIe siècle, par Ed. Forestié. *Montauban*, 1875.

198. Les anciennes faïenceries de Montauban, Ardus, Nègrepelisse, Auvillar, etc. (Tarn-et-Garonne), par Ed. Forestié. *Montauban*, 1876, in-8, pl., cart. toile, ébarbé.

199. Les porcelaines de Sèvres de Mme Du Barry, notes et documents sur le prix des porcelaines de

Sèvres au XVIII[e] siècle, par Ch. Davillier. *Paris*, 1870, in-8, pap. de Holl., cart. toile, n. rog.

200. Description méthodique du Musée Céramique de la manufacture de porcelaine de Sèvres, par A. Brongniart et D. Riocreux. *Paris*, 1845, 2 part. en 1 vol. in-4, avec pl. color., d.-rel. mar. r., dor. en tête, n. rog.

201. Catalogue descriptif et raisonné des porcelaines, terres vernissées et laques, composant la collection de M[me] Malinet, par A. Jacquemart. *Paris*, 1862, in-8, cart. Bradel. — Notice sur les majoliques de l'ancienne collection Campana, par le même. *Paris*, 1862, br. gr. in-8, avec une eau-forte (extrait de la *Gazette des beaux-arts*). — Catalogue of a collection of Oriental porcelain and pottery, lent for exhibition by A. W. Franks. *London*, 1876, in-8, pl., cart. Bradel.

202. Céramique. — 9 brochures et plaquettes par MM. Aimé Girard, A. Milet, Aug. Demmin, Tainturier, A. Darcel, etc.

203. Céramique. — 5 volumes et plaquettes, cart. Bradel, ébarbés.

La Potichomanide, poëme en trois chants, sur l'art d'imiter les porcelaines de Chine, du Japon, de Sèvres, etc. *Paris*, 1854, in-8. — L'art de restaurer les faïences, porcelaines, émaux, verreries, etc., suivi d'une notice de toutes les fabriques connues, par P. Thiaucourt. *Paris* (1868), in-16. — La Faïence, poëme de P. de Frasnay, suivi de Vasa Faventina carmen (1735), avec une introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers, par le baron Davillier. *Paris, Aubry*, 1870, pet. in-8, pap. de Holl. — Mareschal. La Céramique et les faussaires. *Paris*, 1875, in-32. — Anatomie des vases antiques, par W. Frœhner. *Paris, Detaille*, 1876.

204. Musée de la Renaissance. — Notice des faïences peintes Italiennes, Hispano-Moresques et Françaises et des terres cuites émaillées Italiennes, par A. Darcel. *Paris*, 1864, in-8, d.-rel., n. rog.

205. La Majolique et la porcelaine de Ferrare, par G. Campori. *Paris*, 1864, br. gr. in-8 (extrait de la *Gazette des beaux-arts*). — Les manufactures Salviati à Venise et Murano. Mosaïques, verres soufflés de Murano, verres colorés pour vitraux, par le

Dr A. Salviati. *Paris*, 1867, plaq. in-4, cart. Bradel. — Notice sur les faïences de Diruta, par Ch. Casati. *Paris*, 1874, br. gr. in-8, pap. vergé, pl.

206. Mémoire sur les vases réfrigérans appelés, en Espagne, Alcarazas, Bucaros ou Catimploras, par Percy, br. in-8. — Sur le vase Hispano-Moresque de l'Alhambra, par A. Pottier. *Rouen*, 1851, br. in-8. — Histoire des faïences Hispano-Moresques à reflets métalliques, par J.-C. Davillier. *Paris*, 1861, plaq. in-8, cart. toile. — Note sur les faïences de Talavera la Reyna, et coup d'œil sur les Musées de Madrid, par Ch. Casati. *Paris*, 1873, plaq. in-8, pl. cart.

207. Catalogue chronologique et raisonné des Faïences de Delft, composant la collection de John F. Loudon, dressé par H. Havard, illustré de deux eaux-fortes par L. Flameng et de neuf dessins par Goutzwiller. *La Haye et Paris*, 1877, in-4, br.

208. Keramic Art of Japran, by George Ashdown Audsley, architect, and James lord Bowes, president of the Liverpool art club. *Liverpool*, 1875, gr. in-4, nombreuses planches en couleurs, or et argent (*livraisons* 1 à 5).

209. La Céramique Japonaise par G. A. Audsley et J. L. Bowes de Liverpool; édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet, traduction de M. P. Louisy. *Paris*, *Didot*, 1877, gr. in-4, planches en couleurs, or et argent (*livraisons* 1 et 2).

210. Histoire et fabrication de la porcelaine Chinoise, ouvrage traduit du chinois par Stanislas Julien, accompagné de notes et d'additions par A. Salvétat, et augmenté d'un Mémoire sur la porcelaine du Japon, traduit du japonais par le Dr Hoffmann. *Paris*, 1856, in-8, pl., cart. toile, ébarbé.

211. Céramique Chinoise et Japonaise. — 4 broch.

IV. — ARTS ET MÉTIERS DIVERS

212. Le Livre de cuisine, par J. Gouffé, avec 25 planches en chromolithographie et 161 vignettes sur bois. *Paris*, 1867, gr. in-8, d.-rel. mar. viol., n. rog.

213. Grand dictionnaire de cuisine, par Al. Dumas. *Paris*, 1873, gr. in-8, portr. à l'eau-forte par Rajon, cart. toile.

214. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante, par un professeur (Brillat-Savarin), 3e édition. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, fig. de Henry Monnier, d.-rel. v., ébarbés.

215. Les Classiques de la table, à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec des portraits gravés par les premiers artistes, des illustrations et des vignettes. *Paris*, 1844, in-8. — Physiologie du goût (par Brillat-Savarin). *Paris*, 1847, gr. in-18. — L. de Fos. Gastronomiana. *Paris*, 1870, in-12. — Gulyas Hus (par Alph. Chuquet). *Strasbourg*, 1868, in-12 (*tiré à petit nombre*). — Histoire de la Table, curiosités gastronomiques, par L. Nicolardot. *Paris*, 1868, gr. in-18; ensemble 5 volumes cart. toile, n. rog. et d.-rel.

216. Traité médico-gastronomique sur les indigestions, ouvrage posthume de feu Dardanus, ancien apothicaire (par Al. Martin). *Paris*, 1828, in-18, d.-rel.— Bréviaire du gastronome (par Al. Martin). *Paris*, 1828, in-18, d.-rel. — Manuel de l'amateur d'huîtres, par le même. *Paris*, 1828, in-18, d.-rel. — Manuel de l'amateur de café, par le même. *Paris*, 1828, in-18, d.-rel.; ensemble 4 volumes.

Ces ouvrages sont ornés de vignettes d'Henri Monnier.

217. Les Grands Ecuyers et la Grande Ecurie de France avant et depuis 1789, par E. de Barthélemy. *Paris*, 1868, in-12, papier vergé, d.-rel. mar. viol., ébarbé.

— Manuel des piqueurs, cochers et palefreniers, à l'usage des écoles de dressage et d'équitation de France, par le comte de Montigny. *Paris*, 1867, in-12, d.-rel. mar., ébarbé.

218. Histoire anecdotique et pittoresque de la Danse chez les peuples anciens et modernes, par F. Fertiault. *Paris*, *Aubry*, 1854, in-16, vél., dor. en tête.

Sur le plat de la reliure se trouve un dessin à la plume, analogue au sujet du livre.

219. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précédée de notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers*, 1844, gr. in-8, papier vél., fig. sur bois, d.-rel., dos et coins de vél., ébarbé.

220. Les Cartes à jouer et la cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly, ouvrage illustré de 40 bois. *Paris*, 1854, in-18, cart. toile, ébarbé.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

221. Glossarium Eroticum linguæ latinæ, auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis*, 1826, in-8, d.-rel. cuir de Russie, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

222. Dialogue de l'Ortografe et prononciation françoese, departi an deus livres, par Jacques Peletier du Mans. *A Poitiers, par Jan e Enguilbert de Marnef*, 1550, pet. in-8, mar. br., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Charmant exemplaire ayant appartenu à deux bibliophiles distingués, MM. Yemeniz et Henri Bordes.

223. Thresor de la langue françoyse, tant ancienne que moderne, par Jean Nicot. *Paris*, 1606, in-fol. v. br.

Le titre est doublé, et il manque à cet exemplaire le feuillet contenant l'épître dédicatoire et le privilége.

224. Histoire de la langue française, par Littré. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

225. Dictionnaire de la langue française, par E. Littré. *Paris, Hachette*, 1863-1872, 2 tomes formant 4 vol. gr. in-4, mar. viol., dor. en tête, ébarbés (*R. Petit*). — Supplément. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-4, br.

On a ajouté au premier volume une lettre de l'auteur.

226. Histoire de la formation de la langue française (Introduction à l'histoire de la littérature française), par Ampère. *Paris*, 1841, in-8, d.-rel. v. (*envoi d'auteur*). — Histoire des Origines de la langue française, par M. A. Granier de Cassagnac. *Paris*, 1872, gr. in-8, cart. toile, ébarbé. — Langue nationale des Français, ou la lettre et l'esprit, par H. Hardy. *Paris*, 1876, in-8, cart. toile, ébarbé; ensemble 3 volumes.

227. De la formation française des anciens noms de lieu, par Quicherat. *Paris*, 1867, in-8, papier vergé, d.-rel. v. f., ébarbé. — Glossaire français du moyen âge, à l'usage de l'archéologue et de l'amateur des arts, par L. de Laborde. *Paris*, 1872, in-8, cart. Bradel, n. rog.

228. Récréations philologiques, par Génin. *Paris*, 1858, 2 vol. in-18, cart. toile, n. rog. — Curiosités de l'Etymologie française, avec l'explication de quelques proverbes et dictons populaires, par Ch. Nisard. *Paris*, 1863, in-18, cart. toile, n. rog.

229. Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises, par Ch. Nodier. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. mar. ol., dor. en tête, n. rog.

230. Glossaire du centre de la France, par M. le comte Jaubert. *Paris*, 1864, in-4, d.-rel. mar. r., n. rog.

231. Errata du Dictionnaire de l'Académie française, par Pautex. *Paris*, 1862, in-8, cart. toile, n. rog. — Examen critique du Dictionnaire de l'Académie française, par Gary. *Agen*, 1873, in-8, cart., n. rog.

232. Linguistique. — 7 volumes gr. in-18 et in-8, cart. toile, ébarbés, et 1 volume in-12, br.

Observations sur l'orthographe française, par A. F. Didot. *Paris*, 1867. — Grammaire historique de la langue française, par A. Brachet. *Paris* (1868). — Histoire de la Grammaire, par H. Cocheris. *Paris* (1869). — Observations sur la réforme orthographique, par le Dr Collin. *Avallon*, 1873. — Examen critique du Dictionnaire de l'Académie française, par M. Gary. *Agen*, 1873. — Les Formules du docteur Grégoire (Dictionnaire du Figaro), par A. Decourcelle. *Paris, S. d.* — L. Larchey. Les Excentricités de la langue française en 1860. — Le Carnaval du Dictionnaire, par P. Véron, dessins par Hadol. *Paris*, 1874.

233. Etudes de philologie comparée sur l'Argot, et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris, Didot*, 1856, gr. in-8, d.-rel. v., dos orné, dor. en tête, ébarbé.

Lettre de l'auteur ajoutée.

234. Dictionnaire du bas-langage, ou des manières de parler usitées parmi le peuple (par d'Hautel). *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, cart., ébarbés.

235. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par Le Roux. *Lyon*, 1735, in-8, v. br. — Petites ignorances de la conversation, par Ch. Rozan. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, in-18, cart. toile, n. rog. — Lorédan Larchey. — Les excentricités du langage français. *Paris*, 1861, in-12, frontisp. gr. par l'auteur, vél., dor. en tête, ébarbé, fermoirs en cuivre; ensemble 3 vol.

On a ajouté au second ouvrage une lettre fort curieuse de M. Ch. Rozan, de 4 p. in-8.

236. Etude sur le langage populaire ou patois de Paris et de sa banlieue, par Ch. Nisard. *Paris*, 1872, in-8, cart. toile, ébarbé. — De quelques Parisianismes populaires, par le même. *Gand*, 1875, in-8, cart. toile, ébarbé.

237. Dictionnaire de l'Argot Parisien, par L. Larchey, illustrations de Férat et Ryckebusch. *Paris*, 1872, in-4, d.-rel. mar. La Vallière, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires.

238. A. Delvau. — Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés. *Paris*, 1866, in-12, d.-rel. cuir de Russie, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Première édition sans suppressions.

239. A. Delvau. — Dictionnaire de la langue verte, 2e édition. *Paris*, 1867, gr. in-18, d.-rel. cuir de Russie, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

240. Essai sur le patois Poitevin, par Beauchet-Filleau. *Niort*, 1864, in-8, d.-rel. v. f., n. rog.

241. Glossaire du patois Poitevin, par l'abbé Lalanne. *Poitiers*, 1868, in-8, cart. toile, n. rog.

242. Glossaire Poitevin, par l'abbé Rousseau; 2e édition. *Niort*, 1869, in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog.

243. Le dialecte Poitevin au XIIIe siècle, par A. Boucherie. *Paris*, 1873, in-8, cart. toile, n. rog.

244. Glossaire du Poitou, de la Saintonge et de l'Aunis, par L. Favre. *Niort*, 1867, in-8, d.-rel. v. f., n. rog.

245. Notice du patois Vendéen, par Revellière-Lépeaux, précédée d'une biographie de l'auteur. *Niort*, 1867, in-8, pap. vergé, br. — Eglogues Poitevines sur différentes matières de controverses, pour l'utilité du vulgaire de Poitou, par feu Messire Jean Babu, prêtre et curé de Soudan. *Niort*, 1875, in-12, pap. vergé, cart., ébarbé.

246. Académie Française. — Discours prononcés pour la réception de M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1845, in-4, cart. à la Bradel, ébarbé. — Discours prononcés pour la réception de M. Alfred de Musset. *Paris*, 1852, in-4, d.-rel. mar. ol., dor. en tête, ébarbé. — Discours prononcés pour la réception de M. de Laprade (*Paris*, 1859), in-4, cart. à la Bradel, ébarbé.

II. — POÉSIE

1. — POÈTES GRECS ET LATINS

247. Classiques Grecs. — 5 volumes gr. in-18, d.-rel. v., ébarbés.

Homère, trad. de Mme Dacier. *Paris*, 1841. — Lyriques Grecs. *Paris*, 1842. — Petits Poëmes Grecs. *Paris*, 1841. — Romans Grecs. *Paris*, 1841.

248. Classiques Latins. — 7 volumes gr. in-18, d.-rel. mar., ébarbés, et 1 volume in-8, cart. toile.

Horace, trad. de F. Collet. *Paris*, 1845. — Horace. Odes gaillardes, trad. en vers par A. Barthet. *Paris*, 1862. — L'Enéide de Virgile, trad. de M. de Pongerville. — Les Bucoliques et les Géorgiques, trad. de F. Collet. *Paris*, 1850. — Catulle, Tibulle et Properce, trad. par divers. *Paris*, 1845. — Lucrèce, trad. de M. de Pongerville. *Paris*, 1845. — Perse, trad. de F. Collet. — Juvénal, trad. de Dusaulx. *Paris*, 1845. — Œuvres complètes de l'Empereur Julien, trad. par E. Talbot. *Paris*, 1863.

249. Quinti Horatii Flacci opera cum novo commen-

tario ad modum J. Bond. *Parisiis*, *F. Didot*, 1855, in-18, vél., dor. en tête, ébarbé, fermoirs en cuivre.

Charmante édition ornée de vignettes dessinées par Barrias.

250. Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par J. Janin. *Paris*, *Hachette*, 1860, pet. in-12, rel. en vél., fermoirs en cuivre, dor. en tête, n. rog.

Première édition de cette traduction.

251. La Métamorphose d'Ovide figurée (texte en vers françois). *Lyon*, *par Jean de Tournes*, 1564, in-8 réglé, mar. vert, larges dent. sur les plats, dent. int., dos orné, tr. dor. (*Duru*).

Charmant exemplaire. Cette édition, avec 178 vignettes et des bordures, n'est pas inférieure à la première, parce que les planches en bois supportent un nombreux tirage sans s'affaiblir. (Brunet, tome 4, col. 287.)

252. Le poëte Lucrèce latin et français, de la traduction de M. D. M. (l'abbé De Marolles). *Paris*, *Toussaint Quinet*, 1650, in-8, front. gr., mar. r., fil. à compartiments, dos orné, tr. dor. (*ancienne reliure*).

253. Simonis Lemnii latratus poetici. — Monachopornomachia Threni Joannis Eckii. *Cosmopoli* (*Bruxelles*), 1866, pet. in-8, pap. vergé, d.-rel. v. quadr., ébarbé (*tiré à 200 exemplaires*). — Enigmes de Symposius, trad. en vers français par E.-F. Corpet. *Parisiis*, 1868, in-8, pap. vergé, d.-rel. v. quadr., ébarbé.

254. Joachimi Bellaii poematum libri IV, quibus continentur elegiæ, amores, varia epigrammata, tumuli. *Parisiis*, 1558, in-4 de 62 ff., cart.

Ce recueil n'a pas été réimprimé dans les œuvres françaises de Du Bellay. Exemplaire réglé.

255. Satyra contra abusum tabaci, auctore Jacobo Balde. (*Ingolstadii*, 1657), in-12, vél., tr. rouge.

2. — POËTES FRANÇAIS

A. — *Depuis l'origine de la poésie française jusqu'au dix-huitième siècle.*

256. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au seizième siècle, par Sainte-Beuve. *Paris*, 1828, 2 vol. in 8, d.-rel. v. f., dos ornés, ébarbés.

257. La Muse pariétaire et la Muse foraine, ou les chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. (Ch. Nisard). *Paris*, *J. Gay*, 1863. — Appendice à la Muse pariétaire et la Muse foraine, par Jules Choux. *Paris*, *J. Gay*, 1864, pet. in-12, pap. de Holl., d.-rel. mar. vert, tr. sup. marb., ébarbé.

On a ajouté à ce volume une chanson autog. sig. de J. Choux.

258. Des Chansons populaires chez les Anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine; par Ch. Nisard. *Paris*, 1867, 2 vol. gr. in-18, d.-rel., ébarbés.

259. Alfred Delvau. — Les sonneurs de sonnets. *Paris*, 1867, in-32, pap. vergé, d.-rel. mar. viol., n. rog.

260. Les Poëtes lauréats de l'Académie française. — Recueil des poëmes couronnés depuis 1800, avec des notices biogr. et littér. par E. Biré et Em. Grimaud. *Paris*, 1864, 2 vol. in-18, cart. toile, n. rog.

261. Chansons de Maurice et de Pierre de Craon, poëtes Anglo-Normands du XII[e] siècle, publiées pour la première fois par G. S. Trebutien. *Caen*, 1843, in-12 carré, cart., n. rog.

Un des 10 exemplaires sur papier de couleur.

262. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction par Léon Gautier, avec eaux-fortes, par

Chifflart et Foulquier. *Tours, Mame,* 1872, 2 vol. gr. in-8, v. f., n. rog.

263. La Chanson de Roland, texte critique par L. Gautier. *Tours, Mame,* 1872, pet. in-12, pap. vél., v. f., ébarbé.

264. Le Livre des Cent Ballades, publié avec une introduction, des notes et un glossaire par le marquis de Queux de Saint-Hilaire. *Paris,* 1868 (*Lyon, L. Perrin*), in-8, papier vergé, d.-rel. mar. ol., dor. en tête, ébarbé. — Le Livre des Cent Ballades — Complément. *Paris,* 1874 (*Lyon, Perrin*), br. in-8, papier vergé.

265. Les Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, poëtes Virois, publiés par J. Travers. *Paris,* 1833, in-18, réglé, cart., n. rog. — Poésies de Charles d'Orléans, publiées par J. M. Guichard. *Paris,* 1842, gr. in-18, cart. toile, n. rog. — Œuvres de Desportes, avec introduction et notes par A. Michiels. *Paris,* 1858, in-12, cart. toile, n. rog.; ensemble 3 volumes.

266. Le Triumphe de haulte et puissante dame, et le pourpoint fermant à boutons, publ. par A. de Montaiglon, et le fac-simile des bois du Triumphe par A. Pilinski. *Paris,* 1874, in-8, papier vergé, vél. blanc, n. rog.

267. Cent cinq rondeaulx d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, par E. Tross. *Paris, Tross,* 1863 (*Lyon, L. Perrin*), in-16, d.-rel. mar., ébarbé.

Un des 20 exemplaires sur papier vélin anglais.

268. Les Œuvres de Clément Marot. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. vert., fil., dos ornés, tr. dor. (*ancienne reliure*).

Bonne édition, sous cette date.

269. Œuvres choisies de J. Du Bellay, précédées d'une notice par Sainte-Beuve, avec un portrait d'après David. *Angers,* 1841, in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

270. Poésies choisies de Ronsard, publiées par L. Becq de Fouquières. *Paris*, *Charpentier*, 1873, in-12, d.-rel. mar. r., dos orné, dor. en tête, n. rog. (*Allô*).

Exemplaire en papier de Hollande.

271. Les Plaisirs du gentilhomme champêtre de Nicolas Rapin, précédés d'une notice biographique par Benjamin Fillon. *Paris*, 1853, in-12, papier vergé, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Tiré à 100 exemplaires.

272. Œuvres de Louize Labé, nouvelle édition publiée par E. Tross, et imprimée en caractères dits de civilité. *Paris*, *Tross*, 1871, in-8, papier de Holl. vél., ébarbé.

Tiré à 150 exemplaires.

273. Le Chansonnier Huguenot du XVI^e^ siècle (publié par M. H. Bordier). *Paris*, *Tross*, 1876, 2 vol. in-16 carré, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, n. rog.

274. La Semonce faite à Paris des Coquus en mai 1535, publiée pour la première fois (par A. de Montaiglon). *Paris*, *Jouaust*, 1866, in-18, mar. or., fil., chiffre sur les plats de la reliure, dor. en tête, ébarbé. (*R. Petit.*)

Tiré à 10 exemplaires sur papier de Chine.

275. Le Tigre de 1560, reproduit pour la première fois en fac-simile, et publié avec des notes par Ch. Read. *Paris*, *Jouaust*, 1875, in-18, port., papier de Holl., rel. en vél., ébarbé.

Tiré à petit nombre.

276. Ferry Julyot. Les Elégies de la belle fille, avec une introduction et des notes par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1868, in-12, pap. vergé, d.-rel., dor. en tête, n. rog.

277. Poésies de Malherbe, avec un commentaire inédit par André Chénier, publ. par M. M. de Latour. *Paris*, 1842, gr. in-18, cart. toile, ébarbé. — Lexique de la langue de Malherbe, avec une intro-

duction grammaticale par A. Regnier fils. *Paris*, *Hachette*, 1869, grand in-8, cart. toile, ébarbé.

278. Instruction de Malherbe à son fils, publiée (par le marquis de Chennevières). *Caen*, 1846, plaq. in-8, pap. vergé, cart. toile, ébarbée. — Lettres inédites de Malherbe mises en ordre par G. Mancel. *Caen*, 1852, plaq. in-8, cart. à la Bradel, ébarbée.— Rondeau inédit de Malherbe sur l'Immaculée Conception (publ. par G. Mancel). *Caen*, 1855, br. in-8. — Portrait de Eléazar de Chandeville, neveu de Malherbe, tiré du *Cyrus* de M^lle^ de Scudéry (publ. par G.-S. Trebutien). *Caen*, 1858, br. in-16 carré.

Ces quatre plaquettes ont été tirées à petit nombre.

279. Œuvres de Regnier, édition Louis Lacour. *Paris*, *Jouaust*, 1867, in-8, rel. en vél., fermoirs en cuivre, dor. en tête, n. rog.

Papier Whatman, tiré à 15 exemplaires. On y a joint une brochure intitulée : *Quelques pièces attribuées à Regnier, tirées du Parnasse Satirique. Paris, Jouaust, S. d.*

280. Œuvres de Mathurin Regnier, texte original avec notice, variantes et glossaire, par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1869, pet. in-12, front. grav., papier de Holl., mar. bl., fil. à comp., dent. int., dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

281. Agrippa d'Aubigné. — Les Tragiques, édition nouvelle publiée avec des additions et des notes, par Ch. Read. *Paris*, *Jouaust*, 1872, in-8, papier vergé, vél. blanc, dor. en tête, n. rog.

282. Les Œuvres poétiques du sieur Du Pin Pager. *Paris*, *Jacques Quesnel*, 1629, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. r., fil. à comp., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Lortic*)

Charmant exemplaire d'un poëte peu connu, mais que quelques beaux vers cités dans le Catalogue de Viollet Le Duc, p. 419, donneront peut-être le désir de connaître; la seconde partie du recueil se compose de vers latins.

283. Poésies de Maître Adam Billault, menuisier de Nevers, précédées d'une notice par F. Denis, et accompagnées de notes par F. Wagnien, édition ornée

de 8 portraits, avec deux vues du Nivernais. *Nevers*, 1842, gr. in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dos orné, dor. en tête, n. rog. (*Amand*).

284. La bière de Louvain, poëme pour servir d'accompagnement aux plaisirs du carnaval, par J. Fleury. *Gand*, 1859, in-16, papier vergé, cart., ébarbé. — Les Bachanales ou loix de Bacchus, tiré des Burlesques du sieur de la Garenne, suivant l'original composé à Turin, en l'année 1630. (*Valence,* 1870), in-8, cart. toile, ébarbé.

Réimpressions tirées à 200 exemplaires.

285. Les poésies de Jules de la Mesnardière, de l'Académie françoise. *Paris*, 1656, pet. in-folio, v. br. (*aux armes de Colbert, archevêque de Rouen*).

Le frontispice dessiné par Lebrun se trouve collé sur la garde du volume.

286. Lettre en vers sur les mariages de M^lle^ de Rohan avec M. de Chabot, de M^lle^ de Rambouillet avec M. de Montausier, et de M^lle^ de Brissac avec Sabatier; 1645. *Paris, Aubry*, 1865, in-12, pap. vélin, rel. en parchemin, ébarbé (*tiré à petit nombre*). — La Guirlande de Julie, augmentée de documents nouveaux, publiée avec notice, notes et variantes, par Octave Uzanne, et ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Jouaust*, 1875, in-18, pap. de Holl., d.-rel., dos de toile, n. rog.; ensemble 2 volumes.

287. Fables de La Fontaine, illustrées par Grandville. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, d.-rel. v.

288. Fables de La Fontaine, édition miniature. *Paris, fonderie Laurent et Deberny* (*impr. par Plon*), 1850, in-64, mar. ol. doublé de mar. r., fil. et ornem. sur les plats int., dor. en tête, ébarbé (*Allô et Wampflug*).

289. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amst.* 1745, 2 vol. pet. in-8, v. m.

Cette édition est ornée d'un beau frontispice, de deux fleurons sur les titres et de 70 vignettes par Cochin, gravés par Chedel,

Fessard et Ravenet, sans signatures de dessinateurs ni de graveurs. Ces figures sont peut-être les plus réservées de toutes celles qui ont été faites sur les Contes de La Fontaine (*Guide de l'amateur de livres à vignettes*, par Cohen).

290. Poésies de madame Deshoulières, édition augmentée de toutes ses œuvres posthumes. *Paris*, 1705, 2 vol. pet. in-8, joli portrait par Van Schuppen, v. f., fil., dos orné, chiffre au dos et sur les plats de la reliure, tr. dor. (*R. Petit*).

291. La Pucelle d'Orléans, poëme (par Voltaire) *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontisp. et 21 vign. par Duplessis-Bertaux, v. éc., fil., tr. dor.

292. Le Paradis terrestre, poëme imité de Milton, par Mme D. B** (Dubocage), ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Londres*, 1748, gr. in-8, mar. r., larges dent., tr. dor. (*ancienne reliure*).

Cette édition contient un frontispice de Pierre, gravé par Mme L. D. (*Le Doulceur*), 6 vignettes de Gravelot, gravées par la même, un fleuron de Durand, et de jolis culs-de-lampe, par Pierre, pour les chants 3 à 6, également gravés par Mme Le Doulceur.

293. L'Art de peindre, poëme, par Watelet. *Paris*, 1760, pet. in-8, v. f., fil., tr. dor.

Cette édition contient les mêmes figures que celle in-4, mais un peu réduites, avec 4 culs-de-lampe en sus, dessinés également par Pierre et gravés par Marguerite Lecomte. Elle renferme aussi les deux figures au trait, bien que la dernière édition du *Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIIIe siècle* n'en indique qu'une : l'*Antinoüs*.

294. Poëmes de Gresset. *Paris*, *Jouaust*, 1867, in-8, papier vergé, rel. en vél., dor. en tête, n. rog.

Tiré à 120 exemplaires.

295. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert); 3e édition. *Amst.* 1771, in-8, v. m.

Ce volume est orné de 5 figures par Gravelot et Le Prince, et de vignettes par Choffard.

296. Jérémie, poëme en quatre chants, par Desmarais, ouvrage orné de figures en taille-douce. *Ipres*, 1772, in-8, d.-rel. v.

Frontispice et 6 figures par Le Clerc.

297. Œuvres poissardes de Vadé et de l'Ecluse. *Paris*,

Didot, 1796, in-18, d.-rel. mar. viol., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

Portrait et quatre figures par Monsiau, non signées, réductions fort jolies de celles de l'édition in-4, publiée à la même date.

298. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé). *Paris*, *Leclere*, 1866, in-8, papier teinté, vign., d.-rel. mar. La Vallière, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Tiré à 200 exemplaires.

299. Chansonniers. — Les escapades de l'amour, ou les dissipations de tous les âges. Chansonnier français. *Paris*, *Desnos*, *S. d.*, in-32, orné de charmantes fig., mar. r., tr. dor. — Variétés amusantes, ou le porte-feuille des gens de goût. *Paris*, *Desnos* (1772), in-32, fig., dérelié. — Fanchon la vielleuse. Etrennes du Vaudeville. *Paris*, *Janet*, *S. d.*, pet. in-32, fig., mar. r. tr. dor.

300. Le Singe de La Fontaine, ou Contes et nouvelles en vers, suivis de quelques poésies (par A. de Théis). *A Florence*, *aux dépens des héritiers de Bocace*, 1772, 2 vol. in-12, frontispices grav. par Moreau, d.-rel. mar. r.

301. Recueil des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Moncrif, Grécourt, etc.) *Londres*, 1778, 4 vol. in-18, vignettes, v. rac., tr. dor.

Premier tirage des vignettes.

302. Poésies satyriques du dix-huitième siècle (publiées par Sautreau de Marsy). *Londres* (*Cazin*), 1782, 2 vol. in-18, v. f., fil., dos ornés, tr. dor.

Charmant exemplaire avec les frontispices de Marillier, et les pp. 225-228 du tome 2 qui manquent assez souvent.

303. Organt, poëme en vingt chants, par Saint-Just, avec la clef. *Au Vatican*, 1867, 2 vol. in-16, papier fin de Holl., port., mar. cit., dent. intér., chiffre sur les plats, dor. en tête, ébarbés (*R. Petit*).

304. Contes et autres bagatelles en vers, par Mérard-

Saint-Just. *Paris*, 1800, in-18, d.-rel. v., dor. en tête, ébarbé.

Tiré à 25 exemplaires, d'après l'indication imprimée sur le titre.

305. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris*, 1808, 5 vol. in-18, d.-rel. v. viol., ébarbés.

306. Poésies de André Chénier, édition critique publiée par L. Becq de Fouquières. *Paris*, *Charpentier*, 1862, in-8, port., d.-rel. mar. r., dos et coins, dos orné, dor. en tête, n. rog. (*Cuzin*).

307. Œuvres poétiques de André de Chénier. *Paris*, *Lemerre*, 1874, 3 vol. in-12, port., d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

308 Poëtes. — 3 volumes gr. in-18, cart. toile, n. rognés.

Œuvres de Gilbert. *Paris*, 1859.— Poésies de André Chénier. *Paris*, 1841, port. — Œuvres de Hégésippe Moreau. *Paris*, 1860.

309. Contes en vers, imités du Moyen de parvenir, par Autreau, Dorat, Grécourt, La Fontaine, B. de La Monnoye, etc. ; avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Épiphane Sidredoulx, publiés par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris*, *L. Willem*, 1874, pet. in-8, préparé pour la reliure.

Papier de Chine, avec double état des vignettes, dont l'un sur chine volant. Cet ouvrage n'a pas été mis dans le commerce.

310. Contes en vers imités du Moyen de parvenir, avec les imitations de M. le comte de Chevigné et celles d'Epiphane Sidredoulx, publiés par un membre de la Société des Bibliophiles gaulois. *Paris*, *Willem*, 1874, pet. in-8, vign., papier de Holl., cart., n. rogn.

Tiré à petit nombre, et non mis dans le commerce.

B. — *Poëtes français du dix-neuvième siècle.*

311. Chansons par M. J. P. de Béranger. *Paris* (*Didot*), 1821, 2 vol. pet. in-12, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, ébarbés.

312. Œuvres complètes de Béranger, édition ornée de 104 vignettes dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. — Supplément. *Paris*, 1834, 1 vol.; ensemble 5 vol. in-8, d.-rel., n. rog. — Chansons nouvelles de Béranger, complément de toutes les éditions. *Paris, Perrotin*, 1848, plaq. in-8, port., cart. toile.

Lettre de Béranger à Perrotin, ajoutée.

313. Victor Hugo. — Châtiments. *En France*, 1853, in-32, mar. r. doublé de tabis, chiffre au dos et sur les plats de la reliure, dent. int., ébarbé (*R. Petit*).

Tirage à 22 exemplaires numérotés à la presse. Celui-ci est un des six tirés sur papier de Chine.

314. Victor Hugo. — La Légende des Siècles. — Nouvelle série. *Paris, Michel Lévy*, 1877, 2 vol. in-8, br. — L'Art d'être grand-père. — *Paris, Michel Lévy*, 1877, in-8, br.; ensemble 3 volumes.

Editions originales.

315. Œuvres de Lamartine, édition Gosselin, 1837-1840. — 10 vol. in-18, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, ébarbés.

Jocelyn. — Mélanges poétiques. — Méditations. — Harmonies. Chute d'un ange. — Recueillements poétiques.

316. Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village, par A. de Lamartine. *Paris, Pagnerre, Hachette et Furne*, 1861, in-18, mar. vert doublé de mar. r., dent. et ornem. sur les plats intér., gardes en moire verte, dor. en tête, ébarbé (*Allô*).

Charmant exemplaire tiré sur papier de Chine.

317. Eloa, ou la sœur des anges, par A. de Vigny. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel., n. rog.

Edition originale.

318. Paris. — Elévation, par A. de Vigny. *Paris, Gosselin*, 1831, in-8 de 27 p., cart., n. rog.

Edition originale.

319. Les Destinées. poëmes philosophiques par A. de Vigny. *Paris*, 1864, in-8, port., d.-rel. v., n. rog.

Edition originale.

320. Poésies de Théophile Gautier. *Paris*, 1830, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., ébarbé.

Edition originale, fort rare.

321. Albertus, ou l'âme et le péché, légende théologique par Th. Gautier. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-12, eau-forte frontispice de Célestin Nanteuil, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé (*Lortic*).

Edition originale. Voir *Bibliographie Romantique*, par Ch. Asselineau, 2e édition, pp. 39 et 298.

322. Albertus, ou l'âme et le péché, par Th. Gautier. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-12, d.-rel.

Edition originale, sans le frontispice de Nanteuil qui se trouve remplacé par une reproduction photographique.
Envoi d'auteur signé. Exemplaire médiocre.

323. La Comédie de la mort, par Th. Gautier. *Paris*, *Desessart*, 1838, gr. in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

Edition originale. Vignette de Louis Boulanger, gravée par Lacoste.

324. Th. Gautier. Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, front. gr. par Thérond, d.-rel. mar. cit., dor. en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier vergé. A la fin du volume, se trouve une intéressante note bibliographique de la main de M. Ph. Burty.

325. Th. Gautier. — Emaux et Camées, seconde édition augmentée. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, frontisp. gr. par Thérond, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

326. Th. Gautier. — Poésies complètes. *Paris*, *Charpentier*, 1858. — Poésies nouvelles. *Paris*, *Charpentier*, 1863; ensemble 2 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbés.

Frontispice photographié d'après l'eau-forte de Nanteuil pour *Albertus*, ajouté au premier volume.

327. Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses Œuvres, précédées d'une autobiographie, ornée d'un portrait singulier. *France*, *Imprimerie*

particulière, 1873, in-8, papier de Holl., cart. toile, n. rog.

Tiré à 150 exemplaires.

328. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-4, titre rouge et noir, port., mar. vert foncé, dent. int., ornements funèbres au dos et sur les plats de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*Allô*).

Tiré à 20 exemplaires sur papier de Chine.

329. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme (Sainte-Beuve) *Paris, Delangle*, 1829, in-16, d.-rel. v.

Edition originale.

330. Les Consolations, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris, Urbain Canel et Levavasseur*, 1830, in-18, d.-rel. v.

Edition originale.

331. Livre d'amour (par Sainte-Beuve). *Paris*, impr. de Pommeret et Guénot, 1843, in-12 de 108 p., cart. toile, non rogné.

Le plus rare des livres romantiques, l'édition ayant été détruite à peu près tout entière par l'auteur lui-même. Quelques-unes des pièces dont il se compose ont été reproduites par le poëte dans la dernière édition de *Joseph Delorme*; mais, à cause de détails trop intimes, il ne pouvait songer à reproduire les autres.

De l'édition du *Livre d'amour* il n'est resté que les trois exemplaires légués par Sainte-Beuve à M. Chéron, de la Bibliothèque nationale, qui sont rognés, et ceux que l'auteur a pu donner à un très-petit nombre d'amis, aussitôt après l'impression. Ceci explique cette particularité que le volume n'a encore passé dans aucune vente, et que la plupart des curieux ne l'ont jamais vu et ne le connaissent que de nom.

Ch. Asselineau ne l'a pas cité dans sa *Bibliographie Romantique*, et ne le possédait pas dans sa bibliothèque.

Ce recueil poétique, dit-on dans la dernière édition du *Dictionnaire des Anonymes*, fut fort maltraité par Alph. Karr, dans les *Guêpes* du mois d'août 1846, et quand, en 1848, Sainte-Beuve se mit sur les rangs pour être nommé professeur à l'Université de Liége, deux articles violents contre le *Livre d'amour* et son auteur parurent dans la *Revue de Belgique*.

Cette note curieuse est extraite du Catalogue de la librairie Detaille. Ajoutons qu'un exemplaire de ce livre, relié en mar., a été adjugé au prix de 151 fr., à la vente Poulet-Malassis.

332. Œuvres d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1840-1867, 12 vol. gr. in-18, d. rel. mar. bl., dor. en tête, ébarbés.

Comédies et proverbes, 1840. — Nouvelles, 1841. — Poésies nouvelles, 1850. — Poésies complètes, 1850. — Contes, 1854. — Premières poésies, 1854. — Confession d'un enfant du siècle, 1854. — Comédies et proverbes, 1856. — Poésies nouvelles, 1860. — Œuvres posthumes, 1860. — Mélanges, 1867.

333. Poésies complètes d'Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1840, gr. in-18, mar. r., fil., chiffre au dos et sur les plats de la reliure, tr. dor. (*R. Petit*).

334. Poésies de Emile et Antoni Deschamps. *Paris, Delloye*, 1841, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. v. f., n. rog.

Chacune des deux parties a un titre, une pagination et un frontispice spécial. Celui des poésies d'Emile Deschamps est de Jacquand, l'autre de Louis Boulanger. Tous deux sont gravés par Delanoy.

335. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et A. Guyot*, 1832, in-8, d.-rel. v., dor. en tête, ébarbé.

Edition originale.

336. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel et A. Guyot*, 1832, in-8, d.-rel., ébarbé.

Édition originale. Cet exemplaire contient des dessins à la mine de plomb par le peintre Boilly. Il provient de la vente de sa bibliothèque faite en 1874.

337. Satires et poëmes, par Auguste Barbier. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

Première édition.

338. Chants civils et religieux, par Auguste Barbier. *Paris*, 1841, in-8, d.-rel. mar. br., dor. en tête, ébarbé.

Première édition.

339. Rimes légères. — Chansons et odelettes (par Auguste Barbier). *Paris*, 1851, in-12, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

Première édition.

340. Satires et chants, par Auguste Barbier. *Paris*, 1853, gr. in-18, cart. toile, n. rog.

Envoi d'auteur signé à Auguste Lacaussade.

341. Poëtes contemporains. — 5 volumes.

Poésies de Ch. Nodier, deuxième édition. *Paris, Delangle,* 1829, in-16, demi-rel. mar. vert, ébarbé. — Esquisses poétiques, par Ed. Turquety. *Paris, Delangle,* 1829, in-16, demi-rel. mar., ébarbé. Souvenirs poétiques, par A. de Beauchesne. *Paris, Delangle,* 1830, in-16, demi-rel. mar., dor. en tête, ébarbé. — Les Hirondelles, par Alph. Esquiros. *Paris, Renduel,* 1834, in-16, demi-rel. v., dor. en tête, ébarbé. — Heures d'amour, par Hipp. Lucas. *Paris, Gay,* 1864, pet. in-12, papier de Holl., demi-rel. mar. bl., ébarbé.

342. Contes en vers, par Paul de Kock. *Paris*, 1824, in-12, fig., cart., ébarbé.

343. Mélanges poétiques par Ulric Guttinguer. *Paris*, 1824, in-8, d.-rel. v., dor. en tête, ébarbé.

Première édition.

344. La fiancée de Bénarès, poëme. — Nuits Indiennes, par Philarète Chasles. *Paris*, *Urbain Canel*, 1825, in-18, v. f., dent. à fr.

Vignette de Devéria.

345. Canaris, dithyrambe par Alex. Dumas. *Paris*, 1826, in-12, titre lithographié et port., d.-rel. mar. viol., dor. en tête, n. rog., couverture imp.

Édition originale de cette pièce, fort rare, et l'une des premières productions du célèbre écrivain.

346. Jean Polonius (X. Labensky). — Poésies. *Paris*, 1827, in-8, couverture imp. — Empédocle, vision poétique, suivie d'autres poésies. *Paris*, 1829, in-18, couverture imp. — Erostrate, poëme. *Paris,* 1840, in-8, couverture impr.; ensemble 3 vol., d.-rel. v. f., ébarbés.

Voir sur ce poëte la *Bibliographie Romantique*, pp. 138-144.

347. Le Billard, poëme en cinq chants, par M. B**, suivi des règles du jeu et de notes historiques. *Paris*, 1830, in-12, d.-rel. v. quadr., ébarbé.— Le Billard (poésie), par A. Lalanne, avec eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris*, 1866, in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête, ébarbé.

348. Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1830, in-8, mar. viol., fil. à fr., chiffre mosaïque sur les plats,

même chiffre au dos et aux angles de la reliure, tr. argentée.

Ce volume, qui contient l'œuvre d'un charmant poëte, tué en duel, dans toute sa jeunesse, est renfermé dans un étui.

349. Les Armoricaines, par A. Lebras. *Paris*, 1830, in-18, d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog.

L'auteur de ces poésies se suicida en 1832, avec un autre poëte de ses amis nommé Escousse. Béranger les a célébrés dans une de ses plus belles chansons.

350. La Chasse, poëme, suivi de quelques autres opuscules en vers français. Seconde édition, ornée de gravures, par le C^te^ de Chevigné. *Paris*, *Didot*, 1830, in-8, d.-rel. mar. or., couverture impr., dor. en tête, n. rog.

351. La Chasse et la Pêche, suivies de poésies diverses, par le comte de Chevigné. *Rheims*, 1832, in-18, mar. grenat, ornem. sur les plats, fil., tr. dor.

Édition de la plus grande rareté, publiée à quelques exemplaires seulement pour les amis de l'auteur. Elle n'est pas citée. C'est vraisemblablement la plus ancienne édition des *Contes Rémois*. Elle renferme deux de ces contes qui n'ont jamais été réimprimés. Cet exemplaire contient une dédicace autographe en vers du comte de Chevigné, à M. Turpin, son précepteur.

352. Les Contes Rémois, par M. le comte de C... (de Chevigné), dessins de Meissonier, troisième édition. *Paris*, *Michel Lévy*, 1858, in-8, d.-rel. mar., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

353. Comte de Chevigné. — Les Contes Rémois, dessins de Meissonier. Sixième édition. *Paris*, *Michel Lévy*, 1864, in-18, vél., dor. en tête, n. rog.

354. Comte de Chevigné.— Les Contes Rémois, édition miniature. *Epernay*, 1875, in-64, papier vergé, vél. blanc, n. rog. — L'Œuvre de M. le comte de Chevigné, la Muse Champenoise au XIX^me^ siècle, notes critiques, sincères et inédites par L. Lacour. *Paris*, 1865, in-32, pap. vergé, rel. en vél., dor. en tête, n. rog.

355. J. G. Farcy. — Reliquiæ. *Paris*, *Hachette*, 1831, in-18, port., d.-rel. v. f., dor. en tête, ébarbé.

356. Les Métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831, par Eug. Desmares, avec des vignettes dessinées par H. Monnier. *Paris*, 1831, 2 vol. in-8, cart., ébarbés.

357. Rhapsodies, par Pétrus Borel. *Paris, Levavasseur*, 1832, in-16 carré, couverture imprimée, mar. bl., fil., dor. en tête, n. rog. (*Petit*).

Édition originale fort rare. Bel exemplaire. Frontispice à la manière noire, par J. Bouchardy, et 2 vignettes lithographiées, par Napol (Napoléon Thomas).
Voir la *Bibliographie Romantique*, pp. 43-44.

358. Mes Heures perdues, poésies par Félix Arvers. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, d.-rel. v. vert.

Vignette sur chine. Rarissime. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 65.

359. Feu et flamme, par Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, couverture impr., d.-rel. mar. La Vallière, dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

Tiré à 300 exemplaires. Frontispice eau-forte de Célestin Nanteuil.
Voir *Bibliographie Romantique*, p. 199.

360. Poésies posthumes de Philothée O'Neddy (Théophile Dondey). *Paris, Charpentier*, 1877, gr. in-18, br.

Exemplaire en papier de Hollande.

361. Confessions poétiques, par Gustave Drouineau. *Paris, Gosselin*, 1834, in-8, d.-rel., n. rog.

362. Le bord de la coupe (par Chaudes-Aigues). *Paris, Werdet et Ollivier*, 1835, in-12, mar. vert Janséniste, chiffre au dos et sur les plats de la reliure, tr. rouge (*R. Petit*).

Vignette-frontispice de Célestin Nanteuil, gravée sur bois, par Belhatte.

363. Poëtes contemporains. — 3 volumes.

Poésies complètes de Sainte-Beuve. *Paris*, 1840, gr. in-18, cart. toile, n. rog. — Odes et poëmes, par V. de Laprade. *Paris*, 1843, in-18, br. — Poésies d'un Voyageur (par X. Marmier). *Paris*, 1874, in-18, v. f., papier teinté, n. rog. (*tiré à 120 exemplaires*).

364. J. Autran. — La Mer, poésies. *Paris*, 1835. —

Ludibria ventis, poésies nouvelles. *Paris*, 1838 ; ensemble 2 vol. in-8, cart. toile, ébarbés.

365. Psyché, poëme, par V. de Laprade. *Paris*, 1841, in-18, d.-rel. mar., éb. — Odes et poëmes, par le même. *Paris*, 1843, in-18, d.-rel. v. f., ébarbé.

366. Les Bretons, poëme, par Brizeux. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog.

Envoi d'auteur à Villemain.

367. Poésies du cœur, par Mme Mélanie Waldor. *Paris*, 1835, in-8, vign. de J. Gigoux, d.-rel. mar. bl., ébarbé.

368. Poésies de Mme Louise Colet. *Paris*, 1842, gr. in-4, d.-rel., n. rog.

Édition tirée à 25 exemplaires non destinés au commerce. Elle a été faite par les soins de M. Victor Cousin. On a joint à cet exemplaire deux autographes de l'auteur et de son galant éditeur.

369. Poëtes contemporains. — 5 volumes, cart. toile, n. rognés.

Chefs-d'œuvre poétiques des dames françaises. *Paris*, 1841. — Poésies d'Elisa Mercœur. *Nantes*, 1827. — Poésies complètes de Mme Louise Colet. *Paris*, 1844.— La satire du siècle, par la même. *Paris*, 1868 (*Envoi d'auteur et lettre ajoutée*). — Les Métamorphoses d'Egérie, poésies, par Mlle Lucie Nairière. *Paris*, 1857.

370. Poëtes contemporains. — 4 volumes in-18, cart. toile, ébarbés.

Onyx, par Ch. Coran. *Paris*, 1840. — Melænis, conte romain, par Louis Bouilhet. *Paris*, 1857. — Poëmes et poésies, par Leconte de Lisle, seconde édition. *Paris*, 1857. — Les Erinnyes, tragédie antique, en vers, par le même. *Paris*, 1873.

371. Poëtes contemporains. — 4 volumes.

Louise, poëme, par N. Martin. *Paris*, 1842, in-32, cart. n. rog. (*envoi d'auteur*). — Aurélien Scholl. Denise, historiette bourgeoise. *Paris*, 1857, pet. in-32, v. f., ébarbé (1re *édition*). — Denise, historiette bourgeoise. *Gand*, 1862, in-16, cart. toile, ébarbé. — Denise... *Paris*, 1878, in-32, br. (*papier de Chine*).

372. Poëtes contemporains. — 4 volumes.

Priape et la Comtesse, par A. Méray. *Paris*, 1847, in-12, cart. toile, ébarbé. — Caprices de boudoir, par Armand Renaud. *Paris*, 1864, in-12, demi-rel. v., dor. en tête, ébarbé. — H. Cantel. Son Mouchoir, poëme galant. *Paris*, 1868, in-12, cart., n. rog. — Les

Amours jaunes, par Tristan Corbière. *Paris*, 1873, in-12, demi-rel. mar. cit., dor. en tête, ébarbé. (*Allô*).

Ce dernier volume a été tiré à 9 exemplaires sur papier jonquille.

373. Poëtes contemporains. — 7 volumes cartonnés, ébarbés.

Thérèse, roman en vers, par L. Bruys d'Ouilly. *Paris*, 1836, in-8 (*exemplaire sur papier de couleur, avec envoi d'auteur*). — Odes nationales, par Belmontet. *Paris*, 1859, in-8 (*envoi d'auteur et lettre ajoutée*). — Contes, par L. Ackermann. *Nice*, 1861, in-12 (*tiré à 150 exemplaires*).—Poésies, par le même. *Paris*, 1874, in-18. — Les Legs de Marc-Antoine, par A. Campaux. *Paris*, 1864, in-8. — Maisonnette, par le même. *Paris*, 1872, in-18, papier de Holl.— Ed. d'Anglemont. Voix d'airain. *Paris*, 1875.

374. Essais poétiques par Max. B... (Buchon), vignettes par Gust. C... (Gustave Courbet). *Besançon*, 1839, in-12, d.-rel. mar. or., dor. en tête, ébarbé.

375. Némésis médicale illustrée, recueil de satires, par F. Fabre. *Bruxelles*, 1841, in-8, vign. de Daumier, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos orné, dor. en tête, n. rog.

376. Les Voyageuses (poésies), par Henri Chevreau et Laurent-Pichat. *Paris*, 1844, in-8, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, ébarbé.

377. Péchés de jeunesse, par Al. Dumas fils. *Paris*, 1847, in-8, d.-rel. v.

Ces poésies de l'auteur du *Demi-Monde* sont d'une rareté extrême. On y a joint une lettre de Dumas fils, 4 p. in-12.

378. Poésies complètes de Arsène Houssaye. *Paris*, *Charpentier*, 1850, gr. in-18, frontispice, d.-rel. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rog.

Envoi d'auteur.

379. Méry. Les Vierges de Lesbos, poëme antique, dessins par Hamon, photographiés par Bertsch et Arnaud. *Paris*, 1858, in-4, d.-rel. v. rose, dor. en tête, n. rog.

Tiré à 300 exemplaires.

380. Les hors-d'œuvre de Pierre Lachambeaudie. *Bruxelles*, 1852-1868, in-8, pap. de Hollande, mar.

vert foncé, dent. int., chiffre au dos et sur les plats de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Tirage à 50 exemplaires.

381. Poésies (sans titre). *Caen*, 1854, in-16, mar. vert, dor. en tête, n. rog. (*Petit*).

Ces poésies sont de M. J. Barbey d'Aurevilly, et ont été imprimées à 36 exemplaires seulement, par les soins de M. Trebutien. Celui-ci porte un don de l'auteur à Mme Louise Trolley. Un autre exemplaire a été adjugé 45 fr. à la vente Asselineau.

382. Poésies de Jules Barbey d'Aurevilly commentées par lui-même. *Bruxelles*, 1870, in-8, gr. pap. de Holl., mar. vert clair, fil. à encadrements, chiffre au dos et sur les plats de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Réimpression tirée à 72 exemplaires. On a joint à celui-ci un portrait de l'auteur, et deux appendices intitulés : *Tirebouchonade à Jean Rambosson*, et *M. Barbey d'Aurevilly chez lui*, article de H. Babou, extrait de la *Petite Revue*.

383. Rosa Mystica (poésies), par un missionnaire (Léon Barbey d'Aurevilly, prêtre). *Caen*, 1856, in-16 carré, pap. vergé, d.-rel. mar. lie de vin, dor. en tête, n. rog.

Publié par G. Trebutien, et non mis dans le commerce.

384. Le Livre des Hirondelles (poésies de J. Barbey d'Aurevilly, Du Breil de Marzan, Trebutien, Léon d'Aurevilly, Carey, A. Le Flaguais, et autres). *Caen*, 1858, in-8 carré, pap. vergé, d.-rel. mar. bl., dor. en tête, ébarbé. — Le Livre des Hirondelles... seconde édition. *Caen*, 1867, pet. in-8, front. gr., pap. teinté, d.-rel., dos de toile.

Ces deux éditions ont été publiées par G.-S. Trebutien. La première a été tirée à petit nombre, pour distribution intime. De la seconde, 120 exemplaires seulement ont été mis en vente.

385. Les vers de François-Marc de la Boussardière (par le marquis de Chennevières). *Caen*, 1842, br. in-8. — Le marquis de Chennevières-Pointel. Essai de bibliographie, par le comte Cl. de Ris. *Paris*, 1873, br. in-8, avec une eau-forte (extrait du *Bulletin du Bibliophile*).

La première de ces brochures marque les débuts littéraires du marquis de Chennevières. Elle est fort rare.

386. Gustave Levavasseur.— Poésies fugitives, eaux-fortes par Jules B. (Buisson). *Paris*, 1846, in-18, cart. toile, ébarbé. — Les Tripes, par deux Normands. (*Alençon*, 1872), plaq. gr. in-8, pap. vergé, eau-forte de E. Morin, cart. toile, ébarbée. — Un chapitre d'Art poétique. La rime, dessin à la plume, de J. Buisson. *Paris*, *Lemerre*, 1875, plaq. gr. in-8, pap. vélin fort, cart. toile, ébarbée.

387. Gustave Levavasseur. — Inter amicos. *Paris*, 1866, in-18, portr. photogr. de l'auteur, d.-rel. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rog. (*Allô*).

Exemplaire de la vente Monselet, avec une note autog. sig. de ce dernier sur le faux titre du volume.

388. Ernest Prarond. — Poésies. — 5 vol. in-18, non rognés.

Fables, eaux-fortes par Jules B. (Buisson). *Paris*, 1847, cart. toile (*tiré à 130 exemplaires*). — Les impressions et pensées d'Albert. *Paris*, 1854, br.—Paroles sans musique. *Paris*, 1855, pap. vélin, br. — Dix mois de Révolution. Sylves politiques, et une révolution chez les Macaques. *Bruxelles*, 1863, cart. toile (*tiré à 200 exemplaires*). — Air de flûte sur des motifs graves. *Paris*, 1866, br. (*tiré à 100 exemplaires*).

Ce dernier volume a été offert par l'auteur à Ch. Asselineau.

389. Ernest Prarond. — Airs de flûte sur des motifs graves. *Paris*, 1866, gr. in-18, d.-rel. mar. or., dor. en tête, n. rog. (*Allô*). — Vers de 1873. *Paris*, 1873, in-18, d.-rel. mar., dor. en tête, dos orné, n. rog. (*Allô*).

Le premier ouvrage a été tiré à 100 exemplaires, non mis dans le commerce.

390. Béatrix des Fontenelles, chronique vendéenne, en vers, par V. F. (Victor Faguet). *Nantes*, 1843, in-12, cart. toile, n. rog. — Les Vendéennes, poésies par A. Giraud. *Paris*, 1850, gr. in-18, cart. toile, n. rog. — La Vendée, poëme en douze chants, par B. Moreau. *Paris*, 1861, in-8, cart. toile, n. rog. — Le Collier de la Reine. Sonnets par J. S. Doinel. *Niort*, 1872, in-12, br. (*tiré à 50 exemplaires*). — Noctium phantasmata. Sonnets, par (le même). *Melle*, *S. d.* pet. in-12, br. (*tiré à 25 exemplaires*). — La Bretagne poétique, par O. Pradère. *Paris*, 1872,

in-8, cart. toile, ébarbé; ensemble 4 volumes et 2 plaquettes.

391. Emile Grimaud. — Fleurs de Vendée, poésies. *Paris*, 1855, gr. in-18. — Les Vendéens, poëmes; 2e édition. *Luçon*, 1858, in-32. — Scènes poétiques. Vendée. *Nantes*, 1860, gr. in-18. — Chants du Bocage vendéen, avec sept eaux-fortes par O. de Rochebrune. *Paris et Niort*, 1869, gr. in-18. — Le fils du garde-chasse, récit vendéen, avec une eau-forte par O. de Rochebrune. *Nantes*, 1873, gr. in-18; ensemble 5 vol. cart. toile, n. rog.

392. La Marseillaise vendéenne, chant dédié aux légions Cathelineau et Charette, par E. Grimaud, eau-forte par O. de Rochebrune. *Nantes*, 1870, in-4, pap. de Holl., d.-rel. mar. viol., dor. en tête, n. rog.

Tiré à 20 exemplaires.

393. Strophes patriotiques par E. Grimaud et V. de Laprade, deux eaux-fortes par O. de Rochebrune. *Nantes*, 1870, in-4, pap. de Holl., cart., n. rog.

Tiré à 100 exemplaires.

394. Amédée Rolland. — Au fond du verre. *Paris*, 1854, in-18, cart. toile, ébarbé.

Envoi d'auteur signé.

395. Les Pariétaires, poésies par E. Augier. *Paris*, 1855, in-18, d.-rel. v. f., n. rog.

Lettre de l'auteur ajoutée.

396. Les Miettes d'Esope, fables, par Aug. Roussel, dessins de Gavarni. *Paris*, *Furne*, 1856, in-8, cart. toile, n. rog.

397. Fernand Belligéra. — Miettes d'amour. *Paris*, 1857, in-16, frontisp. sur chine gr. par L. Flameng, d.-rel. mar. bl., dor. en tête, n. rog.

Par Fernand Tandou, libraire à Paris, suicidé en 1865.

398. Poésies complètes de Leconte de Lisle, avec une eau-forte dessinée et gravée par L. Duveau. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, gr. in-12,

d.-rel. mar. viol., dos et coins, dor. en tête, n. rog. (*Allô*).

399. Les Fleurs du Mal, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-18, mar. bl., dent. intér., dor. en tête, n. rog. (*Petit*).

Première édition. On y a joint une lettre de l'auteur adressée à M. Poulet-Malassis, elle est relative à la correction des épreuves de son livre.

400. Les Fleurs du Mal, par Ch. Baudelaire, 2e édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, gr. in-12, d.-rel. mar. viol., dor. en tête, ébarbé.

401. Les Epaves de Ch. Baudelaire, avec un frontispice de Rops. *Amst.* (*Bruxelles*), 1866, in-12, pap. de Holl., d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

402. Odes Funambulesques (par Th. de Banville), avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857, in-18, rel. sur brochure, mar. cit., riches ornem. sur les plats, dent. int., gardes en moire bleue, chiffre au dos et sur les plats de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Charmant exemplaire, renfermé dans un étui, et en tête duquel se trouve une pièce de vers, autographe et signée de l'auteur qui l'a écrite en 1868, spécialement pour M. Arnauldet.

403. Les Poésies de Théodore de Banville. *Paris, P.-Malassis et De Broise*, 1857, gr. in-12, d.-rel. mar. vert, tr. dor.

Avec une eau-forte titre, dessinée et gravée par Louis Duveau.

404. Th. de Banville. — Paris et le Nouveau Louvre, ode. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, d.-rel., n. rog. — Améthystes, nouvelles odelettes amoureuses. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, d.-rel. mar. r., n. rog. — Adieu, scène lyrique. *Paris, Lemerre*, 1871, in-16, cart. toile, n. rog.

405. Th. de Banville. — Les Exilés. *Paris, Lemerre*, 1867, in-16, port., d.-rel. mar. cit., dor. en tête,

ébarbé. — Etudes lyriques. Nouvelles Odes funambulesques. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-16, d.-rel. mar. cit., dor. en tête, ébarbé. — Les Princesses. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-16, cart., n. rog.

Exemplaires sur papier de Chine.

406. Th. de Banville. — Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la ballade, par Ch. Asselineau. *Paris*, *Lemerre*, 1873, in-12, mar. citron, ornem. sur les plats, dent. int., dos orné, dor. en tête, n. rog. (*Allô*).

Charmant exemplaire tiré sur papier de Chine.

407. Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary. *Lyon*, *L. Perrin*, 1858, in-8, port. pap. teinté, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé.

408. Les Figulines, suivies du rêve de l'escarpolette et de quelques autres pièces, par Joséphin Soulary. *Lyon*, *L. Perrin*, 1862, in-8, port. aj. pap. teinté, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé.

Tiré à 200 exemplaires.

409. Les Diables bleus, nouvelles poésies, par Joséphin Soulary. (*Lyon*, *Perrin et Marinet*), 1870, in-8, papier teinté, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé.

Tiré à 115 exemplaires.

410. La chasse aux Mouches d'or, par Joséphin Soulary. *Lyon*, *Scheuring*, 1876, in-8, frontisp. v. f., n. rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

411. Ch. Monselet. — Les Vignes du Seigneur. *Paris*, *Lecou*, 1854, in-12, couverture impr., mar. or., dent. int., chiffre au dos et sur les plats de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Imprimé en rouge.

412. Ch. Monselet. — Les Créanciers, œuvre de vengeance avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris*, 1870, in-8, mar. lilas, fil et écussons sur les plats, chiffre au dos et aux angles du volume, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Tiré à 25 exemplaires sur papier timbré, lesquels contiennent trois épreuves de l'eau-forte, de diverses couleurs.

413. Trois Dizains de Contes Gaulois (par M. Jaybert, avocat). *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-8, papier fort, mar. r., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Behrends*).

Ce livre fut publié par souscription, et tiré à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci renferme un frontispice et trois gravures de Bracquemond, exécutées après la publication du livre qui les a inspirées, tirées à très-petit nombre, et qui ne se trouvent pas dans la plupart des exemplaires de cet ouvrage.

414. Amédée Pommier. — L'Enfer. *Paris*, *s. d.*, in-32, d.-rel. v. f., ébarbé. — Paris, poëme humouristique. *Paris*, 1866, in-18, d.-rel. mar. La Vallière, dos orné, dor. en tête, ébarbé (*Allô*).

Ce dernier volume contient un envoi de l'auteur à Mme Mélanie Waldor « rare esprit — noble cœur. »

415. Albert Glatigny. Les Vignes folles, poésies, avec un frontispice de Ch. Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris*, 1860, in-8, couverture impr., d.-rel., dor. en tête, n. rog.

Première édition.

416. Les Flèches d'or, poëme par Albert Glatigny. *Paris*, 1864, in-12, d.-rel. mar. vert, n. rog.

Première édition. Envoi d'auteur signé.

417. Albert Glatigny. — Le Fer rouge. Nouveaux Châtiments. *France et Belgique*, 1870, in-12, pap. vergé, mar. viol., chiffre sur les plats de la reliure dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

418. Edmond Roche. — Poésies posthumes, avec notice par V. Sardou, eaux-fortes par Corot, de Bar, Michelin, Grenaud. *Paris*, 1863, in-18, cart. toile, n. rog.

419. Le Vin — Vers fantasques — la Campagne, par Fernand Desnoyers. *Paris*, 1869, in-18, port., papier vergé, d.-rel., ébarbé.

« C'est la mort qui a empêché l'auteur de livrer au commerce cette plaquette, dont il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires sur ce papier. » (Catalogue Monselet, n° 214.)

420. Poëtes contemporains. — 7 volumes.

Barrillot. Polichinelle aux champions de Rigolboche. *Paris*, 1860, in-12, cart. toile, ébarbé. — Amours et blasphèmes, par Al. Weill. *Bruxelles*, 1862, in-18, cart. toile, ébarbé. — F. Pouyadou. Le temps jadis. Poésies (*Périgueux*), 1864, in-16, cart. toile, ébarbé (*envoi d'auteur*). — Al. Flan. Rhythmes impossibles. *Paris*, 1867, in-18, cart., ébarbé. — Les Cigarettes, poésies par Victor Mabille, *Paris, S. d.*, pet. in-12, d.-rel. mar., dor. en tête, ébarbé.— A. Rogeard. Pauvre France. *Bruxelles* (1865), in-18, papier de Holl., d.-rel. v. ébarbé (*envoi d'auteur*). — La grande symphonie héroïque des punaises, paroles de Nadar et Ch. Bataille. *Paris*, 1877, in-18, pap. vergé, cart., ébarbé.

421. Amédée Marteau. — Satires avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-8, br.

422. André Lemoyne. — Chemin perdu, 3e édition. *Paris, Didot*, 1862, in-32 br. — Chemin perdu, 4e édition. *Paris, Didot*, 1863, in-12, v. f., n. rog. — Les sauterelles de Jean de Saintonge. *Paris*, 1863, in-12, br. — Une idylle normande. *Paris, Lemerre*, 1874, pet. in-12, v. f., n. rog.; ensemble 4 volumes.

423. André Lemoyne. — Les Charmeuses, eaux-fortes de L. G. de Bellée, Feyen-Perrin et Ed. Leconte. *Paris, Didot, s. d.*, gr. in-8, d.-rel. mar. vert d'eau, dor. en tête, ébarbé.

Envoi d'auteur signé.

424. Coppée. — La grève des forgerons, poëme. *Paris, Lemerre*, 1869, in-18, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé. — Le Reliquaire, eau-forte de L. Flameng. *Paris, Lemerre*, 1866, in-18, d.-rel. mar. lie de vin, dor. en tête, ébarbé. — Intimités. *Paris, Lemerre*, 1868, in-18, d.-rel. mar. lie de vin, dor. en tête, ébarbé; ensemble 3 volumes.

425. Coppée. — Poëmes modernes. *Paris, Lemerre*, 1869. — Le Passant, comédie en vers. *Paris, Lemerre*, 1869; ensemble 2 vol. in-18, d.-rel. mar. lie de vin, dor. en tête, ébarbés.

Exemplaires sur papier de Chine.

426. Les Amies. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez (Paul Verlaine). *Segovie*, 1868, in-8,

texte encadré, pap. de Holl., mar. bl., dent. int., chiffre au dos et sur les plats de la reliure, dor. en tête (*R. Petit*).

Tirage à 50 exemplaires.

427. Les quatre poésies de Jean de La Martrille (Alcide Dusolier). *Nontron*, 1868, in-32 carré, mar. lilas, fil., tr. dor. (*Petit*).

Papier de couleur. Ce volume a été imprimé à quelques exemplaires seulement pour être distribué aux amis de l'auteur.

428. Poëtes contemporains édités par A. Lemerre. — 7 vol. ou plaquettes in-18, cart., n. rog.

Paul Verlaine. Fêtes galantes; 1869, pap. vergé. — F. Frank; La horde allemande; 1870. — Soulary. Pendant l'invasion, poëmes. 1871. — Em. Bergerat. Sauvons Courbet! 1871. — Les Tyrtéennes (par Gabriel Hugelmann), 1871 (*papier de Chine*). — A. Glatigny. La presse nouvelle; 1872 (*papier de Chine*). — A. Mérat. L'Adieu; 1873 (*papier de Chine*).

429. Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux, précédé de l'Hôtel du Dragon bleu, et orné d'une très-étrange eau-forte. *Paris*, *J. Lemer*, 1867, in-16, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog. — Le Parnassiculet contemporain. Recueil de vers nouveaux..... Deuxième édition, augmentée de neuf pièces inédites, non moins surprenantes que les premières, attribuées aux mêmes auteurs et découvertes après leur mort. *Paris*, *J. Lemer*, 1872, in-16, papier de Holl., cart. toile.

430. Albert Mérat. — L'Idole. *Paris*, 1869, pet. in-12, papier de Holl., d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog.

On a joint à cet exemplaire une lettre de l'auteur, accompagnée de renseignements biographiques, et la copie de deux sonnets dictés à Ch. Monselet par l'auteur de l'*Idole*.

431. Chanson dite au dîner des Cinquante, le 8 février 1869, par M. Ch. Garnier. *Paris*, *Jouaust*, 1869, br. in-8, papier vergé.

Portrait de Ch. Garnier, gravé par L. Gaucherel. Tiré à 100 exemplaires non vendus. On y a joint une carte d'invitation gravée par le même artiste.

432. La Rapinéide, ou l'atelier, poëme burlesco-comico-tragique en 7 chants, par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet. *Paris*, *Barraud*, 1870,

in-8, v. vert foncé, fil., écusson à froid sur les plats, dor. en tête, ébarbé (*Behrends*).

Eaux-fortes dans et hors texte. Tiré à 20 exemplaires sur papier de Chine.

433. Eaux-fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poëmes étranges, par A. Monnier. *Paris, Willem*, 1873, in-8, fig. d.-rel. mar. vert, dos orné, dor. en tête, n. rog.

Tiré à 30 exemplaires sur papier de Chine. Après le tirage, les planches ont été détruites.

434. Charles Cros. — Le Fleuve (poésies), eaux-fortes d'Edouard Manet. *Paris*, 1874, in-4, br.

Tiré à 100 exemplaires.

435. Maurice Bouchor. Les poëmes de l'amour et de la mer. *Paris, Charpentier*, 1876. — Le Faust moderne, histoire humoristique en vers et en prose. *Paris, Charpentier*, 1878; ensemble 2 vol. gr. in-18, br.

Exemplaires en papier de Hollande.

436. L'Après-midi d'un faune, épilogue par Stéphane Mallarmé, avec frontispice, fleurons et cul-de-lampe. *Paris, Derenne*, 1876, gr. in-8, couverture en feutre du Japon, avec titre d'or, et tresses en soie. — Les Cloches, poëme de Edgar Poe, traduction libre d'Emile Blémont, avec quatre eaux-fortes de Henri Guérard. *Paris, librairie de l'eau-forte*, in-4, br. (*tiré à 100 ex. pap. de Holl., eaux-fortes sur Japon*).

437. Jean Richepin. La chanson des gueux. *Paris* (1876). — Les Caresses. *Paris* (1877); ensemble 2 vol. gr. in-18, cart., ébarbés.

Editions originales.

438. Al. Piedagnel. — Avril, frontispice de Giacomelli, gravé par Lalauze. *Paris, Lisieux*, 1877, in-16, papier de Holl., impression en couleur, avec double épreuve du frontispice, cart., n. rog. — Maurice Duseig. Marcelle, poëme parisien, orné de quatre eaux-fortes. *Paris, Jouaust*, 1877, in-18,

papier de Chine, avec double épreuve de chaque eau-forte, cart., n. rog.

439. Eve et ses incarnations, sonnets et eaux-fortes par Ant. Monnier. *Paris*, *Willem*, 1878, in-8, dans un carton.

Papier Whatman tiré à 30 exemplaires, avec double suite des gravures. Toutes les planches de texte et de gravures ont été brisées.

440. Sonnets et eaux-fortes. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-4, pap. vergé, cart. toile, n. rog.

Tiré à 350 exemplaires. Les planches ont été détruites après le tirage.

441. Le livre des Sonnets. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-8, br.

Tiré à 50 exemplaires sur papier de Chine.

442. Le livre des Ballades. Soixante ballades choisies. *Paris, Lemerre*, 1876, in-8, br.

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires.

443. Dixains réalistes, par divers auteurs. *Paris*, *librairie de l'eau-forte* (1876), in-8 obl., cart., n. rog.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine.

3. — POÉSIES EN PATOIS ET POÉSIE MACARONIQUE

444. Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, recueillis et annotés par J. Bujeaud. *Niort*, 1866, 2 vol. gr. in-8, musique notée, d.-rel., mar., dos ornés, dor. en tête, n. rog.

445. Noëls nouveaux, dans tous les styles et pour tous les goûts, 3e édition, par F. Gusteau, prieur de Doix. *Fontenay*, 1776, in-8, v. f.

Exemplaire relié sur brochure.

446. Poésies patoises, par l'abbé Gusteau, suivies d'un glossaire poitevin, par M. Pressac. *Poitiers*, 1855-1861, in-12, port., papier vergé, d.-rel. mar., dor. en tête, ébarbé.

447. Recueil de fables et contes en patois saintongeais, avec la traduction en regard, par Burgaud des Marets. *Paris*, *Didot*, 1859, in-16, pap. teinté, d.-rel.v., ébarbé.—In p'tit pilot d'âchet qui sont reinséq'neissut et qu'in noumé Beurgau, de Jarnat, fait prasan à sés cher bons amit lés Saintonjoais peur leû peurmié de l'an 1860. *Paris*, *Didot* (1860), in-16 carré, d.-rel. v., ébarbé. — La Maleisie a Piarre Bounichon, coumédie saintongeoèse, qu'in noumé Beurgaud (Burgaud des Marets) at afistolé p' divarti soédisant lés belle Rochefortoèse. *Paris*, *Didot*, 1864, pet. in-8, cart. à la Bradel, ébarbé. — Le Sermon du curé de Bideren (en patois béarnais), publié pour la première fois. *Pau*, 1873, plaq. in-8, pap. vergé, cart. toile, ébarbé.

Ces poésies patoises ont été tirées à petit nombre.

448. Antonius de Arena Provençalis de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat. *Londini* (Paris), 1758, pet. in-12, v. m., fil.

4. — POÉSIE ÉTRANGÈRE

449. Le Goupillon, poëme héroï-comique d'Antonio Diniz, traduit du portugais par Boissonade. *Paris*, *Techener*, 1867, in-8, papier de Holl., d.-rel. mar. or., dos et coins, dos orné, ébarbé.

On y a joint une eau-forte de J. Jacquemart, destinée à cet ouvrage, mais qui manque à tous les exemplaires, M. Boissonade ayant refusé de la laisser publier.

450. A. Proust. — Chants populaires de la Grèce moderne. *Niort*, 1866, in-12, pap. vergé, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

Tiré à 100 exemplaires.

451. La Guzla, ou choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. *Paris*, 1827, gr. in-18, port. lithog.,

cart., revêtu d'une couverture en parchemin, dor. en tête, ébarbé.

Ces poésies sont apocryphes; elles ont été composées par Prosper Mérimée.

III. — THÉATRE

PIÈCES DE THÉATRE. — OUVRAGES RELATIFS A L'ART DRAMATIQUE

452. Comédies d'Aristophane, traduites par Artaud. *Paris,* 1841, gr. in-18, d.-rel. v., ébarbé. — La Célestine, tragi-comédie traduite de l'espagnol, par Germond de Lavigne. *Paris*, 1841, gr. in-18, cart. toile, n. rog. — Chefs-d'œuvre tragiques de Rotrou, Crébillon, Ducis, Chénier, etc. *Paris*, 1843, 2 vol. gr. in-18, cart. toile, n. rog. ; ensemble 4 volumes.

453. La Farce de Maître Pathelin, mise en trois actes, avec traduction en vers modernes, par Ed. Fournier. *Paris*, *Jouaust*, 1872, in-16, papier de Holl., rel. en vél., dor. en tête, ébarbé. — La vraie Farce de Maître Pathelin, mise en trois actes et en vers modernes, par Ed. Fournier, édition d'amateur avec deux eaux-fortes de L. Gaucherel. *Paris*, *Jouaust*, 1873, in-18, vél., ébarbé.

Un des 15 exemplaires sur Chine.

454. La Farce des Théologastres à six personnages. *Lyon*, 1830, in-8, grand pap. vélin, d.-rel. mar., n. rog. (*tiré à* 64 *exemplaires*). — Deux Farces inédites attribuées à la reine Marguerite de Navarre, publiées par Louis Lacour. *Paris*, 1856, in-8, cart., n. rog.

455. Les Amours de Colas, comédie du XVII[e] siècle en vers poitevins. *Paris*, *Techener*, 1843, in-8, d.-rel. mar. cit., dor. en tête, ébarbé.

Sur papier de couleur. Réimpression à 55 exemplaires.

456. Molière. — Pièces originales réimprimées par

L. Lacour. *Paris, Jouaust*, 1866-1876, 18 vol. in-18, fig., papier vergé, br.

457. Œuvres de Molière, précédées d'une notice par Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v.

458. Œuvres complètes de Molière, publiées par Aimé-Martin. *Paris*, 1845, 4 vol. in-12, d.-rel. v. rose, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

459. Collection Molièresque, publiée par M. Paul Lacroix. 20 vol. pet. in-12, papier de Hollande, cart. toile, n. rog.

Collection complète éditée par J. Gay, de 1867 à 1875.
On y a joint 2 autres volumes de même format, se rapportant par leur sujet à cette collection : 1° *Iconographie Molièresque*, avec notes et commentaires par P. Lacroix. *Nice, J. Gay*, 1872. — 2° *Bibliographie Molièresque*, par le même. *Turin, J. Gay*, 1872.

460. Les Œuvres de M. Regnard. *Paris, Pierre Ribou*, 1714, 2 vol., frontisp. grav. et fig. — La Critique du Légataire, comédie. *Paris, Ribou*, 1714. — Le Légataire universel, comédie. *Paris, Ribou*, 1714, 2 pièces en 1 vol.; ensemble 3 vol. in-12, mar. r., chiffre au dos et aux angles de la reliure, tr. dor. (*R. Petit*).

La description de cette édition collective est donnée très-exactement dans la *Bibliographie des Œuvres de Regnard. Paris, Rouquette*, 1878, pp. 21-22.

461. Proverbes Romantiques, par A. Romieu. *Paris*, 1827, in-8, d.-rel. v., ébarbé.

462. La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (P. Mérimée). *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

Première édition.

463. Le More de Venise, Othello, tragédie par le comte A. de Vigny. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, cart.

Edition originale. Envoi d'auteur au baron Taylor. L'exemplaire ayant été rogné maladroitement, la signature d'Alfred de Vigny a disparu en partie.

464. La Maréchale d'Ancre, drame, par A. de Vigny. *Paris, Gosselin et Barba*, 1831, in-8, d.-rel. v. f.

Edition originale, avec une lithographie de Tony Johannot. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 28.

465. Chatterton, drame, par A. de Vigny. *Paris, Hip. Souverain*, 1835, in-8, d.-rel. v., dos orné.

Deuxième édition. Eau-forte frontispice d'Edouard May. Envoi d'auteur signé au baron Taylor.
Voir *Bibliographie Romantique*, p. 28.

466. Charlotte Corday, drame en cinq actes et en prose, de Regnier Destourbet. *Paris, Dumont et Barba*, 1831, in-8, couverture impr., cart. toile, ébarbé.

Voir *Bibliographie Romantique*, p. 168.

467. Théâtre complet d'Alexandre Dumas. *Paris, Gosselin*, 1841, 3 vol. gr. in-18, d.-rel. v., ébarbés.

468. Théâtre d'Alfred de Musset en éditions originales (1847-1866). — Onze pièces in-18, cart. Bradel, ébarbées.

Un Caprice. — Le Chandelier. — Il ne faut jurer de rien. — Louison. — André del Sarto. — Bettine. — Caprices de Marianne. — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. — On ne badine pas avec l'amour. — Carmosine. — Fantasio.

469. Th. Gautier. — Giselle, ou les Wilis, ballet. *Paris*, 1841, plaq. in-8, cart. toile. — Paquerette, ballet-pantomime. *Paris*, 1851, br. in-8. — Sacountala, ballet-pantomime. *Paris*, 1858, br. in-8. — Théâtre de poche. *Paris*, 1855, in 18, d.-rel. v. f., dor. en tête, ébarbé.

470. Théâtre complet d'Alexandre Dumas fils, avec préfaces inédites. *Paris*, 1868-1877, 5 vol. gr. in-18, cart. toile, ébarbés (*le tome 5 est broché*). — Une visite de noces. *Paris*, 1872, gr. in-18, cart. toile, ébarbé. — La femme de Claude. *Paris*, 1873, in-8, cart. toile, ébarbé; ensemble 7 volumes.

471. Augustine Brohan. — Compter sans son hôte, proverbe. *Paris*, 1849, in-18, cart. à la Bradel, ébarbé. — Qui femme a, guerre a, comédie en un

acte et en prose. *Paris*, 1859, in-18, d.-rel. mar. cit., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

Cette dernière pièce porte la signature de l'auteur.

472. Appartement à louer, comédie en un acte et en prose (par Babinet) *Paris*, 1865, in-8, d.-rel. mar. dor. en tête, ébarbé.

Cette débauche littéraire de l'illustre savant a été imprimée pour l'auteur et non publiée. Cet exemplaire porte un envoi de M. Babinet, et on y a ajouté une lettre de lui.

473. Martin (Alexis). Le Bibliophile amoureux, pochade en un acte et en vers, représentée, le 13 avril 1866, chez Aglaüs Bouvenne, sur un théâtre de Guignol, illustré par Edmond Morin, Jules Jacquemart et Karl Fichot fils. *Paris*, 1866, in-8, br., n. rog.

Cette pièce, dont le texte a été autographié par l'auteur lui-même, a été tirée à 30 exemplaires seulement, qui ont été distribués aux invités. Le tirage des eaux-fortes a été également restreint à 30 épreuves, et les planches ont été détruites.
Vendue 37 fr. en 1871.

474. La comédie au boudoir, par Maurice de Podestat (Edouard Delprat), sept eaux-fortes par MM. Lalanne, Martial, Morin, etc.; quatorze vignettes sur bois, par E. Morin. *Paris*, 1868, in-12, mar. br. Janséniste, dent. intér., chiffre aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine.

475. Pantomimes. — Les trois filles à Cassandre, par Champfleury. *Paris*, 1850. — La pantomime de l'Avocat, par le même. *Paris*, 1866; ensemble 2 pièces en 1 vol. in-18, cart. toile, n. rog. — Léandre marié, battu et content, pantomime bourgeoise par J. Choux (*Lille*, 1845), in-18, cart., n. rog. (*tiré à* 100 *exemplaires*). — Pierrot à Paris, ou le demi-monde falsifié, pantomime par J. Choux (*Lille*, 1855), in-18, cart., n. rog.

Cette dernière pièce, sur papier de couleur, a été tirée seulement à 60 exemplaires.

476. Le Théâtre de Polichinelle, prologue en vers par F. Desnoyers, pour l'ouverture du théâtre de ma-

rionnettes dans le jardin des Tuileries. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-8 carré, eau-forte frontispice par A. Legros, couverture impr., cart. à la Bradel, n. rog. — Faust, tragédie de marionnettes par Marc-Monnier. *Genève*, 1871, in-18, cart., n. rog.

477. Lemercier de Neuville. — 2 volumes et 4 plaquettes in-18, cart. toile, n. rog.

I. Pupazzi. *Paris*, 1866. — Paris Pantin, 2e série des Pupazzi. *Paris*, 1868. — Les Tourniquets, revue de l'année 1861. — Mon village, intermède pastoral en un acte et en vers. *Marseille*, 1868. — Le mandat impératif, pièce en un acte et en vers. *Bordeaux*, 1872. — Fleur de guitare, scènes de la vie amoureuse et tourmentée. *Strasbourg*, 1868. — Sur la terrasse de Monte-Carlo, symphonie fantaisiste. *Bordeaux*, 1869.

Toutes ces pièces, excepté *les Tourniquets*, ont été jouées par leur auteur sur son théâtre de Pupazzi.

---

478. Œuvres complètes de Shakspeare, traduction de Benjamin Laroche. *Paris, Charpentier*, 1859, 6 vol. gr. in-18, d.-rel. mar., dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

479. Faust, tragédie de Goethe, traduite en français par Alb. Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins exécutés sur pierre par Eugène Delacroix. *Paris*, 1828, in-fol., mar. viol. doubl. de mar. bl., larges dent. à l'intér., dos orné, tr. dor. (*R. Petit*).

Bel exemplaire.

480. — Faust, tragédie de Goethe, traduction complète en prose et en vers, par Gérard (de Nerval). *Paris*, 1828, in-18, d.-rel. v. (*édition originale*). — Faust, nouvelle traduction par le même ; 2e édition. *Paris*, 1835, in-18, front. gr., d.-rel. mar., dos et coins, ébarbé. — Faust de Goethe, suivi du second Faust, traduits par le même. *Paris*, 1840, gr. in-18, cart. toile, ébarbé ; ensemble 3 volumes.

481. Le Faust de Goethe, traduit en vers français, par

Marc-Monnier. *Paris*, 1875, in-8, papier de Holl., cart. toile, n. rog.

482. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole (par Mérimée). *Paris*, 1825, in-8, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

Première édition.

---

483. Ed. Fournier. — Le théâtre français avant la Renaissance (1450-1550), mystères, moralités et farces. *Paris*, *S. d.* — Le théâtre français au XVI^e^ et au XVII^e^ siècle, ou choix des comédies les plus curieuses antérieures à Molière. *Paris*, *S. d.*; ensemble 2 vol. gr. in-8, portraits coloriés, cart. toile, n. rog.

484. La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglioni, par Castil-Blaze. *Paris*, 1832, in-12, vign. de J. Gigoux, cart., n. rog. — De l'origine du théâtre à Paris, par P. Milliet. *Paris*, 1870, in-18, frontisp. à l'eau-forte par Lucas, pap. vergé, cart. toile, n. rog.

485. Deburau.— Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français (par Jules Janin). Deuxième édition. *Paris*, *Gosselin*, 1832, 2 vol. in-12, couverture imprimée, mar. br., fil., dent. int., chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbés (*R. Petit*).

Bel exemplaire. Voir, pour la description des illustrations de cet ouvrage, la *Bibliographie Romantique*, p. 36-37.
L'exemplaire que nous cataloguons renferme les deux cartons signalés par M. Richard Desaix à M. Ch. Asselineau.

486. Mémoires d'un claqueur. *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. v., ébarbé. — Les secrets des coulisses des théâtres de Paris, par J. Duflot. *Paris*, 1865, gr. in-18, cart. toile, n. rog. — Mémoires de Thérésa. *Paris*, 1865, gr. in-18, port., cart. toile, ébarbé. — Les théâtres en robe de chambre, par Y. Rambaud et E. Coulon.

Paris, 1866, gr. in-18, cart. toile, n. rog.; ensemble 4 volumes.

487. Poésies diverses attribuées à Molière, recueillies et publiées par le bibliophile Jacob. *Paris, Lemerre*, 1869, in-12, papier de Holl., cart. toile, n. rog. — La véritable édition originale des Œuvres de Molière, étude bibliographique, par le bibliophile Jacob. *Paris*, *Fontaine*, 1854, pet. in-8, papier de Holl., br. — Etudes sur Molière. Le Tartuffe par ordre de Louis XIV, recherches nouvelles, publiées par L. Lacour. *Paris, Claudin*, 1877, pet. in-12, frontisp. gr., br.; ensemble 3 volumes.

488. Dissertations relatives à Molière. — 3 plaquettes in-8, cart., ébarbées.

Molière en province, par L. Robert. *Niort*, 1869. — Recherches sur le séjour de Molière dans l'Ouest de la France, en 1648, par Benjamin Fillon. *Fontenay*, 1871, pap. vergé (*envoi d'auteur*). — Rapport sur la découverte d'un autographe de Molière, par M. de la Pijardière. *Montpellier*, 1873 (*envoi d'auteur*).

489. Les points obscurs de la vie de Molière, par J. Loiseleur, avec un portrait de Molière, gravé à l'eau-forte par A. Lalauze. *Paris*, *Liseux*, 1877, in-8, papier de Holl. br., n. rog.

IV. — ROMANS, CONTES ET NOUVELLES

1. — *Romans*

490. Apulée. — L'Ane d'or ou la métamorphose, trad. de Savalète, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris*, *Didot*, 1872, in-8, préparé pour la reliure.

491. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec par Amyot (avec des notes de Lancelot, édition publ. par Falconet). (*Paris, Coustelier*), 1731, in-12, fig., v. br., fil.

492. Les pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé; traduction de J. Amyot, revue, corrigée et complétée,

Blois, 1825, in-32, mar. cit., fil., dent. int., chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé. (*R. Petit*).

493. Longus.— Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, dessins d'Emile Lévy et de Giacomelli. *Paris*, *Jouaust*, 1872, in-16, vél., dor. en tête, ébarbé.

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires, avec les gravures à l'eau-forte, avant la lettre, tirage hors texte.

---

494. Œuvres de Rabelais, édition illustrée par Gustave Doré. *Paris*, 1854, gr. in-8, rel., n. rog.

Premier tirage des gravures.

495. Les quatre Livres de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième Livre, publiés par A. de Montaiglon et L. Lacour. *Paris*, *Jouaust*, 1868-1872, 3 vol. in-8, papier vergé, br.

496. Rabelais analysé, ou explication de 76 figures gravées pour ses œuvres, par les meilleurs artistes du siècle dernier, augmentée de l'ancienne clef et de celle de Le Motteux, par Francisque Michel. *Paris*, 1830, in-8, port. et fig., cart. toile, ébarbé.

497. Les songes drôlatiques de Pantagruel, reproduction fac-simile du texte et des 120 planches de l'édition originale. *Genève*, *Gay*, 1868, in-8, papier de Holl. — Les songes drôlatiques de Pantagruel... *Paris*, *Tross*, 1869, in-8, pap. vergé. — Les songes drôlatiques de Pantagruel... *Paris*, 1869, in-8 ; ensemble 3 vol. cart. toile, ébarbés.

498. Histoire Amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, suivie de la France Galante, édition avec des notes et une introduction, par A. Poitevin. *Paris*, *Delahays*, 1857, 2 vol. in-16, pap. vélin d.-rel. mar. La Vallière, dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

499. Madame de La Fayette. — La Princesse de

Clèves, préface de H. Taine, eaux-fortes de F. Masson. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-12, br.

Tiré à 100 exemplaires sur papier du Japon.

500. Mémoires de Hollande, par Mme de La Fayette, édition publiée avec des notes par A. T. Barbier. *Paris, Techener*, 1856, in-16, portr., d.-rel. mar. cit., dor. en tête, ébarbé. — Nouveaux éclaircissements sur les Mémoires de Hollande, par A. Briquet. *Paris, Techener*, 1857, in-16, papier vergé, d.-rel. mar. cit., dor. en tête, ébarbé.

501. Pierre Corneille Blessebois. — 4 volumes in-18, papier de Holl., d.-rel., n. rog.

Le lion d'Angélie. — Le Zombi du Grand Pérou. — Alosie, ou les amours de Mme de M. T. P. (de Montespan). — Le Zombi du Grand Pérou (autre édition).

Ces réimpressions des romans de Corneille Blessebois sont accompagnées de notices littéraires et bibliographiques par Marc de Montifaud (pseudonyme de Mme Quivogne).

Quant à l'autre réédition du *Zombi*, elle est due à M. Cleder, qui l'a fait précéder d'une notice sur l'auteur.

502. L'Amour en fureur, ou les excez de la jalousie italienne, nouvelle curieuse, enrichie de figures. *Cologne*, 1715, pet. in-12, v. f., fil., dent. int., tr. dor.

503. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice par Jules Janin. *Paris*, 1840, gr. in-8, d.-rel., dor. en tête, ébarbé.

504. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1835, gr. in-8, d.-rel. v., tr. dor.

505. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice par J. Janin. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.*, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, n. rog.

506. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris*, *Lemerre*, 1870, in-12, mar. cit. doublé de mar. bl., dent. et fil. à

encadrements à l'int., dos orné, dor. en tête, ébarbé (*Behrends*).

Exemplaire sur papier de Chine, avec double état du frontispice.

507. La Vie de Marianne, par Marivaux, avec une notice par J. Janin. *Paris*, 1842, gr. in-18, cart. toile, n. rog. — Diderot. Le Neveu de Rameau, avec une introduction par Ch. Asselineau. *Paris*, 1862, in-12, d.-rel. v., ébarbé.

508. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (c'est-à-dire de France). *Amst.*, 1745, pet. in-8, mar. r., fil., tr. dor. (*aux armes de La Rochefoucauld*).

509. Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans (Louis Quinze, roi de France), ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol. *Amst.*, 1747, in-12, parchemin. — L'Asiatique tolérant, traité à l'usage de Zeokinizul, roi des Kofirans (Louis XV, roi de France), surnommé le Chéri, ouvrage trad. de l'arabe (composé par Angliviel de la Beaumelle). *Paris* (1748), in-12, v. m.

Le premier de ces ouvrages est de la composition de Crébillon fils. Cette édition renferme une clef imprimée des noms et anagrammes cités.

510. Candide, ou l'optimisme (par Voltaire). *S. l.* 1759, in-12, cart., n. rog.

Edition originale.

511. Voltaire. — Candide, ou l'optimisme, édition originale, suivie d'une lettre de M. Démad, et de notes et variantes. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-8, mar. La Vallière doublé de mar. r., riches ornem. intér., gardes en moire, chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. entête, ébarbé (*R. Petit*).

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, avec trois épreuves du portrait, avant la lettre. Ce beau volume est renfermé dans un étui en maroquin.

512. Romans et Contes de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 vol. in-8, d.-rel. v., n. rog.

Vignettes de Monnet, et 58 figures par Marillier, Martini, Mon-

net et Moreau. Portrait de Voltaire par de la Tour, gravé par Cathelin.

513. Romans et Contes de Voltaire. *Paris, Jannet,* 1854, 2 vol. in-18, d.-rel. v. f., dos ornés, dor. en tête, ébarbés.

514. Le Sopha, conte moral, par M. J. D. C. (Jolyot de Crébillon). *A Pékin,* 1,000, 700, 60, 14; in-12, frontispice gr., d.-rel. mar. cit., dos orné, dor. en tête, n. rog.

515. Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa, S. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, front. gr. et fig., fleuron sur chaque titre, mar. r., fil., dos ornés, chiffre aux angles de la reliure, tr. dor. (*R. Petit*).

Bonne édition, conforme à la description de l'ouvrage de M. Ch. Mehl.

516. Diderot. — La Religieuse. *France et Belgique, chez tous les libraires*, 1871, in-16, mar. vert, fil. et ornements sur les plats, dos orné, dor. en tête, ébarbé (*Allô*).

Charmant exemplaire, orné d'un beau portrait de Diderot, par Rajon.

517. Jacques le Fataliste et son maître, par Diderot. *Paris, an V*, 2 vol. in-8, d.-rel., dor. en tête, ébarbés.

518. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole (par Cazotte). *Naples* (*Paris*), 1772, in-8, rel. en vél., tr. rouge, fermoirs en cuivre.

Edition rare et recherchée, à cause des figures grotesques dont elle est ornée. Le titre et le frontispice sont tachés.

519. Le Diable amoureux, roman fantastique par J. Cazotte, précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins, par E. de Beaumont. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. mar. r., dos orné, dor. en tête, n. rog.

520. Les liaisons dangereuses, par C.de L** (Choderlos de Laclos). *Paris*, 1823, 4 vol. in-18, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, n. rog.

On a joint à cette édition, publiée sans figures, six gravures de Devéria en doubles épreuves, et huit gravures de Lebarbier.

521. L'Indiscrette, ou Mémoires d'une femme de chambre. *Londres*, 1787, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, d.-rel. mar. or., dor. en tête, ébarbé. — Mémoires d'une femme de chambre (par H. de Pène). *Paris*, 1864, gr. in-18, port., d.-rel. mar. bl., ébarbé.

522. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *Curmer*, 1838, gr. in-8, fig. sur chine, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, ébarbé.

Avec le portrait du docteur, par Meissonier.

523. Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, préface par J. Janin, dessins d'Emile Lévy et de Giacomelli. *Paris*, *Jouaust*, 1875, in-16, vél., dor. en tête, ébarbé.

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires, avec les gravures à l'eau-forte, avant la lettre, tirage hors texte.

524. Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, préface de Jules Claretie, eaux-fortes de Fr. Régamey. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-12, br.

Tiré à 100 exemplaires sur papier du Japon.

525. Xavier de Maistre. — Voyage autour de ma chambre, préface par J. Claretie, six eaux-fortes par Hédouin. *Paris*, *Jouaust*, 1877, in-8, papier de Holl., br.

526. Chateaubriand. — Atala, suivi de René, compositions d'Emile Lévy, dessins de Giacomelli. *Paris*, *Jouaust*, 1877, in-16, br.

Tiré à 50 exemplaires sur papier de Chine.

527. Ourika (par M^me^ la duchesse de Duras), 2^e^ tirage (publié au profit d'un établissement de charité). *Paris*, 1824, in-12, d.-rel. v. quadrillé, dor. en tête, ébarbé. — Adolphe, par Benjamin Constant. *Paris*, 1839, gr. in-18, cart. toile, n. rog.

528. B. Constant. — Adolphe, préface de A. J. Pons, eaux-fortes de Fr. Régamey. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-12, br.

Tiré à 100 exemplaires sur papier du Japon.

529. Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII,

par A. de Vigny. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Edition originale.

530. L'Anglais mangeur d'opium, traduit de l'anglais (de Thomas de Quincey), par A. D. M. (Alfred de Musset). *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, mar. viol., dent. int., chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Bel exemplaire d'un livre de la plus grande rareté. Nous le voyons marqué au prix de 275 fr. sur un catalogue récent (1877).

531. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. *Paris, Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, v. fil., tr. dor.

Vignettes de Tony Johannot. Malgré l'indication de seconde édition, c'est bien l'édition originale qui a fourni sept titres de relais. La seconde édition réelle de Notre-Dame de Paris est la huitième publiée en 3 vol. in-8 par Renduel. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 9.

Mais ce qui rend notre exemplaire particulièrement précieux, c'est parce qu'il est enrichi d'un dessin original à la plume exécuté par Prosper Mérimée pendant une séance de l'Académie française, et qui représente le portrait-charge de Victor Hugo. Nous y avons joint en outre la reproduction fac-simile de ce dessin, fort bien rendue par M. A. Bouvenne. Il n'y en a eu que 12 exemplaires de tirés, et aucun n'a été vendu.

532. Victor Hugo. — Notre-Dame de Paris, édition illustrée d'après les dessins de E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, Meissonier, etc. *Paris*, 1844, gr. in-8, d.-rel. mar. viol.

533. L'Ane mort et la femme guillotinée. Deuxième édition. *Paris, Delangle*, 1830, in-18, d.-rel. mar. vert, ébarbé.

Vignette eau-forte d'Alfred Johannot, frontispice gravé et vignette sur le titre. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 35.

534. L'Ane mort, par J. Janin, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, d.-rel. mar. br., dor. en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

535. La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la femme guillotinée (J. Janin). *Paris*, 1830, 2 vol. in-12, vignette d'Alfred Johannot, cart., n. rog.

Première édition. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 36.

536. Barnave, par Jules Janin. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, cuir de Russie, dos ornés, fil., tr. dor. (*Lebrun*).

Première édition. Exemplaire de Jules Janin, à la vente duquel il a été adjugé 70 fr.

537. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris*, *Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

Edition originale.

538. Les Jeunes-France, romans goguenards, par Th. Gautier. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

Edition originale. Frontispice eau-forte de Célestin Nanteuil. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 40.

539. Les Jeunes-France, romans goguenards, par Th. Gautier, frontispice dessiné et gravé par F. Rops. *Amst.* (*Bruxelles*), in-18, cart. fantaisie, dor. en tête, n. rog.

Exemplaire en grand papier vergé de Hollande.

540. Mademoiselle de Maupin, par Th. Gautier. *Paris*, *Renduel*, 1835, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

Edition originale. Le titre du 2e vol. et plusieurs ff. sont courts. Exemplaire médiocre.

541. Mademoiselle de Maupin, par Th. Gautier, avec quatre dessins de E. Giraud gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, *Charpentier*, 1878, 2 vol. in-32, br.

Tiré à 25 exemplaires sur papier de Chine. On y a joint la suite des figures tirées sur Japon volant.

542. Fortunio, par Th. Gautier. *Paris*, *Desessart*, 1838, in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

Voir *Bibliographie Romantique*, p. 300.

543. Les Roués innocents, par Th. Gautier. *Paris*, *Desessart*, 1847, in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête.

Première édition. Cachet de cabinet de lecture.

544. Militona, par Th. Gautier. *Paris*, *Desessart*, 1847,

in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

Première édition.

545. Jean et Jeannette, par Th. Gautier. *Paris*, *Baudry* (1851), 2 vol. in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

Première édition.

546. La peau de tigre, par Th. Gautier. *Paris*, *Hip. Souverain*, 1852, 3 vol. in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

Première édition.

547. Partie carrée, roman, par Th. Gautier. *Paris*, *Hip. Souverain*, 1852, 3 vol. in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

Première édition.

548. Th. Gautier. — Le capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Charpentier*, 1866, gr. in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, ébarbé.

549. Th. Gautier. — Fortunio. *Paris*, *Delloye*, 1840, gr. in-18, fr. gr., d.-rel. v. f., dor. en tête. — Mademoiselle de Maupin. *Paris*, *Charpentier*, 1845, gr. in-18, d.-rel. mar. r., dor. en tête, éb. — Le capitaine Fracasse. *Paris*, *Charpentier*, 1863, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. r., dor. en tête, éb. — La Belle-Jenny. *Paris*, 1865, g. in-18, cart., éb. — Romans et Contes. *Paris*, *Charpentier*, 1870, gr. in-18, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé; ensemble 6 volumes.

550. Atar-Gull, par Eug. Sue. *Paris*, *Renduel*, 1831, in-8, couverture impr., cart. toile, n. rog.

Troisième édition. Vignettes de Henry Monnier, gravées par Porret.

551. Plik et Plok, par Eug. Sue. *Paris*, *Renduel*, 1831, in-8, d.-rel. v.

Première édition. Vignette de Henry Monnier.

552. La Coucaratcha, par Eug. Sue. *Paris*, *Urbain*

Canel et Ad. Guyot, 1832, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, ébarbés (*Amand*).

Avec 2 vignettes de Henry Monnier et Tony Johannot, gravées par Thompson.

553. Cécile, par Eugène Sue. *Paris*, 1834, in-16, couverture impr., d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Vignette-frontispice sur chine, par Eug. Forest.

554. Romans d'Eugène Sue. *Paris*, *Paulin*, 1845-1846; 30 vol. in-18, d.-rel. v., ébarbés.

Les Mystères de Paris, 10 vol. — Le Juif Errant, 10 vol. — Mathilde, 6 vol. — Atar-Gull, 1 vol. — Deleytar, 1 vol. — Comédies sociales, 1 vol. — Plik et Plok, 1 vol.

555. Fragoletta. — Naples et Paris en 1799 (par H. de Latouche). *Paris*, *Levavasseur et Urbain Canel*, 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos ornés, dor. en tête, ébarbés (*Amand*).

Première édition.

556. Louisa ou les douleurs d'une fille de joie, par l'abbé Tiberge (Regnier-Destourbet). *Paris*, *Delangle*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-18, d.-rel. v. f.

Première édition. Petite vignette de Tony Johannot sur le titre. Voir la *Bibliographie Romantique*, p. 161.

557. Un bal chez Louis-Philippe, par l'abbé Tiberge, auteur de Louisa (par Regnier-Destourbet). *Paris*, 1831, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel. mar. r., dor. en tête, n. rog.

Première édition. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 166.

558. Le Rouge et le Noir, par de Stendhal (H. Beyle). *Paris*, *Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Vignettes de Henry Monnier, gravées par Porret.

559. Max, par E. Le Gouvé. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel., couverture imprimée, dor. en tête, n. rog.

Première édition.

560. La double méprise (par Prosper Mérimée). *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

Première édition.

561. Colomba, par Prosper Mérimée. *Paris*, 1841, in-8, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

Première édition.

562. Carmen, par Prosper Mérimée. *Paris*, 1846, in-8, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

Première édition.

563. Les roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide, par Lassailly. *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. mar. La Vallière, dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

Voir *Bibliographie Romantique*, p. 73. On a joint à ce volume étrange une lettre de l'auteur demandant une avance d'argent à un directeur de Revue.

564. Un roman pour les cuisinières, par Emile Cabanon. *Paris*, *Renduel*, 1834, in-8, d.-rel. mar. cit., dos et coins, dos orné, dor. en tête, ébarbé, couverture impr.

Charmante vignette de Camille Rogier. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 195.

565. Le Crapaud, roman espagnol (par Félix Davin). *Paris*, *Mame-Delaunay*, *S.d.*, 2 vol. in-8, d.-rel. v., dor. en tête, ébarbés.

Première édition. Vignettes de Becœur, dont l'une est gravée par Cherrier. Envoi d'auteur (un peu effacé) à Cordellier-Delanoue.

566. Les Hégésiaques, par Adrien Paul. *Paris*, 1834, in-8, frontispice lithog., d.-rel. v., dor. en tête, ébarbé. — Le cœur et le monde, esquisses par H. Lucas. *Paris*, 1834, in-12, d.-rel. v. bl., ébarbé. — Louisa ou les douleurs d'une fille de joie, par l'abbé Tiberge (Regnier-Destourbet). *Paris*, 1865, in-18, cart. toile, ébarbé; ensemble 3 volumes.

567. Les romans et le mariage, par Théophile de Ferrière, auteur de *Il vivere*. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Voir *Bibliographie Romantique*, p. 217.

568. Madame Putiphar, par Petrus Borel. *Paris*, *Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, br., n. rog.

Edition originale, ornée de deux vignettes sur bois, la première n'est pas signée, la seconde, signée L. B. (Louis Boulanger), est gra-

vée par Lacoste. Voir, sur ce livre d'une grande rareté, la *Bibliographie Romantique*, p. 49.
L'exemplaire a besoin d'être lavé.

569. La dernière fée (par H. de Balzac) accompagnée de Vie et malheurs de Horace de Saint-Aubin (pseudonyme de Balzac), par Jules Sandeau. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, cart. toile, n. rog.

570. Œuvres de H. de Balzac, éditions Charpentier, Giraud et Dagneau et Cadot. — 20 volumes in-18, d.-rel. v. quadrillé, ébarbés (*reliure uniforme*).

Cette collection se compose de 16 volumes de romans édités par Charpentier de 1839 à 1851 et des 4 volumes suivants : Théâtre de Balzac. *Paris, Giraud*, 1853. — La dernière incarnation de Vautrin, même éditeur ; 1852. — Les Contes Drôlatiques; 1853, même éditeur. — Le Faiseur, comédie. *Paris, Cadot*, 1853.

571. Œuvres de George Sand, édition accompagnée de morceaux inédits. *Paris*, *Perrotin*, 1842-1843 ; 16 vol. gr. in-18, cart. toile, ébarbés.

572. Œuvres de George Sand, éditions Charpentier, Victor Lecou et Michel Lévy; 12 vol. gr. in-18, cart. toile, ébarbés.

Consuelo. — La comtesse de Rudolstadt. — La Mare au diable. — Le marquis de Villemer. — Jean de la Roche. — La petite Fadette. — Nanon. — François le Champi.

573. Histoire de l'homme au masque de fer, par le bibliophile Jacob. *Paris*, 1840, in-18, portr., d.-rel. v. f., ébarbé. — Les Amours du cardinal de Richelieu, roman inédit de l'Hôtel de Rambouillet (publ. par H. Forneron). *Paris*, 1870, in-18, cart. toile, ébarbé.

574. Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, A. de Musset et Stahl. *Paris*, *Hetzel*, 1843, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, n. rog.

575. L'amour impossible, chronique parisienne, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1841, in-8, d.-rel., dor. en tête, ébarbé.

Première édition. L'exemplaire a quelques taches.

576. Une vieille maîtresse, par J. Barbey d'Aurevilly.

Paris, 1851, 3 vol. in-8, d.-rel., dor. en tête, ébarbés.

Première édition, sans suppressions.

577. L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, d.-rel. dor., en tête, ébarbés.

Première édition.

578. L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br.

Première édition.

579. La Dame aux Camélias, par A. Dumas fils, préface par J. Janin. *Paris*, *Michel Lévy*, 1872, in-8, port., mar. vert foncé, dent. int., dor. en tête, ébarbé (*Allô*).

Tiré à 25 exemplaires sur papier de Chine. On a ajouté à celui-ci une lettre et un portrait de l'auteur.

580. Th. de Banville. — La vie d'une comédienne. *Paris*, 1855, in-32, cart., n. rog. — Esquisses Parisiennes. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel. v. f., dor. en tête, ébarbé. — Eudore Cléaz, conte du jour de l'an. *Paris*, *Lemerre*, 1870, in-16, cart. toile, n. rog.

581. Madame Bovary. — Mœurs de province, par G. Flaubert. *Paris*, 1857, gr. in-18, d.-rel. mar. or., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Première édition. Exemplaire en papier vélin.

582. Madame Bovary. — Mœurs de province, par Gust. Flaubert. *Paris*, 1857, 2 vol. in-18, cart., ébarbés.

Première édition.

583. Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris*, 1863, in-8, d.-rel. v. bl., dor. en tête.

Première édition.

584. L'Education sentimentale, par Gustave Flaubert. *Paris*, 1870, 2 vol. in-8, cart. toile, ébarbés.

Première édition.

585. Fanny, étude par Ernest Feydeau. *Paris*, 1858, gr. in-18, d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog.

Première édition. On a joint à cet exemplaire une curieuse lettre

de 4 pages adressée par l'auteur à un célèbre fonctionnaire de l'Empire.

586. Ferdinand Fabre. — 6 volumes in-18, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

Les Hirondelles. *Montpellier*, 1848 (*envoi d'auteur*). — Feuilles de lierre. *Paris*, 1853 (*envoi d'auteur*). — Les Courbezon, scènes de la vie cléricale. *Paris*, 1862. — Julien Savignac. *Paris*, 1863. — Mademoiselle de Malavieille. *Paris*, 1865.— Le chevrier. *Paris*, 1867 (*pap. vélin*).

587. Ferdinand Fabre. — L'abbé Tigrane. *Paris*, 1873. — Le marquis de Pierrerue. *Paris*, 1874, 2 vol. (*envoi d'auteur et lettre ajoutée*). — Barnabé. *Paris*, 1875 (*envoi d'auteur et lettres ajoutées*); ensemble 4 vol. gr. in-18, cart. toile, ébarbés. — La petite mère. *Paris*, 1877, 4 vol. gr. in-18, en feuilles; en tout 8 volumes.

588. Les souffrances du professeur Delteil, par Champfleury, vignettes par Crafty. *Paris*, 1870, in-8, d.-rel. mar. cit., dor. en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

589. Champfleury. — Le violon de faïence, dessins en couleur par M. Emile Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris*, 1877, in-8, papier vélin, cart., ébarbé.

590. E. de Goncourt. — La fille Elisa. *Paris*, *Charpentier*, 1877, gr. in-18, cart., n. rog.

Première édition Exemplaire sur papier de Hollande.

591. Edmond de Goncourt. — La fille Elisa. *Paris*, *Charpentier*, 1877, gr. in-18, cart. n. rog.

Première édition.

592. Emile Zola. — Les Rougon-Macquart, histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire. *Paris*, 1872-1877; 7 vol. gr. in-18, d.-rel., dos de toile, ébarbés.

Editions originales de chacun des sept romans publiés par l'auteur sous ce titre collectif.

593. Emile Zola. — 3 volumes gr. in-18, brochés et cartonné.

Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. *Paris*, 1866. —

La fortune des Rougon. *Paris*, 1871. — L'Assommoir ; 2e édition. *Paris*, 1877.

594. Les femmes d'artistes, par Alph. Daudet, avec une eau-forte de A. Gill. Première série. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-18, cart. toile, ébarbé. — Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes, par le même. *Paris*, *Charpentier*, 1876, gr. in-18, cart. Japonais, ébarbé (*papier de Hollande*).

595. A. Daudet. — Le Nabab, mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier*, 1878, gr. in-18, br.

Papier de Hollande.

596. Quatrelles (Ernest Lépine). — Le chevalier Beau-Temps, vignettes de Gustave Doré. *Paris*, 1870, in-8 tiré de format in-4, mar. La Vallière, dor. en tête, n. rog. (*Petit*).

Tiré à 30 exemplaires sur papier de Chine.

597. Ludovic Halévy. — Madame et monsieur Cardinal. *Paris*, 1872, gr. in-18, mar. or., fil., chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Ce volume, orné de douze vignettes par Edmond Morin, a été tiré à 25 exemplaires sur papier de Chine.

598. Le Bleuet, par Gustave Haller (Mme Gustave Fould), préface par G. Sand. *Paris*, 1875, in-8, cart. toile, ébarbé.

Sur la couverture imprimée se trouve un dessin de Carpeaux.

599. Publications faites par Hetzel, Eug. Didier et par la Librairie Nouvelle. — 12 volumes in-18, cart. ou en dem.-rel., ébarbés.

Romans de Fr. Soulié, A. Dumas fils, J. Noriac, A. de Musset et Balzac.

600. 8 volumes gr. in-18 et in-8, cartonnés et brochés.

Le serpent sous l'herbe, par Arsène Houssaye ; 1838. — N. Roqueplan. Regain. La Vie parisienne ; 1854. — Parisine, par le même (1860). — En fumant, par Alph. Karr ; 1862. — E. Fromentin. Dominique ; 1863. — E. d'Hervilly. Contes pour les grandes personnes ; 1874. — Ameline Du Bourg, par A. Franklin ; 1875.

601. 10 volumes gr. in-18, cartonnés, ébarbés.

Ed. et J. de Goncourt. Germinie Lacerteux ; 1864. — Renée Mau-

perin; 1864. — Mademoiselle Giraud, par A. Belot; 1870. — La Femme de feu, par le même; 1872. — Ernest Feydeau. Fanny, étude; 1858. — Consolation, par le même; 1872. — Barbey d'Aurevilly. Un prêtre marié; 1865. — Dernières nouvelles de Pr. Mérimée; 1874. — Méry. Monsieur Auguste, 1859.

602. 9 volumes gr. in-18, cartonnés et brochés.

Duranty. Le Malheur d'Henriette Gérard, avec quatre eaux-fortes d'Alph. Legros; 1861. — Léon Cladel. Les Martyrs ridicules; 1862. — Les Va-nu-pieds, par le même; 1874. — Gust. Droz. Monsieur, Madame et Bébé; 1866. — Une Cure du docteur Pontalais, par Robert Halt; 1866. — Et. Baudry. Le Camp des Bourgeois, illustrations par G. Courbet; 1868. — Paul Arène. Jean-des-Figues, avec une eau-forte d'Emile Bénassit; 1870. — Les Gens de bureau, par Emile Gaboriau; 1870. — Le Roman d'un exilé, par G. Dargenty; 1872 (*lettre de l'auteur ajoutée*).

603. 4 volumes gr. in-18, cart. toile, ébarbés.

A. Sirven. Les Vieux polissons; 1865. — Jean Dolent. Le Roman de la chair, dessins par Hadol; 1866. — L. de Vallières. Les Vieux libertins; 1878. — Fanny Léar. Le Roman d'une Américaine en Russie; 1875.

604. 6 volumes gr. in-18, cartonnés, ébarbés.

Domenica, par L. Godard, eaux-fortes de L. Flameng; 1862. — Le Roman d'un exilé, par G. Dargenty; 1872 (*papier de Chine*).— Les Enchantements de Mme Prudence de Saman l'Esbatx (Hortense Allart); 1872. — Isola; 1876. — Mademoiselle de Friedland (par G. Hugelmann); 1876. — H. Bertin. Le Furoncle; 1877, avec une eau-forte de Chauvet.

---

605. La vie et les aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foe, traduction revue et corrigée sur l'édition de Stockdale, augmentée de la vie de l'auteur (par Griffet Labaume, avec une préface par l'abbé de Montlinot). *Paris*, *Panckoucke* (1800), 3 vol. in-8, fig., mar. r., fil., dos ornés, chiffre aux angles de la reliure, tr. dor. (*R. Petit*).

Bel exemplaire. Cette édition qui est fort jolie, contient trois titres gravés avec fleurons variés, le portrait de l'auteur, gravé par Delvaux, et 18 figures gravées par Delvaux, Dupréel et Delignon.

606. Voyages de Gulliver (traduction de l'abbé Des Fontaines). Seconde édition. *Paris*, *Guérin*, 1727, 2 vol. in-12, fig., v. f. — Le Nouveau Gulliver (par l'abbé Des Fontaines). *Paris*, *veuve Clouzier et Fr. Le Breton*, 1730, 2 vol. in-12, v., br.

Edition originale du *Nouveau Gulliver*.

607. Voyages de Gulliver, par Swift, édition illustrée par Grandville. *Paris*, *H. Fournier et Furne,* 1838, 2 vol. in-8, mar. vert, fil., chiffre au dos et aux angles de la reliure, dent. int., tr. dor. (*R. Petit*).

608. Voyages de Gulliver, par Swift, édition illustrée par Grandville. *Paris*, *Furne*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel. v.

609. Sterne. — Voyage sentimental en France et en Italie, trad. par A. Hédouin, six eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris*, *Jouaust,* 1875, in-8, papier de Holl., br.

Tiré à 170 exemplaires.
On y a joint une suite des eaux-fortes, avant la lettre, sur grand papier de Hollande.

610. Le Moine, par Lewis, traduction de L. de Wailly. *Paris*, *Delloye*, 1840, 2 vol. in-12, fig., d.-rel. v. f., dor. en tête, ébarbés.

611. L'ingénieux Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantès, traduction nouvelle, illustré par Grandville. *Tours*, *Mame*, 1848, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

612. Werther, par Goethe, traduction précédée de considérations sur Werther, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand, eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris*, *Hetzel*, 1845, gr. in-8, d.-rel. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rog.

613. La légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak, au pays de Flandres et ailleurs, par Ch. de Coster, ouvrage illustré de 32 eaux-fortes inédites. *Paris*, 1869, in-4, cart., n. rog.

2. — *Contes et nouvelles*

614. Les sept Journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième, notice et notes par Paul Lacroix,

planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris*, *Jouaust*, 1872, 4 tom. in-16, vél., dor. en tête, ébarbés.

Tiré à 25 exemplaires sur Chine, avec épreuves des gravures avant la lettre.

615. Œuvres de Rabelais, publ. par MM. Burgaud des Marets et Rathery. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, d.-rel. v., ébarbés. — Le Moyen de parvenir, par Béroalde de Verville, publ. par le bibliophile Jacob. *Paris*, 1841, in-12, cart. toile, ébarbé. — Mémoires, contes et autres Œuvres de Charles Perrault, précédés d'une notice par le bibliophile Jacob. *Paris*, 1842, in-12, cart. toile, ébarbé ; ensemble 4 volumes.

616. Le Moyen de parvenir, par Béroalde de Verville; nouvelle édition collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique. *Paris*, *Willem*, 1870-1872, 2 vol. pet. in-8, vignettes, mar. or., fil., orn. sur les plats, dent. int., dos ornés, tr. dor. (*Cuzin*).

Charmant exemplaire tiré sur papier de Chine.

617. Le Printemps d'Yver : contenant cinq histoires, discourues par cinq journées, en une noble compagnie; par Jacques Yver, gentilhomme poitevin. *Paris*, *Jean Ruelle*, 1572, in-12, préparé pour la reliure.

Exemplaire incomplet de trois ff. 1, 97 et 104.

618. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discourues en une noble compagnie, au chasteau du Printemps, par Jacques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigottrie, gentilhomme poitevin. *Paris*, *B. Moreau*, 1588, in-12, cuir de Russie, fil., ornem. sur les plats, tr. dor.

D'après une note de la main de M. Paul Chéron, jointe à cet exemplaire, il y aurait un mélange complet dans la signature des feuilles I, K, et dans la numérotation de leurs feuillets. Mais c'est une faute d'impression et le texte se suit parfaitement. M. Chéron ajoute qu'il n'a pu voir d'autre exemplaire de cette édition qui n'existe pas à la Bibliothèque nationale.

619. Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires discourues en une noble compagnie au château du Printemps, par Jacques Yver, seigneur de Plaisance

et de la Bigottrie, gentilhomme poitevin. *A. Niort, par Thomas Portau,* 1598, pet. in-12, mar. r., dent., tr. dor. (*ancienne reliure*).

Cet exemplaire est taché en plusieurs endroits, notamment à la page 521.

620. Les Nouvelles Françoises, ou les divertissements de la princesse Aurélie, par M. de Segrais. *Paris,* 1722, 2 vol. in-12, frontisp. gr., port. et fig., mar. vert, fil., tr. dor. (*Ginain.*)

Bel exemplaire.

621. Point de lendemain, conte. *Strasbourg,* 1861, in-12, pap. de Holl., mar. br., fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Réimpression de l'édition de 1812, tirée à très-petit nombre.

622. Nouvelles contemporaines, par Alex. Dumas. *Paris,* 1826, in-12, d.-rel. mar. r., tête dor., n. rog. (*Lortic*).

Première édition. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 15. On a joint au vol. une curieuse lettre aut. sig. de l'auteur à une princesse de la maison d'Orléans. Raccom. au dernier feuillet.
Cet exemplaire est celui de Ch. Asselineau.

623. Histoire d'un casse-noisette, par Alex. Dumas, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel,* 1845, 2 vol. in-8, d.-rel. v. rose, fil. dor. en tête, ébarbés.

624. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux (par Ch. Nodier). *Paris, Delangle,* 1830, in-8, d.-rel. mar. vert, ébarbé.

Vignettes de Tony Johannot. On a joint à cet exemplaire l'eau-forte de Tony Johannot, intitulée : *Soirée d'artiste*, publiée en 1831 par l'*Artiste,* et représentant une soirée à l'Arsenal.

625. Trésor des fèves et fleur des pois. — Le génie bonhomme. — Histoire du chien de Brisquet, par Ch. Nodier, vignettes par Tony Johannot. *Paris, Hetzel,* 1844, in-8, d.-rel. mar., dos et coins, dor. en tête, ébarbé. — Franciscus Columna, dernière nouvelle de Ch. Nodier, précédée d'une notice par J. Janin. *Paris, Techener,* 1844, in-12, d.-rel. v. f., ébarbé.

626. Contes fantastiques et contes littéraires, par J. Janin. *Paris,* 1832, 4 vol. in-12, cart., n. rog.

Première édition.

627. Les consultations du Docteur Noir. — Stello ou les diables bleus, par A. de Vigny. *Paris, Gosselin et Renduel*, 1832, in-8, d.-rel.

Avec trois charmantes vignettes de Tony Johannot, gravées par Brevière. Edition originale. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 28.

628. Contes Bruns, par une (tête à l'envers, vignette de Tony Johannot). *Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, d.-rel.

Ces contes sont de Balzac, Ch. Rabou et Philarète Chasles. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 33.

629. Le Salmigondis. Contes de toutes les couleurs. *Paris*, 1832, 12 tom. reliés en 6 vol. in-8, d.-rel. v.

Quelques volumes ont des cachets sur les titres.

630. Les Cent-et-Une Nouvelles Nouvelles des Cent-et-Un, ornées de vignettes. *Paris, Ladvocat*, 1833, 2 vol. gr. in-8, cart., ébarbés.

Par Fr. Soulié, Philarète Chasles, le bibliophile Jacob, Félix Pyat, Ch. Nodier, Al. Dumas, Alph. Karr, Henri Martin, Emile Deschamps, J. Janin, etc., etc.
Ces deux volumes sont les seuls qui aient été publiés.

631. Champavert. Contes immoraux, par Pétrus Borel le Lycanthrope. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, d.-rel. mar. viol., dor. en tête, ébarbé.

Première édition. Vignette sur bois de Jean Gigoux. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 46.

632. Champavert, contes immoraux, par Pétrus Borel le Lycanthrope. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, d.-rel. chag. vert, ébarbé.

Vignette sur bois de J. Gigoux. Voir *Bibliographie Romantique*, p. 46.
L'exemplaire a quelques taches et des traces de cachets.

633. Scènes du beau monde, par J. Janin, G. Drouineau, Al. Dumas, Em. Deschamps, Jules et Paul Lacroix, Pétrus Borel, etc. *Paris, Victor Magen*, 1833, in-8, mar. vert, fil., chiffre au dos et aux angles de la reliure, tr. dor. (*R. Petit.*)

634. Mosaïque (par Prosper Mérimée). *Paris*, 1833, in-8, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

Première édition.

635. Prosper Mérimée. — Mateo Falcone, publié d'après le manuscrit autographe de l'auteur (par le marquis de Queux de Saint-Hilaire). *Paris*, 1876, pet. in-4, cart., n. rog.

Papier Whatman, tiré à 100 exemplaires, ornés d'un curieux portrait de Mérimée dans sa jeunesse.

636. La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Biarritz*, septembre 1866; in-16, mar. vert clair, chiffre au dos et aux angles de la reliure, tr. supér. jasp., ébarbé (*R. Petit*).

Cette impression de la nouvelle autographe de Prosper Mérimée, qui fut trouvée aux Tuileries, et qui avait été déjà publiée par plusieurs journaux, doit être considérée comme une insigne rareté. Il n'en existe que TROIS EXEMPLAIRES, tirés à la brosse. Le texte en a été scrupuleusement collationné sur l'original. Il est de 53 pages. Le titre n'a point été imprimé. Page 47, reproduction en fac-simile d'un croquis et de la signature de Mérimée.

A la suite de dénonciations passionnées, M. Burty, par un sentiment de délicatesse facile à comprendre, donna ordre à son imprimeur, M. Claye, de détruire la composition d'une édition qui n'avait jamais dû, dans le projet, être tirée qu'à un nombre très-restreint. La curieuse histoire des mésaventures de la *Chambre bleue* est racontée avec détails dans une lettre de M. Burty, ajoutée à notre volume. On y a joint aussi une lettre de M. P. Chéron, de la Bibliothèque nationale, sur le même sujet.

637. La Chambre bleue, nouvelle (par Prosper Mérimée). *Bruxelles*, 1872, in-8, cart., ébarbé.

Tiré à 129 exemplaires. Un des 9 sur papier de Chine.

638. Il vivere, par Samuel Bach, libraire (par Th. de Ferrière). *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. v. bl., dor. en tête, n. rog.

Voir *Bibliographie Romantique*, pp. 217 et suivantes.

639. Les aventures de Jean-Paul Choppart, par Louis Desnoyers; 3e édition, ornée de jolies lithographies (par Daumier). *Paris*, 1836, 2 vol. in-18, cart. toile, ébarbés.

640. Les mésaventures de Jean-Paul Choppart, par Louis Desnoyers, illustrées par Giacomelli. *Paris*, *Hetzel*, 1868, d.-rel. mar., dor. en tête, ébarbé.

641. Dodecaton ou le livre des Douze. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête, ébarbés.

Première édition. Ces deux volumes renferment des nouvelles de

George Sand, Mérimée, A. de Musset, A. de Vigny, Al. Dumas, J. Janin, etc....

642. Une larme du Diable, par Th. Gautier; 3e édition. *Paris*, *Desessart*, 1839, in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

643. Une course à Chamounix, conte fantastique par A. Pictet, major fédéral d'artillerie. *Paris*, 1838, pet. in-8, couverture imp., d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

Vignettes de Tony Johannot et fac-simile d'une charge de George Sand sur madame d'Agoult, Liszt et le major Pictet.

644. Les Contes Drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac; 5e édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Paris*, 1855, in-8, d.-rel. mar. viol., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Première édition, avec les figures de Gust. Doré.

645. La Croix de Berny, par le vicomte Ch. de Launay (Mme E. de Girardin), Th. Gautier, J. Sandeau, Méry. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, d.-rel. mar., dor. en tête, ébarbés.

646. Contes Normands par Jean de Falaise (le marquis de Chennevières), traduits librement par l'ami Job. *Caen*, 1842, in-12, d.-rel. mar. r., dos et coins, tr. jas. — Contes Percherons, par M. de Saint-Santin (le marquis de Chennevières). *Nogent-le-Rotrou*, 1869, in-32, cart. toile, ébarbé.

Ces deux volumes n'ont pas été mis dans le commerce. Le premier porte un envoi d'auteur signé. L'ami Job est le pseudonyme du dessinateur Lafontan, qui a orné ce volume de huit lithographies à la plume.

647. Contes Normands, par Jean de Falaise.... *Caen*, 1842, in-12, br. — Les petits Traités de M. Fessard, instituteur à Marcilly (par le marquis de Chennevières). *Nogent-le-Rotrou*, 1869, in-32, cart. toile, ébarbé.

Ce dernier volume contient un envoi d'auteur signé, à Ch. Asselineau. Voir la note du numéro précédent.

648. Historiettes baguenaudières, par un Normand (le marquis de Chennevières-Pointel). *Chez les libraires*

de Normandie, 1845, in-8, fig., d.-rel. mar. viol., dor. en tête, ébarbé.

649. Contes de Saint-Santin (par le marquis de Chennevières-Pointel), 1re série. *Argentan*, 1862, in-8, fig. (*papier vergé*). — Contes de Saint-Santin, 2e série. *Argentan*, 1863, in-8, fig. (*exemp. sur papiers multicolores*). — Contes de Saint-Santin, 3e série (sans titre collectif), in-8, fig.; le tout formant 1 vol. cart. n. rog.

On a joint à cet exemplaire les opuscules suivants: 1° Aux quatre enfants de M. de Ch.-P. (par G. Levavasseur), *s. l. n. d.* — 2° A l'occasion des jours gras (par le marquis de Chennevières). *Alençon*, 1868. — 3° Banquet de comice. Lettre au journal d'Alençon (par le même). *Alençon*, 1868. — 4° Et cinq lettres de l'éditeur Poulet-Malassis, contenant des détails sur les pièces dont se composent les diverses séries des *Contes de Saint-Santin*.

Collection complète des *Contes*, formée de pièces tirées à très-petit nombre, et qui n'ont pas été mises dans le commerce.

650. Contes de Saint-Santin. *Argentan*, *Barbier*, 1862, in-8, fig. (*papier vergé*). — Contes de Saint-Santin, 2e série. *Argentan*, *Barbier*, 1863, in-8, fig. (*exempl. sur papiers multicolores*); ensemble 2 vol. in-8, d.-rel. mar. or., dos et coins, dos ornés, dor. en tête, n. rog.

Ces deux volumes du marquis de Chennevières-Pointel ont été tirés à petit nombre, et n'ont pas été mis dans le commerce. Cet exemplaire est moins complet que celui catalogué sous le numéro précédent.

651. Les derniers Contes de Jean de Falaise (par le marquis de Chennevières), avec une eau-forte de Jules Buisson. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., dos orné, n. rog.

652. Les aventures du petit roi Saint Louis devant Bellesme, par Ph. de Chennevières. *Paris*, *Hetzel*. (1865), petit in-8, pap. vélin fort, rel. en vélin., dor. en tête, ébarbé.

Lettre de l'auteur ajoutée.

653. Maxime Du Camp. — Les six aventures. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel., dos et coins de vél., n. rog.

Papier de Hollande. Envoi d'auteur signé.

654. Histoire de l'intrépide capitaine Castagnette, par

Manuel, illustrée de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris*, 1862, in-4, cart. toile, n. rog.

655. A. Delvau.—Le Fumier d'Ennius, avec une eau-forte de L. Flameng. *Paris*, *Faure*, 1865, gr. in-18, cart. toile, n. rog.

656. Pas de lendemain (par Ph. Burty). *Paris*, 1869, in-8 carré, titre rouge et noir, mar. r. du Levant, dent. int., chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé.

Un des huit exemplaires sur papier de Chine, offert par l'auteur. On y a ajouté deux états du frontispice de M. Edmond Morin, deux cartons pour les pp. 9-10, 15-16, et trois billets de M. Burty, relatifs à sa publication.

657. Mérinos (Eugène Mouton). — Nouvelles et fantaisies humoristiques. *Paris*, 1872-1876, 2 vol. in-8 carré, cart. toile, ébarbés.

658. Champfleury. — Les Enfants, 4e édition de luxe, avec 90 gravures noires, en couleur et eaux-fortes. *Paris*, 1873, in-8, vél., n. rog.

Avec portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après Courbet.

659. Les Diaboliques, par Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1874, gr. in-18, v. f., n. rog.

Première édition.

660. G. Flaubert. — Trois Contes. *Paris*, *Charpentier*, 1877, gr. in-18, cart. fantaisie, n. rog.

Papier de Hollande.

661. Contes choisis, par Alphonse Daudet, avec deux eaux-fortes de Edmond Morin. *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-32, cart., n. rog.

Papier de Hollande, tiré à 75 exemplaires, avec les gravures avant la lettre, tirées sur Chine volant.

---

662. Il Decamerone di Giovanni Boccaccio. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor.

Frontispice, portrait, figures et culs-de-lampe, par Gravelot, Boucher et Eisen. Cet exemplaire contient, en outre, une suite de figures de Gravelot, non signées. Bel exemplaire.

663. Les dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon, avec notice, notes et glossaire par Paul Lacroix, et onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1873, 4 tom. in-16, vél., dor. en tête, ébarbés.

Tiré à 25 exemplaires sur Chine, avec les épreuves des gravures avant la lettre.

664. Les Contes de Pogge, Florentin, avec des réflexions. *Hæ nugæ seria ducunt. Amst. J. Frèd. Bernard*, 1712, pet. in-12, front. gr., mar. r., fil., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Lortic*).

Charmant exemplaire.

665. Les Contes de Pogge, Florentin, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris, Lemerre*, 1867, in-16, papier vergé, rel. en vél.

Tiré à 212 exemplaires.

V. — FACÉTIES. — DISSERTATIONS SINGULIÈRES

666. Amusemens sérieux et comiques (par Dufresny). *Amst.* 1699, pet. in-12, vél., relié sur brochure.

667. Mémoires pour servir à l'histoire de la calotte (par les abbés de Margon et Desfontaines, J. Aymon, Gacon, Roy et autres). *A Moropolis, chez le libraire de Momus, à l'enseigne du Jésuite démasqué*, 1732, 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*ancienne reliure*).

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Janin.

668. Voyage de la Bouille par mer et par terre. Nouvelle historique avec introduction et douze eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen*, 1877, in-8, pap. de Holl., n. rel.

Tiré à 125 exemplaires. Les cuivres ont été effacés.

669. Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et par terre; introduction et douze eaux-fortes par Jules Adeline. *Rouen*, 1878, in-8, texte encadré, pap. de Holl., n. rel.

Tiré à 255 exemplaires. Les cuivres ont été effacés.

370. L'art de mettre sa cravate, par le baron Emile de l'Empesé (Emile Marco de Saint-Hilaire). *Paris*, 1827, in-18, cart., ébarbé. — L'art de mettre sa cravate, 5e édition. *Paris*, 1827, in-18, vign. de Henry Monnier, cart., éb. — Du dandysme et de G. Brummell, par J. A. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1861, in-18, d.-rel. v. rose, ébarbé; ensemble trois volumes.

371. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par Gueudeville. *S. l.* 1757, in-12, fig. d'Eisen, v. m.

372. Eloge de la Folie d'Erasme, trad. par V. Develay, et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris*, *Jouaust*, 1872, in-8, d.-rel. mar. lie de vin, dos orné, dor. en tête, n. rog.

Papier Whatman.

373. Traité des Eunuques (par Ancillon). *S. l.* 1707, in-12, cart. toile, n. rog.

374. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les Lanternes, par une Société de gens de lettres (par Dreux du Radier, A. Le Camus, l'abbé Le Beuf et Jamet le jeune). *Dôle* (*Paris*), 1755, in-12, d.-rel. mar., tr. dor.

375. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant (par Deslandes). *Amst.* 1758, pet. in-12, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

376. D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses et très-congruantes au sujet, par P. Stephen Baliger, D. M. (Gabr. Peignot). *A Naples et en France* (*Paris*), 1836, in-8, cart., n. rog.

Cachets sur les titre et faux titre.

377. De la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs de l'amour, ouvrage singulier traduit du latin de Meibomius. *Paris*, 1800, in-18, frontisp. gr., cart. toile, n. rog. — Essais bibliographiques

sur deux ouvrages intitulés : *De l'utilité de la flagellation* et *Traité du fouet. Paris et Londres*, 1875, in-18, frontisp. gr., cart., n. rog. — L'instrument de Molière, traduction du Traité *De clysteribus* de Regnier de Graaf (1668). *Paris*, 1878, in-8, pap. teinté, port., br.

678. Histoire de la Crinoline au temps passé, par A. de La Fizelière, suivie de la satyre sur les cerceaux, paniers, etc. *Paris*, *Aubry*, 1859, in-16, vél., couverture en chromolithographie, dor. en tête, ébarbé.

Dessin à la plume sur le plat de la reliure.

679. Histoire de la Crinoline au temps passé, par A. de La Fizelière. *Paris*, *Aubry*, 1859, in-16, couverture en chromolithographie, d.-rel. v. r., ébarbé. — Ly'Onell. (Emile Daclin). — L'art de relever sa robe. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-16, papier de Holl., d.-r. v., ébarbé.

VI. — OUVRAGES RELATIFS A L'AMOUR, AUX FEMMES ET AU MARIAGE.

680. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis Amoris et Veneris, etc. *Lugd. Batavorum ex typis Elzevirianis*, 1781 (*Cazin*), 2 vol. in-18, v. éc., fil., tr. dor.

Avec un joli frontispice, dessiné par Chevaux et gravé par Duponchèle.

681. De l'Amour, considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes, par de Senancour. *Paris*, 1806, in-8, d.-rel. v., ébarbé. — Obermann, par de Senancour, avec une préface par G. Sand. *Paris, Charpentier*, 1844, gr. in-18, cart. toile, éb. — Stendhal. De l'Amour. *Paris*, *Didier*, 1853, gr. in-18, cart. toile, ébarbé; ensemble trois volumes.

682. De l'Amour (par Henri Beyle). *Paris*, 1822,

2 vol. in-12, d.-rel. cuir de Russie, dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

Edition originale.

683. Mystères de l'Amour, philosophie et hygiène, traduit de l'hébreu par A. Weill. *Paris*, 1868, in-18, d.-rel. mar. cit., dor. en tête, n. rog.

684. L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris*, 1875, in-8, frontis. gr. par Boilvin, vél. blanc, n. rog.

Papier Whatman.

685. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, dédié à la plus mauvaise du monde (par J. Olivier). *Paris*, 1617, in-12, v. ol., fil.

686. Les courtisanes de la Grèce, d'après les auteurs Grecs et Latins, par le bibliophile Jacob. *Nice*, *Gay*, 1872, in-16, pap. vél. anglais, d.-rel. mar. vert, dos orné, dor. en tête, ébarbé.

Tiré à 300 exemplaires.

687. Etrennes Physiognomoniques, ou le Lavater historique des femmes célèbres, des temps anciens et modernes, orné de 37 figures, portraits et têtes d'expression gravés d'après les originaux. *Paris*, 1810, in-18, d.-rel. mar. r., dos et coins, ébarbé. — Des femmes et de leurs différens caractères, par A.-Alexandre F..., simple particulier. *Paris*, 1817, in-8, cart.

688. Alphonse Esquiros. — Les Vierges folles. — Les Vierges sages. — Les Vierges martyres. *Paris*, 1841-1842, 3 vol. in-32, d.-rel., dos de toile, ébarbés.

689. Ed. et J. de Goncourt. — La Lorette, vignette par Gavarni. *Paris*, 1856, in-64, d.-rel. v. f., dor. en tête. — Les Actrices. *Paris*, 1856, in-64, d.-rel. v. f., dor. en tête.

690. Ch. Diguet. — Les jolies femmes de Paris, vingt eaux-fortes par Martial, ornements par Morin. *Paris*, 1870, in-8, mar. vert foncé doubl. de mar.,

dent. et semis de fleurs sur les plats intér., dos orné, dor. en tête, ébarbé (*Behrends*).

Exemplaire sur papier de Chine.

691. Ouvrages relatifs aux femmes. — 6 volumes cartonnés.

Paraboles de Sendabar sur les ruses des femmes, trad. de l'hébreu, par Carmoly. *Paris*, 1849, in-8, pap. vergé. — Il ne faut pas que les femmes sachent lire, ou projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par Sylvain Maréchal. *Paris*, 1853, in-32. — Mesdames les femmes et Messieurs les hommes, parallèle entre le beau sexe et le sexe laid, par Ad. Ricard. *Paris*, 1859, in-12. — Légendes amoureuses de l'Italie, par Paul Perret. *Paris*, 1861, in-32. — Marthe, histoire d'une fille, par J. Huysmans. *Bruxelles*, 1876.

692. Ouvrages relatifs aux femmes, aux actrices, aux bals de Paris et au quartier latin. — 20 volumes in-32, cart., ébarbés.

693. Catéchisme des gens mariés. (*Caen*, 1782.) In-12, d.-rel. v.

Par le P. Féline, missionnaire à Bayeux. Censuré par l'autorité ecclésiastique, cet ouvrage est devenu rare, les exemplaires en ayant été soigneusement supprimés. Ils n'ont qu'un faux titre.

694. Paris marié, philosophie de la vie conjugale, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris*, *Hetzel*, 1846, in-8, d.-rel. mar., dos et coins, ébarbé.

695. Mariage et Adultère. — 4 volumes et plaquettes.

L'Art du mariage, poëme latin de J. Cats, trad. en français, texte en regard. *Paris*, 1830, in-12, demi-rel. v., ébarbé. — J. J. Raepsaet. Les droits du Seigneur. *Gand*, 1877, in-16, br. — De l'adultère dans les différents âges et chez les différentes nations (par Jaybert, avocat). *Paris*, 1862, in-32, cart. — Petit traité contre l'abominable vice de paillardise et adultère qui est aujourd'hui en coustume. *La Haye*, 1629. (*Lille*, 1868), in-12, pap. vergé, br.

696. Aug. Saulière. — Les solutions conjugales, avec dix eaux-fortes par Henry Somm. *Paris, librairie de l'eau-forte*, 1876, in-8, d.-rel. vél., n. rog.

VII. — PHILOLOGIE. — CRITIQUES. — SATIRES

697. Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1866, in-16, frontisp. gr., pap. vergé, d.-rel. mar. cit., ébarbé.

Tiré à 204 exemplaires.

698. Montesquieu. — Lettres Persanes, édition Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1869, in-8, pap. vergé, vél. blanc, dor. en tête, n. rog.

699. Le Roué vertueux, poëme en prose en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine. *Lauzanne (Paris)*, 1770, in-8, fig., cart. toile, dor. en tête.

Parodie de l'*Honnête criminel*, de Fenouillot de Falbaire. Elle est due à Coqueley de Chaussepierre, avocat et jurisconsulte.
Cette satire est ornée de cinq figures fort curieuses.

700. Ecrits relatifs à Victor Hugo et à ses œuvres. — 5 plaquettes et 1 volume, cart., ébarbés.

Lettre à Victor Hugo, suivie d'un projet de charte romantique (par Ch. Farcy), 1830. — Harnali ou la contrainte par cor, parodie (d'Hernani), par A. de Lauzanne, 1830. — Les Recontemplations, moins de douze mille vers ; 1856.— G. Frédérix. Souvenir du banquet offert à Victor Hugo, par MM. Lacroix et Cᵉ, 1862. — Guide du lecteur de l'Année terrible, petit vocabulaire Hugo-Français, 1872.— Une Chansonnette des rues et des bois, 1865. — Almanach des rues et des bois pour 1866 et 1867.— La quintessence des Chansons de M. Vertigo, par un rapin de Pontoise, 1866.

701. Ecrits relatifs aux *Misérables* de Victor Hugo. — 12 volumes et plaquettes, cart. toile, ébarbés.

A. Vémar. Les Misérables pour rire, parodie.—Lettres d'un bénédictin pour faire suite, comme les précédentes, aux gloires du romantisme. — Etudes philosophiques et littéraires sur les Misérables, par P. Voituron.— Les Antimisérables, poëme héroï-comique, par Tapon Fougas.— Les vrais Misérables, par Eug. de Mirecourt. — Les Misérables de M. V. Hugo, par J. Barbey d'Aurevilly. — Etude sur les Misérables, par Courtat. — La Complainte des Misérables, par A. Vémar.— Le mouvement à propos des Misérables, par Mario Proth (*envoi d'auteur*). — Le cas de Jean Valjean au point de vue historique, légal et philosophique, par Ch. Joffrin. — Parodie des Misérables, par Barie (2 parties).

702. Nébulos, ou les Don Quichottes Romantiques, poëme héroï-comique en quatre chants, par L. Castel. *Paris*, 1830, in-18. — Chauvin romantique, romance dédiée à M. Urbain Canel, libraire romantique. *Paris*, 1830, in-8, curieux frontispice lithog., couverture impr. — Le sacerdoce littéraire, ou le gouvernement des hommes de lettres, centilogie en 3 actes, par Aristophane, citoyen de Paris (Scipion Marin). *Paris*, 1832, in-8; ensemble 3 volumes et plaquette, cart., ébarbés.

703. Lettres sur les Ecrivains français, par van Engelgom de Bruxelles (par Jules Lecomte). *Bruxelles*, 1837, pet. in-12, d.-rel. mar. r., dor. en tête. — Jules-François Lecomte devant ses juges. *Bruxelles*, 1856, pet. in-8, cart. toile, dor. en tête, ébarbé (*lettre de J. Lecomte ajoutée*).

704. La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps, par Ch. Monselet. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857. — La Lorgnette littéraire (complément). *Paris*, 1870; en 1 vol. in-16, cart. fantaisie, dor. en tête, n. rog.

705. A. Dusolier. — 3 volumes gr. in-18, cart. toile, ébarbés.

Jules Barbey d'Aurevilly, avec un portrait gravé à l'eau-forte par A. Legros. *Paris*, 1862. — Nos gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres. *Paris*, 1864. — Propos littéraires et pittoresques de Jean de la Martrille, avec un frontispice, par Em. Bénassit. *Paris*, 1867.

Ce dernier ouvrage, tiré sur papier fort de Hollande, contient deux épreuves du frontispice, dont l'une sur Chine.

706. Histoire et critique littéraires. — 8 vol. in-18, cartonnés et brochés.

Le Rivarol de 1842, dictionnaire satirique des célébrités contemporaines. *Paris*, 1842.— Granier de Cassagnac. Portraits littéraires. *Paris*, 1852. — Martyrologe de la presse, par A. Germain. *Paris*, 1861. — Les Jeudis de Madame Charbonneau, par A. de Pontmartin. *Paris*, 1862. — Littérature et histoire, par E. Littré. *Paris*, 1877.— La Satire en France, ou la littérature militante au XVI^e^ siècle, par C. Lenient. *Paris*, 1877. — Plume et pinceau, études de littérature et d'art, par J. Troubat. *Paris*, 1878 (*pap. de Hollande*).

707. La fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin auparavant femme et veuve de Molière, réimpression accompagnée d'une préface et de notes par J. Bonnassies. *Paris*, 1870, in-16, port., pap. vergé, cart. toile, n. rog.

708. Elle et lui, par G. Sand. *Paris*, 1864. — Lui et elle, par P. de Musset. *Paris*, 1862. — Lui, roman contemporain, par M^me^ Louise Colet. *Paris*, 1864. — Eux et elles, histoire d'un scandale, par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860,

papier vergé; ensemble 4 vol. in-18, d.-rel. v., ébarbés.

709. La Lanterne, par Henri Rochefort (nos 1 à 77). *Bruxelles* (1868-69), 3 vol. pet. in-32, d.-rel. mar. vert, n. rog. (*collection complète*). — Napoléon le Petit, par Victor Hugo. *Londres*, 1852, pet. in-32, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé.

VIII. — DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES

710. — Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris*, *Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8, vign. color., d.-rel.

Première édition. Raccomm. à quelques feuillets.

711. Scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier; 4e édition. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, n. rog. (*Amand*).

712. Nouvelles scènes populaires dessinées à la plume par Henry Monnier. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, vign., d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, n. rog. (*Allô*).

Première édition.

713. Scènes de la ville et de la campagne, avec vignettes sur bois, par Henry Monnier. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, n. rog. (*Amand*).

Première édition.

714. Les bas-fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris*, *Claye*, 1862, in-8, papier vergé, vél. blanc, n. rog.

Tiré à 200 exemplaires. Frontispice à l'eau-forte ajouté.

715. Lettres d'Abailard et d'Héloïse, traduites par E. Oddoul, précédées d'un Essai historique par M. et Mme Guizot, édition illustrée par J. Gigoux. *Paris*, 1839, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. v.

716. Lettres choisies de Mme de Sévigné, extraites de

l'édition des grands écrivains de la France. *Paris*, *Hachette*, 1870, gr. in-8, port. et fac-simile, d.-rel. mar. noir, dor. en tête, n. rog.

717. Lettres à une inconnue, par Prosper Mérimée. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8. — Lettres de l'inconnue. *Paris*, 1874, in-8. — Lettres à une autre inconnue, par Prosper Mérimée. *Paris*, 1875, gr. in-18; ensemble 4 vol. cart. toile, n. rognés.

IX. — POLYGRAPHES

718. Les Œuvres meslées d'Estienne Pasquier, contenant plusieurs discours moraux, lettres amoureuses et matières d'estat, comme aux deux précédents volumes. *Paris*, *J. Petitpas*, 1619, in-8, portr. de l'auteur, par Th. de Leu, v., tr. dor.

Ce volume forme le 3e des *Œuvres* publiées en 1619. Il contient le *Monophile* et les *Poésies* de l'auteur.
On a gratté sur le titre l'indication de la tomaison.

719. Œuvres de Voiture, édition augmentée de la vie de l'auteur, de notes et de pièces inédites, par Amédée Roux. *Paris*, *Didot*, 1858, in-8, cart. toile, n. rog.

720. Œuvres complètes de Voltaire. *Paris*, *Desoer*, 1817, 13 tomes divisés en 25 vol. in-8, d.-rel. v., ébarbés.

721. J.-J. Rousseau. Œuvres diverses. *Londres*, *S. d.* 15 vol. in-12, cart., n. rog., avec de charmantes figures de Marillier.

Emile, 4 vol. — La Nouvelle Héloïse, 4 vol. — Œuvres choisies, 7 vol.

722. Œuvres diverses de J.-J. Rousseau, éditions Cazin; 38 vol. in-18, fig., v. éc., fil., tr. dor.

Confessions, 10 vol. — Contrat social, 1 vol. — Discours sur l'inégalité, 1 vol. — Gouvernement de Pologne, 1 vol. — Mélanges, 6 vol. — Pensées, 2 vol. — Dialogues, 2 vol. — Emile, 4 vol. — Nouvelle Héloïse, 7 vol. — Pièces diverses, 4 vol.

723. Œuvres posthumes d'Alphonse Rabbe, précédées d'une pièce de vers par V. Hugo, et d'une notice

biographique. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel. v., tr. marbr.

Lettre de Rabbe ajoutée.

724. Œuvres de Victor Hugo, éditions *Charpentier*, 16 vol. *Hachette*, 3 vol. et *Michel Lévy*, 1 volume ; ensemble 20 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. viol., dor. en tête, ébarbés. (*Reliure uniforme.*)

Cromwell, 1844, 1 vol. — Odes et Ballades, 1845, 1 vol. — Le Rhin, 1845, 3 vol. — Bug-Jargal. — Le dernier jour d'un condamné. — Claude Gueux, 1845, 1 vol. — Han d'Islande, 1845, 1 vol. — Les Feuilles d'automne. — Les Chants du crépuscule, 1846, 1 vol. — Les Orientales, 1850, 1 vol. — Littérature et philosophie mêlées, 1850, 1 vol. — Théâtre, 1847-1850, 3 vol. — Les Voix intérieures.— Les Rayons et les Ombres, 1850, 1 vol.— Notre-Dame de Paris, 1850, 2 vol. — Les Contemplations, 1858, 2 vol. — La Légende des siècles. Première série, 1862, 1 vol. — Actes et paroles, 1872, 1 vol.

725. Œuvres de Victor Hugo ; 23 vol. — Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie ; 2 vol. — Charles Hugo. Les Misérables, drame ; 1 vol. ; ensemble 26 vol. in-8, d.-rel. mar. viol., dor. en tête, ébarbés. (*Reliure uniforme.*)

Réunion d'éditions originales des œuvres du grand poëte, dont l'énumération suit :

Les Misérables, 1862, 10 vol.— William Shakespeare, 1864, 1 vol. — Les Travailleurs de la mer, 1866, 3 vol. — Les Chansons des rues et des bois, 1866, 1 vol. — L'Homme qui rit, 1869, 4 vol. — L'Année terrible, 1872, 1 vol.— Quatre-vingt-treize, 1874, 3 vol.

On a ajouté à ce dernier ouvrage huit eaux-fortes de Frédéric Régamey, publiées dans *Paris à l'eau-forte*.

X. — MÉLANGES

726. Diderot (ouvrages divers de), ou qui portent son nom. — 7 volumes.

Principes de la philosophie morale, trad. de l'anglois de Shaptesbury. *Amst.*, 1745, pet. in-8, v. m. — Pensées philosophiques. *La Haye*, 1746, in-12, v. m. — Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent. *Londres*, 1749, in-12, v. m. — Lettre de M. Diderot au R. P. Berthier, jésuite. *S. l.*, 1751, in-12, cart. — Regrets sur ma vieille robe de chambre, par M. Diderot. *S. l.*, 1772, in-8, cart., n. rog. — Jules et Sophie, ou le Fils naturel. *Paris*, an V, 2 vol. in-18, vél., n. rog.

727. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (par la marquise du Chastelet,

Diderot, Necker, l'abbé Galiani, etc.). *Paris*, 1796, in-8, mar. cit., dor. en tête, n. rog. (*Ginain*).

Tiré à quelques exemplaires seulement sur papier vélin.

728. Le fond du sac, ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans (par Félix Nogaret). *A Venise* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, frontis. gr. et vign., mar. vert, fil., dor. en tête, n. rog. (*Petit*).

Avec un envoi de l'auteur ainsi conçu : *Pour Madame Vignon, de la part de son compère* XANFERLIGOTE (anagramme de Félix NOGARET).

729. Le fond du sac, ou Recueil de Contes en vers et en prose, et de pièces fugitives. *Paris*, *Leclère*, 1866, in-8, fig., mar. vert, fil., dent. int., chiffre au dos et aux angles de la reliure, tr. dor. (*R. Petit*).

Tiré à 400 exemplaires sur papier de Hollande.

730. Œuvres romantiques de Chateaubriand. *Paris*, 1831, 5 vol. in-32, d.-rel., dor. en tête, n. rog. (*autographe de l'auteur ajouté*). — Œuvres de Lamennais. *Bruxelles*, 1838, 3 vol. in-32, d.-rel. dor. en tête, n. rog., ensemble 8 volumes.

731. Michelet. — 3 volumes.

Du prêtre, de la femme, de la famille. *Paris*, 1845, in-8, demi-rel. mar., dor. en tête, ébarbé. — L'Amour. *Paris*, 1858, gr. in-18, cart. toile, ébarbé. — La Sorcière. *Paris*, 1862, gr. in-18, cart. toile, ébarbé.

732. Victor Hugo. — Quatorze discours. *Paris*, 1851, in-8, port., d.-rel. mar. r. — Lettre à Juarez, président de la République Mexicaine. *Bruxelles*, 1867, in-16, papier de Holl., d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, ébarbé. — Mes fils. *Paris*, *Michel Lévy*, 1874, plaq. in-8, cart. toile, ébarbée. — Histoire d'un crime. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1877-1878, 2 vol. in-8, br. (*édition originale*); ensemble 3 plaquettes et 2 volumes.

733. Sainte-Beuve. — 9 volumes gr. in-18, cart. toile, ébarbés.

Tableau de la poésie française, 1843. — Volupté, 3e édition, 1845. — Chateaubriand et son groupe littéraire, 1861. — Portraits contemporains, 1869. — Souvenirs et indiscrétions, 1872. — P.-J. Prou-

dhon, sa vie et sa correspondance, 1872. — Lettres à la princesse, 1873.

734. Sainte-Beuve. — Discours prononcé à l'ouverture du cours de poésie latine, le 9 mars 1855. *Paris*, 1855, in-18, cart. toile, ébarbé. — Notice sur M. Littré, sa vie et ses travaux. *Paris*, 1863, gr. in-8, d.-rel., mar. r., dos et coins, dor. en tête. — A propos des bibliothèques populaires. Discours prononcé au Sénat, le 25 juin 1867. *Paris*, 1867, plaq. in-8, cart.

On a ajouté à ce dernier opuscule un très-curieux billet de Sainte-Beuve, dans lequel il parle d'un haut fonctionnaire du second empire, et une lettre de M. J. Troubat, dernier secrétaire du célèbre critique.

735. Zigzags, par Th. Gautier. *Paris*, *Magen*, 1845, in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, couverture impr., dor. en tête, ébarbé.

Première édition.

736. J. Janin. — Fontainebleau, Versailles, Paris. *Paris*, 1837, in-12, portr., cart. à la Bradel, ébarbé. — Le gâteau des Rois, symphonie fantastique. *Paris*, 1847, in-12, cart. à la Bradel, ébarbé. — Les amours du chevalier de Fosseuse. *Paris*, 1867, in-12, vél., ébarbé. — Les révolutions du pays des Gagas. *Lyon*, *L. Perrin*, 1869, in-8, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé. — Alexandre Dumas, portrait à l'eau-forte par Flameng. *Paris*, *Jouaust*, 1871, in-18, cart. toile, ébarbé. (*Lettre d'Alex. Dumas ajoutée.*) — Les deux discours de J. Janin à l'Académie française. *Paris*, *Jouaust*, 1872, in-18, papier de Holl., cart. toile, n. rog.; ensemble 6 volumes.

737. Gérard de Nerval. — Voyage en Orient. *Paris*, *Charpentier*, 1851, 2 vol. — Les Illuminés. *Paris*, *Lecou*, 1852. — Lorely, souvenirs d'Allemagne. *Paris*, 1852. — La Bohême galante. *Paris*, 1855; ensemble 5 vol. gr. in-18, cart. toile, ébarbés.

738. Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé d'une notice par Sainte-Beuve. *Angers*, 1842, in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos orné, dor. en tête, n. rog.

Edition originale.

739. Xavier Forneret. — Vapeurs, ni vers, ni prose. *Paris*, 1838, in-8, d.-rel. mar., ébarbé. — Sans titre, par un homme noir blanc de visage. *Paris*, 1838, in-8, cart. toile, n. rog. — Pièce de pièces, temps perdu. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel. mar., dor. en tête, ébarbé. — Encore un an de sans titre, par un homme noir blanc de visage. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel. mar., ébarbé. — Lignes rimées. *Paris*, 1853, in-8, cart. toile, n. rog. — Caressa. *Paris*, 1858, in-8, cart. toile, n. rog. — Ombres de poésie. *Paris*, 1860, in-8, cart. toile, n. rog. — Ensemble 7 volumes.

« Voilà peut-être le plus extraordinaire des romantiques, en même temps que le moins connu. M. Xavier Forneret, dit l'*Homme noir*, est sur la brèche depuis longtemps; il a beaucoup écrit, il écrit encore. Pourtant ses ouvrages ne sont jamais arrivés à la foule, malgré des excentricités typographiques qui, en dehors de leur valeur, semblaient devoir les recommander à l'attention. »

Cette note est extraite d'une autre beaucoup plus longue et très-curieuse consacrée à l'auteur par Ch. Monselet, dans le catalogue de sa vente faite en 1871. On la lit tout entière, pp. 47-49 de ce catalogue, et nous engageons les curieux à y recourir. Ajoutons seulement que le volume intitulé : *Lignes rimées*, provient de la vente Monselet, et porte sur le titre une note signée de l'auteur de la *Lorgnette littéraire*.

740. Louis Veuillot. — 5 volumes gr. in-18, cart. toile, ébarbés, et 1 vol. in-8, d.-rel. mar. bl., dor. en tête, ébarbé; ensemble 6 volumes.

L'Honnête femme. *Paris*, 1844, 2 vol. — Le Droit du Seigneur au moyen âge. *Paris*, 1854, 1 vol. — Satires. *Paris*, 1863, 1 vol. — Les Couleuvres. *Paris*, 1869, 1 vol. — Les Odeurs de Paris, 1 vol. (1re *édition*, *sans suppressions*).

741. La bague d'Annibal, par Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1843, in-16 carré, d.-rel. v. f., n. rog. — Les Quarante médaillons de l'Académie, par le même. *Paris*, 1864, gr. in-18, d.-rel. mar., dor. en tête, n. rog.

742. Deux rhythmes oubliés (par J. Barbey d'Aurevilly). *Caen*, 1869, in-16, papier vergé, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, ébarbé.

Tiré à 36 exemplaires seulement, non mis dans le commerce.

743. Laocoon, a forgotten Rhyme translated into english verse from the french of. J. Barbey d'Aure-

villy by H. Carey. *Caen*, 1857, in-16, d.-rel. mar., dor. en tête, n. rog.

Traduction anglaise du Laocoon de Barbey d'Aurevilly.

744. Maurice de Guérin. Reliquiæ, publié par G. S. Trebutien, avec une étude biog. et littér. par Sainte-Beuve. *Paris*, 1861, 2 vol. in-16, pap. vergé, d.-rel. mar. r., dor. en tête, n. rog.

745. Eugénie de Guérin. — Reliquiæ publié par J. Barbey d'Aurevilly et Trebutien. *Caen*, 1855, in-16 carré, pap. vergé, n. relié et n. rog. — Eugénie de Guérin (notice par J. Barbey d'Aurevilly). *Caen*, 1855, in-16 carré, pap. vergé, br., n. rog.

Ces deux volumes, tirés à petit nombre, n'ont pas été vendus.

746. Al. Dumas fils. — 1 vol. in-8, d.-rel. mar., dor. en tête, ébarbé, et 3 vol. et plaquettes in-18, cart. toile, n. rognés.

Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris*, 1866. — Une Lettre sur les choses du jour, 1871. — Nouvelle Lettre sur les choses du jour, 1872.— L'Homme-Femme. Réponse à M. H. d'Ideville, 1872.

747. Ch. Monselet. — Figurines Parisiennes. *Paris*, 1854, in-32, d.-rel. v. f., ébarbé. — La Cuisinière poétique. *Paris*, *s. d.* in-32, d.-rel. mar., ébarbé.

748. Les Tréteaux de Ch. Monselet avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel., dor. en tête, n. rog.

749. Ch. Monselet. — 3 vol. gr. in-18, cart. toile, ébarbés, et une plaquette in-8, rel. en vélin.

Théâtre du Figaro, avec un rideau dessiné par Ch. Voillemot. *Paris*, 1861. — Le Plaisir et l'Amour (poésies). *Paris*, 1865, port. — Triolets à Pincebourde. *Paris*, 1872. — Panier fleuri, prose et vers. *Paris*, 1873.

750. Ch. Asselineau. — L'Enfer du bibliophile. *Paris*, *Tardieu*, 1860, in-12, d.-rel. mar. gr., dor. en tête, ébarbé. — Le Paradis des gens de lettres. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-16, frontis. gr., cart. à la Bradel, ébarbé. — Les Sept péchés capitaux de la littérature. *Paris*, *Lemerre*, 1872, pet. in-12, port.,

d.-rel. mar. gr., dor. en tête, ébarbé; ensemble 3 volumes.

751. Les Paradis artificiels. Opium et haschisch, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, gr. in-12, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Première édition.

752. Le marquis de Chennevières-Pointel. Essai de bibliographie par le comte Cl. de Ris (*Extrait du Bulletin du bibliophile*). — Lettres rurales (par le marquis de Chennevières). *Mamers*, 1872. — Affaires de petite ville (1867-1871). *Mamers*, 1872; le tout réuni en 1 vol. in-8, cart., n. rog.

Sous ce titre : *Affaires de petite ville*, le marquis de Chennevières a réuni 20 opuscules séparés dont aucun n'a été mis dans le commerce, et qui n'ont été tirés qu'à 100 exemplaires. Ce sont des articles publiés primitivement dans divers journaux et qui ont trait aux affaires du canton de Bellesme dont M. de Chennevières fut pendant cinq ans le représentant au conseil général de l'Orne.

753. Anatole de Montaiglon. — 8 volumes ou plaquettes in-8, cart. Japonais, et 1 brochure.

Un récit contemporain de la chute du pont aux Meuniers, à Paris, en 1596, annoté par A. de Montaiglon. — Le Livre de Geta et de Birria, ou l'Amphitryonéide, poëme latin de Vital de Blois, auteur du XII^e^ siècle, trad. en français. *Paris*, 1848 (*texte autographié*).— De membris inter se conspirantibus, prose latine du XIV^e^ siècle, extraite du roman inédit de Fauvel. *Paris*, 1848. — Notice sur l'ancienne statue équestre élevée à Louis XIII, en 1639, au milieu de la place Royale à Paris, et détruite en 1792. *Paris*, 1851. — L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, suivi d'anciens poëmes français publiés par A. de Montaiglon. *Paris*, 1856. — Dépenses des menus plaisirs et affaires de la chambre du Roi, pendant l'année 1677, analyse d'un manuscrit de la bibliothèque de Rouen. *Paris*, 1857. — Notice biogr. sur M. Jules Renouvier. *Paris*, 1863. — Trois opuscules poétiques d'Anatole de Montaiglon, 1864-1865.— L'Imitation de Jésus-Christ (édition de Glady frères, 1876). *Paris*, 1876.

Toutes ces publications de M. de Montaiglon ont été tirées à petit nombre, et quelques-unes n'ont pas été mises dans le commerce.

754. Lorédan Larchey. — Les Joueurs de mots, compilation faite pour servir à l'histoire de l'esprit français. *Paris*, 1867. — Gens singuliers, par le même. *Paris*, 1868; ensemble 2 vol. in-12, vél., n. rog.

755. Champfleury. — Recherches sur les origines et

les variations de la légende du Bonhomme Misère. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, br.in-8. —La Société des gens de lettres de l'avenir. *Paris*, 1864, plaq. in-8, cart. toile. — De quelques monuments inédits de la caricature antique. *Paris*, 1869, plaq. gr. in-8, cart. toile (*Extrait de la Gazette des Beaux-Arts*).

756. Champfleury. — Grandeur et décadence d'une serinette, illustré par Desbrosses. *Paris*, 1857, in-8, cart. toile, ébarbé. — L'Hôtel des commissaires-priseurs. *Paris*, 1867, gr. in-18, d.-rel. mar. viol., dor. en tête, ébarbé. — Les Chats, illustré de 52 dessins. *Paris*, 1869, gr. in-18, d.-rel. v. f., dor. en tête, ébarbé (*lettre de l'auteur ajoutée*). — Le secret de M. Ladureau. *Paris*, 1875, gr. in-18, papier de Hollande, cart. à la Bradel, n. rog. ; ensemble 4 volumes.

757. Henri Rochefort. — 4 volumes gr. in-18, cart. toile, ébarbés.

Les Français de la décadence, 1867. — La grande Bohême, 1867. — Les Signes du temps, 1868.— Les Petits mystères de l'Hôtel des ventes.

758. L'Argent, par un homme de lettres devenu homme de Bourse (par Jules Vallès). *Paris*, 1857. — Les Réfractaires, par le même. *Paris*, 1866 ; ensemble 2 vol.gr. in-18, cart. toile, n. rog.

759. Eugène Vermersch. — 8 plaquettes in-16 et in-8, cart., ébarbées.

Les Binettes rimées.— La Chronique scandaleuse.— La Lanterne en vers de Bohême.— Les Hommes du jour (2 séries).— Le Grand testament du sieur Vermersch. — Lettres à Mimi sur le quartier latin. — Le Latium moderne.

760. Jules Noriac. — Le 101e régiment, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq et Morin. *Paris*, 1860, in-8, mar. r., fil., dent. int., dos orné, chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Tiré à 18 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

761. Jules Noriac. — Le 101e régiment, illustré par Armand-Dumarescq, Janet, Pelcoq et Morin. *Paris*,

1863, pet. in-8 carré, d.-rel. mar. r., dor. en tête, n. rog.

762. La tentation de saint Antoine, par G. Flaubert. *Paris*, 1874, in-8, d.-rel. mar. orange, dos orné, dor. en tête, n. rog.

Papier de Hollande.

763. A. Pothey. — La Muette, illustrée par H. Daumier, H. Monnier, Bin, Bachelin, etc. *Paris*, 1870, in-8, cart. toile, ébarbé.

764. Le Haschisch. — Contes en prose, sonnets et poëmes fantaisistes, illustrés de trente eaux-fortes, texte et gravures par A. Monnier. *Paris*, *Willem*, 1877, in-4, papier vélin, br.

Tiré à 380 exemplaires.

765. Publications parues de 1826 à 1833 ; 18 vol. in-32, cart., ébarbés.

Petit dictionnaire des enseignes de Paris. — Nouveau dictionnaire d'argot. — Histoire des Jésuites. — Maximes et pensées des Jésuites. — Les Jésuites en goguette. — Chefs-d'œuvre d'Odry. — Dictionnaire de la cour et de la ville, etc., etc....

766. La Pléiade. Ballades, nouvelles et légendes. — Homère, Marie de France, Burger, Hoffmann, Ch. Dickens, etc. *Paris*, *Curmer*, 1842; in-8, vign., mar. or. doublé de tabis, fil., bordure intér., chiffre mosaïque sur les plats, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Bel exemplaire renfermé dans un étui.

767. Les Fleurs animées, par Grandville, texte par A. Karr et Taxile Delord. *Paris*, *Garnier frères*, 1867, 2 vol. gr. in-8, fig., d.-rel. mar. br., dos ornés, dor. en tête, n. rog.

768. La Comédie de notre temps, études au crayon et à la plume par Bertall. *Paris*, *Plon*, 1874-76, 3 vol. in-4, cart. toile, n. rog.

Premier tirage des gravures.

769. Assemblée Nationale Comique, par Aug. Lireux, illustré par Cham. *Paris*, 1850, gr. in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog.

770. 10 volumes gr. in-18, cart. toile et d.-rel., ébarbés.

Œuvres de Fontenelle. *Paris, Didier*, 1852. — Mémoires, correspondance et ouvrages inédits de Diderot. *Paris, Garnier*, 1841. — Œuvres de d'Alembert. *Paris, Didier*, 1853. — Œuvres de Rivarol. *Paris, Delahays*, 1857. — Œuvres de Chamfort. *Paris, Delahays*, 1857.— Mémoires secrets de Bachaumont. *Paris, Delahays*, 1859. — Gazette littéraire de Grimm. *Paris, Didier*, 1854. — Œuvres de P. L. Courier. *Paris, Didot*, 1857.— Œuvres complètes du comte Xavier de Maistre. *Paris, Charpentier*, 1858.

771. 5 volumes.

Infernaliana. *Paris*, 1822, in-12, demi-rel. mar., dor. en tête, ébarbé. — Lettres d'amour de Mirabeau. *Paris*, 1861, grand in-18, port., cart. toile, ébarbé. — La Comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre, par Alb. Cler. *Paris, s. d.*, in-18, demi-rel. v., éb. — Les Patenôtres d'un surnuméraire, par J. Delaroa. *Lyon*, 1874, in-18, v. f., éb. — J.-K. Huysmans. Le Drageoir aux épices. *Paris*, 1875, in-18, cart. toile, ébarbé.

772. 6 volumes.

Les Folies du siècle, roman philosophique, par de Lourdoueix, orné de sept gravures. *Paris*, 1818, in-8, demi-rel., dos et coins de vélin, ébarbé. — Code des gens honnêtes, ou l'art de ne pas être dupe des fripons (par H. de Balzac et H. Raisson). *Paris*, 1825, in-12, demi-rel. v. f., éb. — Em. Colombey. L'Esprit des voleurs. *Paris*, 1862, gr. in-18, cart. toile, éb. — Mémoires d'un imbécile, écrits par lui-même, recueillis et complétés par Eug. Noël. *Paris*, 1876, gr. in-18, cart., éb. — Déraillés et déclassés, par A. Rousset. (*Roanne, s. d.*), 2 vol. in-8, fig., cart. toile, ébarbés.

773. Littérature étrangère. — 7 volumes gr. in-18 et in-8, cart. toile et d.-rel., ébarbés.

Œuvres de Dante Alighieri, traduction de A. Brizeux et J. Delécluze. *Paris*, 1843. — Œuvres choisies de Goldsmith et de Sterne. *Paris*, 1841. — Thomas Moore. L'Epicurien, trad. par H. Butat, dessins de G. Doré. *Paris*, 1865. — La Légende Dorée et poëmes sur l'esclavage de Longfellow, trad. par P. Blier et MacDonnell. *Paris*, 1864 (*papier vélin*).—Contes posthumes d'Hoffmann, trad. par Champfleury. *Paris*, 1856. — Nouvelles Génevoises, par Topffer. *Paris*, 1851. — Polinka Saxe, roman de Drouginine, suivi de la Demoiselle paysanne, nouvelle de Pouchkine, trad. du russe par A. Claeys. *Bruxelles*, 1872.

774. Recueil de pièces en 1 vol. gr. in-8, cart., contenant : Monographie de la Presse Parisienne, par H. de Balzac. *Paris*, 1842 (*envoi d'auteur signé*). — La femme comme il faut, par le même (*épreuve avec corrections autog. de Balzac*). — Le Monument de Molière, poëme par Madame Louise Colet. *Paris*, 1843 (*envoi d'auteur signé*); etc., etc...

775. Almanach des Cocottes pour 1867. — Almanach

du Hanneton pour 1867. — Almanach de la langue verte pour 1868. — Almanach des curiosités Parisiennes pour 1864, par F. Desnoyers. — Almanach Parisien, par le même, années 1864, 1866 et 1868; ensemble 7 vol. cart. à la Bradel ou brochés.

HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

776. Grand Atlas Universel, 51 cartes dressées par William Hughes. *Paris*, *Rotschild*, 1875, gr. in-fol., d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

777. Atlas de la France, contenant 95 cartes et des notices géographiques et statistiques, par Ad. Joanne. *Paris*, 1872, gr. in-4, cart. toile.

778. Le Tour du Monde, nouveau Journal des Voyages. *Paris*, *Hachette*, 1860-1877; 34 vol. in-4, fig., d.-rel., ébarbés.

Les deux derniers volumes sont brochés. Collection complète.

779. Mémoires d'un Touriste, par l'auteur de *Rouge et Noir* (Henri Beyle). Deuxième édition. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, d.-rel., dor. en tête, n. rog. — Voyage aux eaux des Pyrénées, par H. Taine, illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris*, 1855, in-18, d.-rel. v., n. rog. — Voyage dans le Midi de la France. Lettres par L. Gonse. *Rouen*, 1868, in-8, cart. toile.

780. Memorandum (par J. Barbey d'Aurevilly). *Caen*, 1856, in-16 carré, pap. vergé, d.-rel. mar., dor. en tête, n. rog.

Ce volume, imprimé à petit nombre, ne s'est pas vendu. C'est le récit d'un voyage fait en Normandie.
Lettre de l'auteur ajoutée.

781. Impressions de voyage, par Al. Dumas. *Paris*, 1841, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. v., ébarbés.

782. Tra los montes, par Th. Gautier. *Paris*, *Magen*, 1843, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Première édition.

783. Th. Gautier. — Voyage en Espagne. *Paris*, *Charpentier*, 1845. — Constantinople. *Paris*, 1865.

— Tableaux de siége. Paris, 1870-1871. *Paris, Charpentier*, 1871; ensemble 3 vol. gr. in-18, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbés.

784. Un Été en Espagne, par A. Challamel. *Paris*, 1843, cart. toile. — Un Eté dans le Sahara, par Eug. Fromentin. *Paris*, 1857, cart. toile (*envoi d'auteur*). — Une année dans le Sahel, par Eugène Fromentin. *Paris*, 1859, d.-rel. mar. r. (*envoi d'auteur*). — Peuples et Voyageurs contemporains, par Richard Cortambert. *Paris*, 1864, d.-rel. mar. — La Grèce contemporaine, par Edmond About. *Paris*, 1863, cart.; ensemble 5 vol. in-18, n. rog.

785. Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, rédigé en français sous sa dictée en 1298 par Rusticien de Pise, publié pour la première fois par G. Pauthier. *Paris*, 1865, 2 part. formant 2 vol. gr. in-8, carte, d.-rel. cuir de Russie, dor. en tête, n. rog.

786. Le Président de Brosses en Italie. — Lettres familières écrites d'Italie par Charles de Brosses, troisième édition authentique d'après les manuscrits, annotée par R. Colomb. *Paris, Didier*, 1869, 2 vol. in-12, d.-rel. v., dor. en tête, ébarbés.

Tiré à 50 exemplaires sur papier de Chine.

787. Excursion en Italie, par Ad. Lance. — Quinze eaux-fortes par L. Gaucherel. *Paris, Jouaust*, 1873, gr. in-8, papier de Holl., cart. toile, n. rog.

788. Th. Gautier. — L'Orient. *Paris, Charpentier*, 1877, 2 vol. gr. in-18, br.

Papier de Hollande.

789. Voyage de la Haute Egypte. Observations sur les arts Egyptien et Arabe, par Ch. Blanc, avec 80 dessins, par F. Delangle. *Paris, Renouard*, 1876, in-8, cart. toile, ébarbé.

790. Correspondance de V. Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde. *Paris*, 1841, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. mar., dor. en tête, ébarbés.

791. Notes sur le Japon, la Chine et l'Inde, par le baron de Chassiron. *Paris*, 1861, gr. in-8, br. — Souvenirs de la campagne de Chine, par J. L. de Negroni. Détails sur sa collection. *Paris*, 1864, gr. in-8, br.

792. Promenades Japonaises, texte par Emile Guimet, dessins d'après nature (dont six aquarelles reproduites en couleur), par Félix Régamey. *Paris*, *Charpentier*, 1878, in-4, br.

Tiré à 15 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

793. Lettre de Christophe Colomb sur la découverte du Nouveau-Monde, traduite en français par L. de Rosny. *Paris*, *Gay*, 1865, gr. in-8, pap. de Holl., cart., n. rog.

Tiré à 125 exemplaires.

794. Comte de Beauvoir. — Australie. Voyage autour du Monde. *Paris*, 1869. — Java, Siam, Canton. *Paris*, 1869. — Pékin, Yeddo, San-Francisco. *Paris*, 1872; ensemble 3 vol. gr. in-18, cart. toile, n. rog.

Lettre de l'auteur ajoutée au premier volume.

II. — HISTOIRE ANCIENNE ET MODERNE

795. Histoire de Jules César (par Napoléon III). *Paris*, *Plon*, 1865, 2 vol. in-8 et atlas de planches in-4, cart. toile, n. rog.

796. Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix, ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques et de 440 gravures. *Paris*, *Didot*, 1871, gr. in-8, d.-rel. mar. r., n. rog.

797. Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix, ouvrage illustré de quatorze chromolithographies et de 409 figures sur bois. *Paris*, *Didot*, 1873, gr. in-8, d.-rel. mar. vert, n. rog.

798. Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix, ouvrage illustré de treize chromolithographies et de quatre cents gravures sur bois. *Paris*, *Didot*, 1877, gr. in-8, d.-rel. mar. or., n. rog.

799. De la Mode, par Th. Gautier. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-48, pap. vergé, mar. r., fil., dent. int., dos orné, tr. dor.

Tiré à 30 exemplaires.

800. Mélanges historiques. — 8 vol. in-8, cart. ou en d.-rel., ébarbés.

De la France, par Henri Heine, 1833. — Précis de l'Histoire de France, par Michelet, 1833. — Précis de l'Histoire moderne, par le même, 1850. — Histoire de la Révolution française, par Mignet; 1845, 2 vol. fig. — La question Romaine, par Ed. About; 1859. — Etudes sur les Bourbons et le moyen âge, par Littré; 1867. — L'élévation et la chute de l'empereur Maximilien, par E. de Kératry; 1867.

III. — HISTOIRE DE FRANCE

801. Histoire de France, par H. Martin. *Paris*, *Furne*, 1857-60, 17 vol. in-8, d.-rel. chag.

802. Paul Lacroix. — XVIII[e] siècle. Institutions, usages et costumes. France (1700-1789), ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois. *Paris*, *Didot*, 1875, gr. in-8, d.-rel. mar. viol., n. rog.

803. Paul Lacroix. — XVIII[e] siècle. Lettres, sciences et arts. France (1700-1789), ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois. *Paris*, *Didot*, 1878, gr. in-8, br.

804. Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France, par Rœderer. *Paris*, *Didot*, 1835, in-8, d.-rel. v., tr. m.

Rare. Cet ouvrage n'a pas été mis en vente.

805. Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reine Catherine de Médicis. *Cologne*,

Pierre du Marteau (*Hollande*), 1666, pet. in-12, mar. viol., tr. dor.

Le *Discours merveilleux*, avec un titre particulier à la date de 1666, occupe les pages 459 à 600, du *Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henri III*. C'est cette partie seule, extraite du *Recueil*, et avec titre spécial, que nous cataloguons.

806. Chronique du temps de Charles IX (par Prosper Mérimée). *Paris*, 1829, in-8, d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

Première édition.

807. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris. *Ratisbonne*, *Mathias Kerner* (*Bruxelles*, *Foppens*), 1664, pet. in-12, fig., vél.

Jolie édition que l'on fait entrer dans la collection des Elsevier. Cet exemplaire est de la seconde édition sous cette date. La figure est doublée.

808. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, avec un commentaire par Ch. Nodier. *Paris*, *Delangle et Dalibon*, 1824, 2 vol. in-8, fig. de Devéria, d.-rel. mar. viol., dos et coins, n. rog.

809. Question royale et sa décision (par l'abbé de Saint-Cyran). *Paris*, *du Bray*, 1609, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure.*)

810. La disgrâce des Favoris. Songez à vos affaires; et moi à ma vaisselle. *Imprimé à Nyor*, *en l'année* 1624; in-8 de 13 p., cart.

811. Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, par A. Baschet. *Paris*, *Aubry*, 1864, in-8, rel. en vél., dor. en tête, ébarbé.

Tiré à petit nombre.

812. Mémoires du cardinal de Retz. *Paris*, 1842, 2 vol. — Souvenirs de Madame de Caylus, nouvelle édition avec une introduction et des notes par Ch. Asselineau. *Paris*, *Techener*, 1860, port.; ensemble 3 volumes in-12, cart. toile, ébarbés.

813. Mémoires du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris*, *Hachette*, 1865, 13 tom. formant 6 vol. in-18, d.-rel. v., tr. jasp.

814. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, publiées par M. Monmerqué. *Paris*, 1840, 10 tom. en 5 vol. in-12, portr., d.-rel.

815. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos, nouvelle édition (publiée par E. Campardon). *Paris*, *Gay*, 1864, 2 vol. in-8, d.-rel. cuir de Russie, n. rog.

Papier de Hollande, tiré à 195 exemplaires. Lettre de M. Campardon ajoutée.

816. Chroniques pittoresques et critiques de l'Œil-de-Bœuf, par Touchard-Lafosse. *Paris*, 1844, 4 vol. gr. in-18, d.-rel. v.

817. Mémoires de la marquise de Courcelles et sa correspondance, précédés d'une histoire de sa vie et de son procès. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-8, papier vergé, d.-rel. v. f., n. rog.

818. Testament politique du duc Charles de Lorraine, édition nouvelle précédée d'une notice bibliographique (par A. de Montaiglon). *Paris*, *Jouaust*, 1866, in-18, mar. viol., chiffre aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Tiré à 10 exemplaires sur papier de Chine.

819. Le comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses. — Lettres familières, recherches et documents inédits, publiés par J. Cousin. *Paris*, *Jouaust*, 1867, 2 vol. in-18, fig. et fac-simile, mar. ol., dent. int., chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbés (*R. Petit*).

Tiré à 12 exemplaires sur papier de Chine.

820. Le comte de Clermont et sa cour. Etude historique et critique par C. A. Sainte-Beuve. *Paris*, *Jouaust*, 1868, in-18, mar. ol., dent. int., chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé.

Tiré à 12 exemplaires sur papier de Chine.

821. Histoire de la Révolution Française, par A. Thiers et Félix Bodin. *Paris*, 1823-1827; 10 vol. in-8, d.-rel. mar. br., dor. en tête, ébarbés.

Première édition. Le nom de Félix Bodin, comme collaborateur de l'illustre historien, figure sur les deux premiers volumes seulement.

822. Histoire de la Révolution Française, par Thiers. *Paris*, *Furne*, 1857, 10 vol. in-8, fig., d.-rel.

823. Journal du baron de Gauville, député de la noblesse aux Etats-Généraux, depuis le 4 mars 1789 jusqu'au 1er juillet 1790, publié pour la première fois (par Ed. de Barthélemy). *Paris*, *Gay*, 1864, in-12, pap. vergé, d.-rel. v. r. quadr., ébarbé. — Histoire de Saint-Just, député à la Convention, par Ernest Hamel. *Bruxelles*, *S. d.* 2 vol. gr. in-18, port., cart. toile, ébarbés; ensemble trois volumes.

824. Marie-Antoinette à la Conciergerie, pièces originales conservées aux Archives, suivies de notes historiques, par E. Campardon. *Paris*, *Gay*, 1863, in-8, d.-rel., n. rog.

Tiré à 30 exemplaires sur papier de Hollande.

825. Histoire du Consulat et de l'Empire, par Thiers. *Paris*, *Paulin*, 1845-1869, 21 vol. in-8, fig., d.-rel.

826. Servitude et grandeur militaires, par A. de Vigny. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. v.

Deuxième édition. Envoi d'auteur signé, au baron Taylor.

827. Histoire des deux Restaurations, par A. de Vaulabelle. *Paris*, 1858, 8 vol. in-8, d.-rel., ébarbés.

828. Histoire de Dix ans (1830-1840), par Louis Blanc; 6e édition. *Paris*, 1846, 5 vol. in-8, fig., d.-rel., dor. en tête.

829. Précis historique, généalogique et littéraire de la Maison d'Orléans, par un membre de l'Université (Gabr. Peignot). *Paris*, *Crapelet*, 1830, in-8, port., cart. toile, ébarbé.

830. Le Roi est mort, par Jules Janin. *London*,

(1850), in-8, d.-rel. chag. r., dos et coins, fil., tr. dor.

Envoi d'auteur à Amédée Achard.

831. Trois mois au pouvoir, par A. de Lamartine. *Paris*, 1848, in-18, cart. toile, n. rog. — Pages d'histoire de la Révolution de février 1848, par L. Blanc. *Paris*, 1850, in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

832. Histoire de la Révolution de 1848, par Daniel Stern (la comtesse d'Agoult). *Paris*, 1850-1853, 3 vol. in-8, cart. toile, ébarbés.

833. Journées illustrées de la Révolution de 1848, accompagné de 600 gravures sur tous les événements de cette époque. *Paris*, *S. d.*, gr. in-4, d.-rel. v., n. rog. — Mémorial illustré des deux Siéges de Paris (1870-1871), texte de Loredan Larchey; 320 illustrations de Clerget, Darjou, G. Doré, Janet, etc. *Paris*, 1874, gr. in-4, cart. toile, n. rog.

834. Paris en Décembre 1851. Etude historique sur le coup d'Etat, par Eug. Ténot. *Paris*, 1868. — La Province en Décembre 1851, par le même. *Paris*, 1868. — Le 19 Janvier, par Émile Ollivier. *Paris*, 1869. — L'Empire, les Bonaparte et la cour, documents publiés avec des notes par J. Claretie. *Paris*, 1871; ensemble 4 vol. gr. in-18, cart. toile, n. rog.

835. Papiers et correspondance de la famille Impériale. *Paris*, 1870-1872, 2 vol. in-8, cart. toile, n. rog. — Papiers sauvés des Tuileries, publiés par R. Halt. *Paris*, 1871, in-8, cart. toile, n. rog. — L'Allemagne aux Tuileries, de 1850 à 1870. Collection de documents recueillis et analysés par H. Bordier. *Paris*, 1872, in-8, br.; ensemble 4 volumes.

836. Pamphlets contre le second Empire et la famille Impériale, par Rogeard, Vésinier, Paschal Grousset, etc. — 13 volumes et plaquettes de divers formats, cart. toile ou en dem.-rel., n. rog.

837. Guerre de 1870-1871. — 7 volumes gr. in-18 et in-8, cart., ébarbés.

Nouvelle lettre de Junius. Révélations curieuses sur les principaux personnages de la guerre actuelle. — Lettre-Journal. Gazette des absents. *Paris, Jouaust*, 1870-71. — La défense de Belfort. *Paris*, 1871. — Lettres d'un intercepté, par A. de Pontmartin. *Paris*, 1871. — Barbares et bandits, par P. de Saint-Victor. *Paris*, 1872. — A. Wolff. Deux empereurs. *Bruxelles*, 1871. — Tué à Sedan. Lettres d'un sous-lieutenant, recueillies par un ami (Emile Boissière). *Mulhouse*, 1870.

838. Le Moniteur Prussien de Versailles, reproduction de journaux parus à Versailles pendant l'occupation prussienne, publiés par G. d'Heylli. *Paris*, 1871-1872, 2 vol. gr. in-8, br.

839. Quatrelles (Ernest Lépine). A coups de fusil, ouvrage illustré de trente dessins originaux hors texte par A. de Neuville. *Paris, Charpentier*, 1877, in-4, mar. or., fil. à encadrements, chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Exemplaire sur papier de Hollande, avec double suite des figures sur chine. Les deux dessins primitifs des pp. 117 et 131 s'y trouvent, ainsi que les deux gravures nouvelles destinées à les remplacer.

840. Commune de Paris. — 6 volumes gr. in-18, cart. toile, n. rog.

A. Delpit. Huit jours d'histoire. *Paris*, 1871. — G. d'Heylli. Le livre rouge de la Commune. *Paris*, 1871. — Affiches, professions de foi. Documents officiels, clubs et comités pendant la Commune, recueillis par F. Maillard. *Paris*, 1871. — Tablettes d'une femme pendant la Commune, par M^me^ Blanchecotte. *Paris*, 1872 (*envoi d'auteur*). — Les publications de la Rue pendant le Siége et la Commune, par F. Maillard. *Paris*, 1874. — Oscar Testut. — L'Internationale. *Paris*, 1871.

841. Publications historiques faites par M. Louis Lacour. — 5 volumes.

Mémoires du duc de Lauzun. *Paris*, 1858, in-12, d.-rel. v. quadr. dor. en tête, ébarbé. — Le Parc aux Cerfs du roi Louis XV. Etude historique. *Paris*, 1859, in-18, cart., éb.— Mémoires de la duchesse de Brancas. *Paris*, 1865, in-18, pap. de Holl., d.-rel. mar. or., éb. — Conversation du M^al^ d'Hocquincourt avec le Père Canaye. *Paris*, 1865, in-32, pap. de Holl., d.-rel. mar., dor. en tête, éb. — Le meurtre du marquis de Monaldeschi, les deux relations de Lebel et de Conti. *Paris*, 1865, in-32, pap. de Holl., d.-rel. mar., dor. en tête, ébarbé.

On y a joint une petite plaquette cart. intitulée : *Catalogue des ouvrages édités par Louis Lacour* (de 1855 à 1865).

842. Journal des inspecteurs de M. de Sartines. *Bruxelles et Paris*, 1863, in-12, d.-rel., ébarbé. — Mémoires de Canler, ancien chef du service de sûreté. *Paris*, *s. d.*, in-18, d.-rel. mar., n. rog.

843. Histoire des Sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires. *Paris*, 1815, in-8, d.-rel., mar. viol., dor. en tête, ébarbé. — Histoire des Sociétés secrètes et du parti républicain de 1830 à 1848, par Lucien de La Hodde. *Paris*, 1850, in-8, cart. toile, n. rog.

844. Alfred Delvau. — Françoise, chapitre inédit de l'histoire des quatre Sergents de La Rochelle, avec une eau-forte d'Emile Thérond. *Paris*, 1865, in-32, d.-rel. mar. r., ébarbé.

HISTOIRE DES ANCIENNES PROVINCES ET VILLES DE FRANCE

A. — Histoire de Paris

845. Plan topographique et raisonné de Paris, par les sieurs Pasquier et Denis, graveurs. *Paris*, 1758, in-12, v. m.

846. Paris au XIII[e] siècle, par Springer, traduit de l'allemand par un membre de l'édilité de Paris (V. Foucher). *Paris*, *Aubry*, 1860, in-8, papier de Holl., cart. toile, ébarbé. — Dictionnaire topographique et historique de l'Ancien Paris, par Fr. Lock. *Paris*, *s. d.*, in-18, cart. toile, ébarbé. — Nomenclature des rues, boulevards, quais, etc., de la ville de Paris, par F. et L. Lazare. *Paris*, 1860, in-18, d.-rel., ébarbé. — Le Gibet de Montfaucon (étude sur le Vieux Paris), par F. Maillard. *Paris*, *Aubry*, 1863, pet. in-8, papier de Holl., vél., ébarbé; ensemble 4 volumes.

847. Paris à travers les âges; aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIII[e] siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués par M. Hoffbauer, architecte; texte par MM. Ed.

Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, J. Cousin, etc. *Paris, Didot*, 1875, in-fol. dans des cartons.

Livraisons 1 à 6.

848. Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie, par Maxime Du Camp. *Paris*, 1869-1875, 6 vol. in-8, d.-rel. v. f., ébarbés.

849. Histoire de l'administration de la Police de Paris, depuis Philippe-Auguste jusqu'aux Etats-Généraux de 1789, par Frégier. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, n. rog.

850. Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris, par Ed. Fournier, suivi de la réimpression de quelques poëmes rares. *Paris*, 1854, in-8, d.-rel.

851. Edouard Fournier. — Paris démoli, avec une préface, par Th. Gautier. *Paris*, 1855, in-12, d.-rel. v. dor. en tête, ébarbé. — Chroniques et légendes des rues de Paris. *Paris*, 1864, gr. in-18, d.-rel. mar., ébarbé.

852. Edouard Fournier. —Enigmes des rues de Paris. *Paris*, 1860, gr. in-18, papier vél. fort, d.-rel. v., dor. en tête, ébarbé. — Chroniques et légendes des rues de Paris. *Paris*, 1864, gr. in-18, d.-rel. v., dor. en tête, ébarbé.

853. Histoire de la Butte des Moulins, suivie d'une Etude historique sur les demeures de Corneille à Paris, par Ed. Fournier. *Paris*, 1877, in-18, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

854. La Butte des Moulins, avec documents archéologiques et administratifs inédits, par le Dr Moura; eaux-fortes de Martial. *Paris, veuve Cadart*, 1877, in-fol. papier de Holl. dans un carton.

855. Histoire du Pont-Neuf, par Ed. Fournier. *Paris*, 1862, 2 vol. gr. in-18, photogr., d.-rel. v., dor. en tête, n. rog.

856. Paris. — 7 volumes cart., ébarbés.

Catalogue des peintures et objets d'art de l'Hôtel de Ville avant sa destruction, par A. de Bullemont. *Paris*, 1871. — L'Hôtel de

Carnavalet, notice historique par Verdot. *Paris*, 1865. — A. Sirven. Les prisons politiques. Sainte-Pélagie. *Paris*, 1868. — Les Légendes de la place Maubert, par Challamel. *Paris*, 1877. — L'ancien boulevard du Temple, par le même. *Paris* (1873). — Notice sur le bois de Boulogne et ses environs. *Paris*, 1855. — Physiologie du bois de Boulogne, par Ed. Gourdon. *Paris*, 1841.

857. L'Hôtel des haricots, maison d'arrêt de la garde nationale de Paris, par Alb. de Lasalle, dessins par Edmond Morin. *Paris*, *s. d.*, in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

858. Le Nouvel Opéra, par Ch. Nuitter, ouvrage contenant 59 gravures sur bois et 4 plans. *Paris*, 1875, in-8, v. f., ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine.

859. Vins à la mode et cabarets au XVII[e] siècle, par A. de La Fizelière. *Paris*, 1866, in-12, papier vergé, front. gr. vél., n. rog. — A. Lepage. Les cafés politiques et littéraires de Paris. *Paris*, *s. d.*, in-12, cart. toile, ébarbé. — Les cafés de Paris en 1772 (publ. par J. Cousin) (*Paris*, 1867), plaquette in-12, cart. (Extrait de la *Revue de poche*.)

860. A. Delvau. Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Courbet, L. Flameng et F. Rops. *Paris*, *Dentu*, 1862, gr. in-18, cart., non rogné.

861. Al. Privat d'Anglemont. — Voyage à travers Paris. Le Prado. *Paris*, 1846, in-32, cart. toile, n. rog. — La Closerie des Lilas, quadrille en prose. *Paris*, 1848, in-32, cart. toile, n. rog.

862. A. Delvau. — Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de F. Rops et Em. Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1864, gr. in-18, cart. toile, n. rog.

On a ajouté à ce volume une eau-forte destinée, croyons-nous, à figurer primitivement comme frontispice en tête des *Cythères Parisiennes*. Sur une observation de l'auteur, Rops le remplaça par la composition qui parut avec le volume (*Note de M. Arnauldet*).

863. Histoire anecdotique des barrières de Paris, par Alfred Delvau, avec dix eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris*, *Dentu*, 1865, gr. in-18, cart. toile, n. rog.

864. Paris Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris*, 1867, 2 part. ou vol. in-8, mar. vert bronze, gardes en moire rouge, dentelle intér., composée d'une série des chiffres P. A., même chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbés; dans des étuis.

Superbe exemplaire tiré sur papier de Chine, et rehaussé par un émail de Claudius Popelin monté sur le plat du premier volume. Cet émail représente les armes de la Ville de Paris entourées de la légende *Fluctuat nec mergitur*, imprimée en lettres d'or.

On y a joint la correspondance de l'artiste au sujet de l'exécution de son œuvre.

865. A.-P. Martial. Paris en 1867 (l'Exposition et le Salon) (*Paris*, 1867), pet. in-4, rel. chag., rog.

Texte et illustrations entièrement gravés.

866. L'Exposition universelle de 1867, illustrée. *Paris*, *s. d.*, 2 vol. gr. in-4, avec de nombreuses gravures, d.-rel. v., n. rog.

867. Paris Nouveau illustré, publié par l'Illustration. *Paris*, *s. d.*, gr. in-4, avec de nombreuses gravures, cart. toile, n. rog. — Paris chez soi. Revue historique, monumentale et pittoresque de Paris ancien et moderne, par l'élite de la littérature contemporaine, illustrée de dessins. *Paris*, 1855, gr. in-8, d.-rel. mar. br., ébarbé.

868. Les Boulevards de Paris, texte et eaux-fortes, par X. Aubryet et A.-P. Martial. *Paris*, 1878, in-8, en livraisons.

869. Le bois de Vincennes décrit et photographié par E. de La Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris*, 1866, in-4, cart. toile, tr. dor.

870. La grande ville, nouveau tableau de Paris, par Ch. Paul de Kock, Balzac, Dumas, etc., illustrations de Gavarni, Daumier, H. Monnier, etc. *Paris*, 1842, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel.

871. Le Diable à Paris. — Paris et les Parisiens, illustrations par Gavarni, Bertall, d'Aubigny, Français, etc. *Paris*, *Hetzel*, 1845-46, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. r., dos ornés, dor. en tête, ébarbés.

872. Al. Privat d'Anglemont. — Paris Anecdote ; 1854, 1860 et 1864; 3 vol. in-18, d.-rel. v. et mar., ébarbés. — Paris inconnu, par le même; 1861, in-18, d.-rel. v. et mar. (2 *exemplaires*); ensemble 5 vol.

873. A. Delvau. — Les dessous de Paris, avec une eau-forte par L. Flameng. *Paris, P.-Malassis*, 1862, gr. in-18, car. toile, n. rog.

874. A. Delvau. Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes par Emile Benassit. *Paris*, 1866. — Un Épisode de la censure occulte de l'Empire. — Histoire du livre d'Alfred Delvau intitulé : *Heures parisiennes*, récit anecdotique des persécutions et des taquineries dont cet ouvrage fut l'objet, suivi de la réimpression des sept cartons de textes supprimés, et accompagné d'un portrait de Delvau. *Paris*, 1872. Ensemble 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-18, cart. toile, n. rog.

875. A. Delvau. Les Lions du jour, physionomies parisiennes. *Paris*, *Dentu*, 1867, gr. in-18, cart. toile, n. rog.

876. G. Claudin. — Paris. *Paris*, 1862, gr. in-18, cart. toile, n. rog. — Mémoires du boulevard, par A. Wolff. *Paris*, 1866, gr. in-18, cart. toile, n. rog. — Les Célébrités de la rue, par Ch. Yriarte. *Paris*, 1868, gr. in-18, br. ; ensemble 3 volumes.

877. Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, recueillies et publiées par H. Taine. *Paris*, 1867, in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

B. — Histoire de la Vendée et du Poitou.

878. Poitou et Vendée. Etudes historiques et artistiques, par B. Fillon et O. de Rochebrune. *Fontenay*, 1861-1865, in-4, papier d'Annonay, nombreuses vign. sur bois et grav. à l'eau-forte, en livraisons (*livraisons* 1 *à* 10).

879. A. Proust. — Archives de l'Ouest, recueil de

documents concernant l'histoire de la Révolution (1789-1800). Série A. — Opérations électorales de 1789, n° 1, Poitou. — Série B. — Administrations locales, n° 1, Poitou (Deux-Sèvres, Vendée, Vienne). *Paris*, 1867-1869; 2 vol. gr. in-8, cart. toile, n. rog.

880. La Vendée poétique et pittoresque, par Ch. Massé-Isidore, orné de paysages dessinés d'après nature. *Nantes*, 1829, 2 vol. in-8, d.-rel. v. bl., n. rog.

881. Réponse de Philippeaux à tous les défenseurs officieux des bourreaux de nos frères dans la Vendée. *Paris*, *an* 3, in-8, cart., ébarbé. — La Vendée et Madame, par le général Dermoncourt. *Paris*, 1833, in-8, cart., n. rog. — Département de la Vendée. Coup d'œil sur les élections sénatoriales de 1876, par Benjamin Fillon. *Fontenay*, 1876, in-8, pap. vergé, cart. toile, ébarbé; ensemble 3 volumes.

882. Le chevalier de Sapinaud et les chefs vendéens du Centre. — Notes, lettres et documents publiés par le comte de La Boutetière. *Paris*, 1869, in-8, pap. vergé, cart. toile, n. rog.

883. Lettres écrites de la Vendée à M. A. de Montaiglon, par B. Fillon. *Paris*, 1861, in-8, pap. vergé, d.-rel. mar. n., n. rog.

Tiré à 100 exemplaires.

884. République Française. — Bulletin officiel de la Vendée, n° 1 (17 septembre 1870), au n° 101 (4 mai 1871), sans lacune.

Collection de placards-affiches, imprimés à Napoléon-Vendée et à la Roche-sur-Yon.

885. Flore du département des Deux-Sèvres, par J.-C. Sauzé et P.-N. Maillard. Première partie. Manuel analytique destiné à faciliter la détermination et à assurer le classement des plantes spontanées du département. *Niort*, 1872, gr. in-8, d.-rel., dos de toile, n. rog.

Publication faite pour les *Mémoires de la Société de statistique, sciences et arts des Deux-Sèvres.*

886. Thresor des titres justificatifs, des priviléges et immunités, droits et revenus de la ville de Niort, le tout recherché et imprimé par les soins de Christophle Augier, sieur de La Terraudière; 2e édition. *Niort*, 1866, in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog.

887. Armorial des Maires de Niort, par A. Bonneau. *Niort*, 1866, in-8, d.-rel. v., n. rog.

888. A. Proust. La justice révolutionnaire à Niort. *Niort*, 1869, in-8, pap. vergé, d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog.

889. Recherches historiques et archéologiques sur Fontenay, par Benjamin Fillon. *Fontenay*, 1846, 2 tom. in-8, cart. toile, n. rog.

Le second volume contient tout ce qui a été imprimé du tome 2, dont la publication n'a pas eu lieu. Il renferme 352 pages, sans titre spécial. Ce volume est taché.

890. L'Eglise réformée de Fontenay-le-Comte, ses précurseurs, premiers fidèles, prédicateurs et pasteurs, hommes remarquables sortis de son sein (par Benjamin Fillon). *Fontenay*, 1872, in-4, pap. vergé, cart. toile, n. rog.

Tiré à 100 exemplaires.

891. Archives historiques du Bas-Poitou. Chroniques Fontenaisiennes, publiées et annotées par A. de la Fontenelle de Vaudoré. *Fontenay*, 1841, in-8, d.-rel. m. r., n. rog.

892. Notes extraites des Annales d'un petit bourg du Talmondais, par Benjamin Fillon. *Fontenay*, 1862, in-4, pap. vergé, eau-forte de O. de Rochebrune, cart. toile, n. rog.

Envoi d'auteur à M. P. Arnauldet.

893. Pictes et Poitevins, histoire et philologie, par G. Lévrier. *Niort*, 1866, in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog.

894. Pièces sur le Poitou. — Notices et dissertations, par MM. Benjamin Fillon, P. Marchegay, H. Ra-

van, etc. (1845-1866). — Onze brochures réunies en 1 vol. gr. in-8, d.-rel. v. f., n. rog.

895. Pièces inédites rares ou curieuses concernant le Poitou et les Poitevins, publiées par H. Beauchet-Filleau. *Paris*, 1870, in-8, pap. vergé, cart. toile, n. rog.

896. Histoire des Protestants et des Eglises réformées du Poitou, par A. Lièvre. *Paris*, 1856, 3 vol. in-8, cart. toile, n. rog.

897. Etat du Poitou sous Louis XIV, documents officiels annotés et publiés par Ch. Dugast-Matifeux. *Fontenay*, 1865, in-8, d.-rel. v. f., n. rog.

898. Armorial du Poitou, par A. Gouget. *Niort*, 1866, in-8, d.-rel. mar., dor. en tête, n. rog.

899. Tableau des Emigrés du Poitou aux armées des princes et de Condé, par Beauchet-Filleau. *Poitiers*, 1845, in-8, d.-rel. v. f., ébarbé. — Recherches historiques sur une famille poitevine (Maynard-Mesnard). *Fontenay*, 1857, in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête, n. rog. (*tiré à* 150 *exemplaires*). — Armorial de la noblesse du Poitou convoquée pour les Etats-Généraux en 1789, par A. de la Porte. *Poitiers*, 1874, in-8, cart. toile, ébarbé. — René Moreau, curé de Notre-Dame de Fontenay, par Benjamin Fillon. *Fontenay*, 1851, in-18, pap. vergé, d.-rel. mar., ébarbé; ensemble 4 volumes.

900. Précis historique du Poitou, par J. Giraudeau. *Paris*, *s. d.*, in-8, cart., n. rog. — Souvenirs d'une excursion archéologique sur les bords du Thoué (Deux-Sèvres), par Le Touzé de Longuemar. *Poitiers*, 1852, in-8, fig. cart., n. rog. — Niort, ses rues, ses places, ses monuments, notes historiques, accompagnées d'un plan de la ville. *Niort*, 1869, in-8, d.-rel. v. f., ébarbé; ensemble 3 volumes.

901. Recherches topographiques, statistiques et historiques sur l'Ile de Noirmoutier, par F. Piet, publ. et annotées par J. Piet, son fils. *Nantes*, 1863, in-8, cart., n. rog.

902. Benjamin Fillon (Publications de M.). — 4 brochures réunies en 1 vol. in-8, cart., n. rog.

Mémoire sur l'ancienne configuration du littoral Bas-Poitevin et sur ses habitants, par C. L. Joussemet, curé de l'Ile-Dieu. — Centenaire de Napoléon Ier. — Passage de l'Empereur et de l'Impératrice à Fontenay, les 7 et 8 août 1808. — Un cousin de Paul Scarron. — Le cabinet de Michel Tiraqueau, sénéchal de Fontenay.

Ces dissertations ont été publiées à petit nombre, sur papier vergé.

903. Cartularium Sancti Jovini. *Niort*, 1854, in-8, br. (extrait des *Mémoires de la Société de statistique des Deux-Sèvres*). — Notes sur Melle, recueillies par M. Babert de Juillé (nos 1 à 6); ensemble 6 fascicules in-8, br. — Rapport de M. P. Gervais sur les découvertes faites dans la grotte de Loubeau, près Melle. *Niort*, 1872, br. in-8. — Notice biog. sur R.-F. Rondier, juge honoraire à Melle, par A. Babert de Juillé. *Niort*, 1873, br. in-8. — Journal historique de Pierre de Jarrige, viguier de la ville de Saint-Yrieix (1560-1574), continué par Pardoux de Jarrige, son fils, annoté et publié par H.-B. de Montégut. *Angoulême*, 1868, in-8, br. (*tiré à 200 exemplaires*).

C. — Histoire des autres provinces de France.

904. Les Ports Militaires de la France. Notices historiques et descriptives. *Paris*, 1867, in-8, orné de nombreuses pl., d.-rel. chag.

905. L'Eglise de Saint-Sulpice de Favières, par P. Salin. Notice accompagnée de 8 planches gravées à l'eau-forte et de six reproductions des inscriptions et des pierres tombales. *Paris*, 1865, gr. in-8, cart. toile, n. rog.

906. Description de l'Abbaye du Mont Saint-Michel, précédée d'une notice historique, par Ed. Corroyer. *Paris*, 1877, in-8, fig., papier de Holl., br.

907. Chambord, par Merle. *Paris*, 1832, in-18. — Blois et ses environs, par L. de La Saussaye. *Blois*, 1867, in-12, vign. — Histoire du Mont Saint-Mi-

chel et du Mont Tombelaine, par l'abbé Deschamps Du Manoir. *Avranches*, 1869, in-8. — Chinon et ses monuments, notice histor. et archéol. par G. de Cougny. *Chinon*, 1874, in-8; ensemble 4 vol., cart. toile, n. rog.

908. Sommaire et vrai discours de la félonie et inhumanité enragée commise à Lyon sur ceux de la religion réformée, publié par P. M. Gonon. *Lyon*, 1847, in-18, d.-rel. v. f., ébarbé. — Histoire lamentable contenant au vrai toutes les particularités des cruautés, massacres, assassinats exercés par ceux de la religion romaine contre ceux de la religion réformée... de nouveau mise en lumière, par P. M. Gonon. *Lyon*, 1848, in-18, port., br.

909. Arrêts du Parlement (du 25 février 1610), par lequel est défendu au seigneur de Nevers et ses fermiers au péage de Desire, de prendre aucun droit de péage sur chef-d'œuvre, ni sur les livres et librairie. *Orléans*, 1682, in-8 de 7 p., d.-rel.

910. L'Ancienne Alsace à table. Etude historique et archéologique sur l'alimentation, les mœurs et les usages de l'ancienne province d'Alsace; par Ch. Gérard. *Paris*, 1877, gr. in-8, br., n. rog.

Tiré à 50 exemplaires sur papier de Hollande.

911. Origine et progrès de la Réformation à La Rochelle (par L. de Richemond). *Paris*, 1872. — Les Martyrs Poitevins, par A. Lièvre. *Toulouse*, 1874; ensemble 2 vol. in-18, cart. toile, ébarbés.

912. Dictionnaire topographique du département des Basses-Pyrénées, par P. Raymond. *Paris*, 1863, in-4, papier vergé, cart., n. rog.

913. Béarn (Publications relatives au). — 6 notices et dissertations réunies en 1 vol. in-8, cart., n. rog.

Pratiques de sorcellerie ou superstitions populaires du Béarn, par H. Barthety. *Pau*, 1874. — Promenades archéologiques aux environs de Pau et dans la vallée d'Ossau, par Ch. Le Cœur. *Pau*, 1873. — Les Artistes en Béarn avant le XVIII^e^ siècle, par P. Raymond. *Pau*, 1874. — Les sorcières dans le Béarn, par V. Lespy. *Pau*, 1875. — Mœurs Béarnaises, 1335 à 1550, renseignements singuliers publiés par P. Raymond. *Pau*, 1873. — Le droit du Seigneur au pays de Béarn. *Pau*, 1874.

IV. — HISTOIRE ÉTRANGÈRE

914. Scènes de la vie Castillane et Andalouse, par lord Feeling (Fontaney). *Paris, Charpentier*, 1835, in-8, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, ébarbé (*Lortic*).

Voir *Bibliographie Romantique*, p. 125.
Exemplaire de Ch. Asselineau.

915. Avis fidèle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les Français y ont exercées (par de Wicquefort). *S. l.* (*Amst.*), 1673, in-4, fig. de Romain de Hooge, v. br.

916. Journal de l'expédition des Portes de fer, rédigé par Ch. Nodier. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844, gr. in-8, fig. sur papier de Chine, par Raffet, Dauzats et autres artistes, cart., n. rog.

Cet ouvrage, rédigé sur les notes du duc d'Orléans, a été tiré à petit nombre et n'a pas été mis dans le commerce.

917. Code Annamite. Lois et règlements du royaume d'Annam, traduits du texte chinois original, par G. Aubaret. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1865, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

918. Jules Arène. — La Chine familière et galante. *Paris, Charpentier*, 1876, gr. in-18, mar. cit., fil., dos orné, chiffre aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Tiré à 17 exemplaires sur papier de Chine.

V. — ARCHÉOLOGIE

919. Dictionnaire des Antiquités Romaines et Grecques, accompagné de 2,000 gravures d'après l'antique, par A. Rich. *Paris, Didot*, 1859. — Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie anciennes, accompagné de 1,000 gravures d'après l'antique, trad. en grande partie de l'anglais du Dr Smith, par N. Theil. *Paris, Didot*, 1865; en-

semble, 2 vol. in-8, d.-rel. cuir de Russie, dor. en tête, n. rog.

920. Sabine, ou matinée d'une dame Romaine à sa toilette, trad. de l'allemand de Bættiger (par Clapier). *Paris*, 1813, in 8, fig., d.-rel. mar., dor. en tête, n. rog.

921. Rome souterraine, résumé des découvertes de M. de Rossi dans les catacombes romaines, trad. de l'anglais par P. Allard, ouvrage illustré de 70 vignettes, de 20 chromolithographies et d'un plan du cimetière de Calliste. *Paris*, 1874, gr. in-8, cart. toile, n. rog.

922. Description des reliquaires trouvés dans l'ancienne abbaye de Charroux, avec cinq planches à l'eau-forte, faites d'après nature, par A. Brouillet. *Poitiers*, 1856, plaq. in-8, cart. — Recherches sur l'Orfévrerie et la bijouterie, avec notes et documents inédits, par F. Pouy. *Amiens*, 1872, br. in-8.

923. Considérations historiques et artistiques sur les Monnaies de France, par Benjamin Fillon. *Fontenay*, 1850, in-8, pl., d.-rel. mar. viol., dor. en tête, n. rog.

Exemplaire en papier vergé.

VI. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

1. — *Biographies générales.*

924. Livre premier des Antiquitez perdues, de G. Pancirol, accompagné d'un second, en faveur des curieux, traduits en français par Pierre De La Noue. *Lyon*, 1617, in-12, parchemin.

925. Congrès archéologique de France. Séances générales tenues à Fontenay, à Evreux, à Falaise et à Troyes en 1864. *Paris*, 1865, in-8, cart. toile, n. rog. — Conférences scientifiques et littéraires faites et publiées sous les auspices de l'Académie de Poitiers en 1866-67. *Niort et Paris*, 1867, gr. in-8,

cart., ébarbé. — Congrès scientifique de France; 39e session tenue à Pau le 31 mars 1873. *Pau*, 1873, 2 vol. gr. in-8, pl., cart. à la Bradel, n. rog.; ensemble 4 volumes.

926. Questions de littérature légale, par Ch. Nodier. *Paris*, 1828, in-8, d.-rel. mar. ol., dor. en tête, n. rog.

927. Tableau de la littérature du Centon, chez les Anciens et chez les Modernes, par O. Delepierre. *Londres*, 1874, 2 vol. in-8, cart., n. rog.

928. Th. Gautier. — Histoire du Romantisme. *Paris*, *Charpentier*, 1874, gr. in-18, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé (*Allô*).

Papier de Hollande.

929. Dictionnaire critique de biographie et d'histoire, par A. Jal (avec le supplément). *Paris*, 1867-72, gr. in-8 à 2 col., d.-rel. mar., ébarbé.

930. Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques, par Bachelet et Dezobry. *Paris*, 1872, 2 vol. gr. in-8, cart. toile.

931. Dictionnaire général de biographie et d'histoire, par Dezobry et Bachelet. *Paris*, 1873, 2 vol. gr. in-8, cart. toile.

932. Dictionnaire universel des Contemporains, par Vapereau. *Paris*, 1858, gr. in-8 à 2 col., d.-rel. v., n. rog.

933. Panthéon des illustrations françaises au XIXe siècle, comprenant un portrait, une biographie et un autographe de chacun des hommes les plus marquants dans les arts, les sciences, les lettres, etc., publié sous la direction de Victor Frond. *Paris*, 1865; 138 livraisons gr. in-4, dans un carton.

934. Les Oubliés et les Dédaignés, figures littéraires de la fin du 18e siècle, par Ch. Monselet. *Alençon*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, 2 vol. gr. in-12, couvertures impr., d.-rel., dor. en tête, n. rog.

935. Biographies publiées en 1826. — 13 vol. in-32, cart., ébarbés.

Biographie des dames de la cour. — des Chansonniers. — des Journalistes. — des Rois de France. — des Publicistes. — des gens de lettres de Lyon. — des Cardinaux. — des Conventionnels. — etc., etc...

936. Le livre de beauté, souvenirs historiques, par madame Tastu, MM. G. Drouineau, H. Martin, Pétrus Borel, Lassailly, etc. *Paris*, *Janet*, 1834, pet. in-8, portraits, v. f., fil., dos orné, tr. dor.

Ce volume se compose de notices littéraires sur des femmes célèbres.

937. Les Grotesques, par Th. Gautier. *Paris*, *Dessessart*, 1844, 2 vol. in-8, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbés.

Première édition. On a ajouté à cet exemplaire un long article autographe signé de Th. Gautier, consacré au poëte Saint-Amant, l'un des *Grotesques*.

938. Th. Gautier. — Portraits contemporains, avec un portrait de l'auteur, d'après une gravure à l'eau-forte par lui-même vers 1833. *Paris*, *Charpentier*, 1874, gr. in-18, cart. toile, ébarbé.

Exemplaire en papier de Hollande, avec deux épreuves du portrait, dont une, *avant la lettre*, sur chine volant.

939. Statues et statuettes contemporaines, par Ch. Monselet. *Paris*, *Giraud et Dagneau*, 1852, in-18, d.-rel., dor. en tête, n. rog.

940. Livre des Orateurs par Timon (Cormenin), édition ornée de 27 portraits gravés sur acier. *Paris*, *Pagnerre*, 1844, gr. in-8, d.-rel. mar. br., dos orné, dor. en tête, n. rog.

941. Les Prophètes du passé, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1851, in-16 carré, d.-rel. v. f., n. rog.

Envoi d'auteur, signé de ses initiales, à M. Champfleury.

942. Ernest Prarond. — De quelques écrivains nouveaux. *Paris*, 1852, in-18, cart. toile, ébarbé. — Les poëtes historiens Ronsard et d'Aubigné sous Henri III. *Paris*, 1873, plaq. in-8, cart. à la Bradel, ébarbée.

943. Les Camées Parisiens, par Th. de Banville, fron-

tispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris*, 1866-1873, 3 vol. in-12, papier vergé, rel. en vélin, ébarbés.

944. Champfleury. — Le Réalisme. *Paris*, 1857, gr. in-18, cart. fantaisie, ébarbé. — Grandes Figures d'hier et d'aujourd'hui, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte, par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, d.-rel.v. f., dor. en tête, ébarbé. — Souvenirs et portraits de jeunesse. *Paris*, 1872, gr. in-18, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbé (*Allô*); ensemble 3 volumes.

945. Sénateurs et députés. — Silhouettes à la plume. *Paris, au journal le Figaro*, 1876, in-12, mar. viol., fil., dos orné, chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Exemplaire sur papier de Chine.

2. — *Biographies particulières.*

946. Marie-Magdeleine, par Marc de Montifaud. *Paris*, 1869, in-8, cart. Japonais, ébarbé. — Histoire d'Héloïse et d'Abailard, par le même auteur. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-12, vél., ébarbé (*papier de Chine*).

947. François Villon, sa vie et ses œuvres, par A. Campaux. *Paris*, 1859, in-8, cart. toile, ébarbé. — Th. Malvezin. — Michel de Montaigne, son origine, sa famille. *Bordeaux*, 1875, in-8, pap. vergé, br. — Luther, étude historique, par A. de Latour. *Paris*, 1835, in-12, vig., v. f., éb. — André Mage de Fiefmelin, poëte du XVI^e^ siècle, par L. Audiat. *Paris*, 1864, br. in-8; ensemble 3 volumes et une brochure.

948. Rabelais et son Œuvre, par Jean Fleury. *Paris*, 1876, 2 vol. in-8, br.

949. Rabelais à la faculté de médecine de Montpellier. — Autographes, documents et fac-simile, par le

Dr Gordon. *Montpellier et Paris*, 1876, in-4, papier de Holl., cart., n. rog.

950. Eugène Noel. — Légendes françaises. — Rabelais. *Paris*, 1850, in-18, br. — Le Rabelais de poche, avec un dictionnaire Pantagruélique tiré des Œuvres de Rabelais. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, in-12, titre gravé, vél., ébarbé. — Rabelais et son œuvre, étude histor. et littér., ornée d'un portrait à l'eau-forte par Gilbert. *Paris*, *Jouaust*, 1870, in-8, papier de Holl., br.; ensemble 3 volumes.

951. Rabelais (ouvrages relatifs à). — 2 volumes et 3 plaquettes.

De l'influence du langage poitevin sur le style de Rabelais, par Poey d'Avant, 1855 (*Extrait du Bulletin du Bibliophile*), plaq. in-8, cart. — A. Mayrargues. Rabelais, étude sur le XVIe siècle. *Paris*, 1868, in-18, cart. toile, ébarbé. — Rabelais et ses éditeurs, par Emile Chevalier. *Paris*, 1868, in-16, papier de Holl. — Lettre à l'auteur de Rabelais et ses éditeurs (par Marty-Laveaux). *Paris*, 1869, in-8, papier de Holl.; ensemble 2 broch. réunies dans un cart. toile. — Rabelais, la Renaissance et la Réforme, par Em. Gebhart. *Paris*, 1877, in-18, br. — Les Rabelais de Huet (par Th. Baudement). *Paris*, 1867, plaq. in-16, pap. vergé, cart. toile.

952. Bernard Palissy (ouvrages relatifs à). — 5 volumes.

Œuvres complètes de Bernard Palissy, avec des notes et une notice historique par P. A. Cap. *Paris*, 1844, gr. in-18, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé. — Bernard Palissy, le potier de terre, par A. Dumesnil. *Paris*, 1851, in-18, cart. toile, ébarbé. — Histoire de trois potiers célèbres, par Em. Jonveaux. *Paris*, 1874, in-18, cart. toile, ébarbé. — Les Oubliés. — Bernard Palissy, par L. Audiat. *Saintes*, 1864, in-18, cart. toile, ébarbé. — Etude sur Bernard Palissy, sa vie et ses travaux, par J. Salles. *Paris*, 1856, in-18, cart. toile, ébarbé.

953. Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance, avec un choix de ses poésies, par MM. Rathery et Boutron. *Paris*, 1873, gr. in-8, port., cart. toile, n. rog.

Exemplaire en grand papier vergé.

954. Madame de Beauharnais de Miramion, sa vie et ses œuvres charitables, par A. Bonneau. *Paris*, 1868, in-8, cart. toile, n. rog. — Madame la comtesse de Maure, sa vie et sa correspondance, par Ed. de Barthélemy. *Paris*, *Gay*, 1863, in-12, pap. de Holl., d.-rel. v. quadr., ébarbé.

955. Montesquieu, sa réception à l'Académie française, et la deuxième édition des Lettres persanes (par Louis Vian). *Paris* (1869), in-12, pap. vergé, cart. — Montesquieu. Bibliographie de ses œuvres, par Louis Dangeau (Louis Vian). *Paris*, 1874, in-8, pap. vergé, cart. toile (*tiré à* 100 *ex.*).

956. Eloge de Gresset, par Robespierre. *Paris*, *Jouaust*, 1868, in-8, papier vergé, vél. blanc, dor. en tête, n. rog.

Tiré à 113 exemplaires.

957. Ch. Monselet. — Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours; documents inédits, avec un beau portrait gravé par Nargeot, et un fac-simile. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-12, cuir de Russie, chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Tiré à 20 exemplaires sur papier rose, avec deux états du portrait de Rétif.

958. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses Mémoires inédits, par E. et J. de Goncourt. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-12, d.-rel. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rog.

Avec l'*Appendice* qui manque souvent.

959. Documents nouveaux sur André Chénier, et examen critique de la nouvelle édition de ses œuvres, par L. Becq de Fouquières. *Paris*, *Charpentier*, 1875, gr. in-18, d.-rel. mar. r., dos orné, dor. en tête, n. rog.

Tiré à 25 exemplaires sur papier de Hollande.

960. Marie-Anne-Charlotte de Corday d'Armont; sa vie, ses écrits, son procès, sa mort, par Chéron de Villiers. *Paris*, 1865, gr. in-8, cart. toile, n. rog., et atlas de portraits et d'autographes exécutés par Em. Bellot.

961. Chez Victor Hugo, par un passant (A. Le Canu), avec 12 eaux-fortes par Maxime Lalanne. *Paris*, 1864, in-8, chag. vert, n. rog.

962. Jules Janin. — Lamartine; 1790-1869, portrait

à l'eau-forte par Martial. *Paris, Jouaust*, 1869, in-18, mar. vert foncé, fil., dent. int., gardes en moire bleue, chiffre au dos et aux angles de la reliure, ébarbé (*R. Petit*).

Exemplaire sur chine, auquel on a ajouté deux lettres de Lamartine, et une pièce de vers autographe et signée du célèbre poëte. Cette pièce remplit 3 pages in-4, elle a pour titre : *A Madame Victor Hugo. Souvenir de ses noces.*

963. Lamartine, par Em. Ollivier. *Paris*, 1874, gr. in-18, cart. toile, ébarbé. — M. Beulé. Souvenirs personnels, par H. d'Ideville. *Paris*, 1874, gr. in-18, cart. toile, éb. — Ecrivains contemporains. Ch.-Aug. Sainte-Beuve, par M. Othenin d'Haussonville. *Paris*, 1875, in-8, cart. toile, éb. (extrait de la *Revue des Deux Mondes*). — A. Jal. Souvenirs d'un homme de lettres (1795-1873). *Paris*, 1877, in-12, cart. Japonais, ébarbé; ensemble 4 volumes.

964. Ecrits relatifs à Alfred de Musset.

A. de Musset. — L'homme. — Le Poëte, par A. Perreau. *Paris*, 1862, plaquette in-12, cart., ébarbée. — Les poésies d'Alfred de Musset, par M. Ch. Bigot. *Nevers*, 1865, plaq. in-8, cart., ébarbée. — Etude critique et bibliographique des Œuvres de Alfred de Musset, pouvant servir d'appendice à l'édition dite de souscription (par le vicomte de Spoelberch, bibliophile belge). *Paris*, 1867, plaq. gr. in-8, papier de Holl., d.-rel. mar. vert, dos et coins, dor. en tête, éb. — Un Rêve, ballade par A. de Musset, avec note bibliogr. suivie d'une notice des portraits du poëte. *Paris*, 1875, br. in-8 (*papier de Chine*). — Biographie de Alfred de Musset, par P. de Musset. *Paris, Charpentier*, 1877, gr. in-18, cart., ébarbé.

965. Balzac (Ouvrages relatifs à). — 8 vol. in-18, d.-rel., ébarbés.

M. de Balzac, par Gust. Desnoiresterres. *Paris*, 1851. — H. de Balzac, essai sur l'homme et sur l'œuvre, par A. Baschet, avec notes historiques par Champfleury. *Paris*, 1852. — Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance, par M^me^ L. Surville. *Paris*, 1858. — Portrait intime de Balzac, par E. Werdet, son ancien éditeur. *Paris*, 1859. — Balzac chez lui, par L. Golzan. *Paris*, 1862. — Balzac en pantoufles, par le même. *Paris*, 1865. — Balzac propriétaire, par Champfleury. *Paris*, 1875. — Maximes et pensées de H. de Balzac. *Paris*, 1852.

966. Honoré de Balzac, par Th. Gautier, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Hédouin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, gr. in-12, d.-rel. mar. ol., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

967. Théophile Gautier, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1859, in-18, portr. de Th. Gautier gravé par Thérond, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbé.

968. Théophile Gautier. Souvenirs intimes, par Ernest Feydeau, portrait de Th. Gautier, gravé à l'eau-forte par Rajon. *Paris, Plon*, 1874, gr. in-18, d.-rel. mar. r., dor. en tête, ébarbé (*Allô*).

Papier de Hollande.

969. Jules Janin, par A. Piedagnel, nouvelle édition avec une bibliographie, un portrait à l'eau-forte par Boilvin, et un fac-simile. *Paris*, 1877, in-12, d.-rel., ébarbé.

Tiré à 10 exemplaires sur papier de Chine.

970. H. B. P. M. *S. l. n. d.*, in-32, mar. viol., dent. int., orn. sur les plats, tr. dor. (*Arnaud*).

Deuxième édition de la notice de Prosper Mérimée, sur Henri Beyle, donnée d'après une copie de l'exemplaire offert par l'auteur à M^me^ Gabriel Delessert.

Cette seconde édition a été imprimée par A. Poulet-Malassis, à Alençon, en 1857, à 36 exemplaires sur papier vergé. Elle est également fort rare.

971. Prosper Mérimée. — 4 brochures.

Discours pour sa réception à l'Académie française, le 6 février 1845. *Paris*, 1845, in-4. — Les portraits de Mérimée, par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay*, 1875, in-8 (Extrait de l'*Amateur d'autographes*). — Prosper Mérimée. Sa bibliographie, par M. Tourneux, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par F. Régamey. *Paris*, 1876, in-8 (*papier de Chine*). — Le portrait de Prosper Mérimée tour à tour en femme et en homme, d'après un des trois exemplaires connus de la lithographie de 1825, et d'après un dessin inédit de E.-J. Delécluze. *Paris*, 1876, in-8, pap. vergé.

L'une de ces brochures contient trois lettres de M. Maurice Tourneux, relatives à ses intéressantes recherches pour la bibliographie de Prosper Mérimée.

972. Charles Baudelaire, par A. de La Fizelière et G. Decaux. *Paris*, 1868, pet. in-12, pap. vergé, d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbé. — Charles Baudelaire, sa vie et son œuvre, par Ch. Asselineau. *Paris*, 1869, in-18, portr., d.-rel. mar. bl., dos et coins, dor. en tête, ébarbé. — Charles Baudelaire. — Souvenirs, correspondances,

bibliographie, suivie de pièces inédites. *Paris*, 1872, in-12, cart. toile, n. rog.; ensemble 3 vol.

973. Alfred Delvau. — Gérard de Nerval, sa vie et ses œuvres, eau-forte par Staal. *Paris*, 1865. — Henry Murger et la bohême, eau-forte par Staal. *Paris*, 1866; ensemble 2 volumes in-32, pap. vergé, d.-rel. v., ébarbés.

974. Albert Glatigny. — Le jour de l'an d'un vagabond. *Nice*, 1869, in-16, cart., ébarbé. — Le jour de l'an d'un vagabond, eau-forte de A. Gill. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, d.-rel. mar. vert, dor. en tête, éb. — Albert Glatigny. Sa bibliographie, précédée d'une notice littéraire par J. Claretie, et ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par F. Régamey. *Paris*, 1875, plaquette in-8, pap. vergé, cart. toile, ébarbé.

975. Quelques pages de la vie littéraire de Aug. Vacquerie, par Mario Proth. *Paris*, 1861, plaquette in-8, cart., éb. — Eloge de J.-F.-Eusèbe Castaigne, bibliothécaire de la ville d'Angoulême, par Babinet de Rencogne. *Angoulême*, 1871, in-8, port., br. — Isidore Vincent. Feuillet d'histoire de l'Ecole Normale et de l'Ecole d'Athènes, par A. Campaux. *Nancy*, 1874, plaq. in-8, cart. toile.

976. Notice sur H. Delmotte (par F. Hennebert), publiée par la Société des Bibliophiles Belges. *Mons*, 1836, in-8, pap. vergé, fac-sim. et port., d-rel. v., rog.

Tiré à petit nombre. On a joint à cette notice le *Règlement de la Société* et le brevet d'admission d'un membre de la Société des Bibliophiles de Mons.

977. Parallèle entre le marquis de Pombal (1738-1777) et le baron Haussmann (1853-1869) par Jules Lan, avocat. *Paris*, 1869, gr. in-8, port., cart. toile, n. rog.

978. Du dandysme et de G. Brummell, par J. Barbey d'Aurevilly. *Caen*, 1845, in-16 carré, d.-rel., dor. en tête, ébarbé.

Exemplaire en papier de couleur.

979. Mémoires de Céleste Mogador. *Paris*, 1858, 4 vol. in-12, cart. toile.

VII. — BIBLIOGRAPHIE

980. De la Bibliomanie (par Bollioud-Mermet). *Paris, Jouaust* (1865), in-16, vél., dor. en tête, ébarbé.

Réimpression faite par M. Paul Chéron. Exemplaire sur papier de Chine, avec une lettre de l'éditeur.

981. Le Livre, par Jules Janin. *Paris, Plon*, 1870, gr. in-8, peau de truie, ornements à froid, dans le goût des reliures du XVI^e^ siècle, fermoirs en acier, dor. en tête, ébarbé (*Behrends*).

Exemplaire en grand papier de Hollande.

982. Le Livre et la petite bibliothèque d'amateur, par G. Mouravit. *Paris, Aubry* (1869), pet. in-8, pap. vélin, mar. ol. doublé de mar. r., dent. et ornements sur les plats intér. du volume, dos orné, dor. en tête, ébarbé (*Behrends*).

Charmant exemplaire.

983. L'Amour des livres, par Jules Janin. *Paris, Miard*, 1866, in-12, couverture impr., d.-rel., dor. en tête, n. rog.

Papier vergé. Tiré à 204 exemplaires.

984. Les Amoureux du Livre, par F. Fertiault, préface du bibliophile Jacob, seize eaux-fortes de Jules Chevrier. *Paris, Claudin*, 1877, in-8, v. f., n. rog.

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine, avec deux suites des eaux-fortes en noir et en bistre, avant la lettre.

985. L'Art de la Reliure en France aux derniers siècles, par Ed. Fournier. *Paris, Gay*, 1864, in-12, rel. sur brochure, cuir de Russie, dent. int., chiffre au dos et aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Tiré à 8 exemplaires sur papier de Chine: Lettre de l'auteur ajoutée.

986. G. Brunet. — Etudes sur la reliure des livres et sur les collections de bibliophiles célèbres. *Bordeaux*, 1873, in-8, papier de Holl., cart. toile, n. rog.

Tiré à 115 exemplaires.

987. Reliure. — 3 vol. in-18, cart. toile, ébarbés.

Exposition Universelle de 1855. Rapports du jury. Calligraphie, gravure, reliure et registres, par R. Merlin. *Paris*, 1856. — Exposition de 1867. Délégation des ouvriers relieurs. Première partie. La reliure aux expositions de l'industrie (1798-1862). *Paris*, 1868. — Deuxième partie. La reliure à l'exposition de 1867. Etudes comparatives de la reliure ancienne et moderne. *Paris*, 1869-1875.

988. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par A. Bonnardot. *Paris*, 1858, pet. in-8, vél., n. rog. — De la réparation des vieilles reliures, par le même. *Paris*, 1858, pet. in-8, vél., n. rog.

Exemplaires en papier de Hollande.

989. Essai satirique sur les vignettes, fleurons, culs-de-lampe et autres ornements des livres. *Paris*, *Rouveyre*, 1873, pet. in-8, pap. de Holl., br. — Le Livre du bibliophile. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-12, papier Whatman, br. dans un étui en vélin. — Connaissances nécessaires à un bibliophile. Etablissement d'une bibliothèque, conservation et entretien des livres, etc. *Paris*, *Rouveyre*, 1877, pet. in-8, pap. de Holl., d.-rel., dos et coins de vél., ébarbé; ensemble 3 volumes.

990. Préface du Catalogue de la Bibliothèque Mazarine rédigée en 1751, par le bibliothécaire P. Desmarais, publiée, trad. en français et annotée par A. Franklin. *Paris*, 1867, in-12, pap. de Holl., cart. toile, ébarbé. — Rymaille sur les plus célèbres bibliotières de Paris en 1649, avec des notes et un Essai sur les autres bibliothèques particulières du temps, par A. de La Fizelière. *Paris*, 1868, in-8, pap. de Holl., cart. toile, n. rog.

991. Cabinet d'un bibliophile Rémois (par Ad. Bourée). *Reims*, 1862, in-18, d.-rel., n. rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande offert à J. Janin.

992. Lettre à M. de Falloux, contenant le récit d'une odieuse persécution, suivi d'un grand nombre de documents relatifs aux spoliations qui ont eu lieu, à différentes époques, dans les bibliothèques et les archives de la France, par G. Libri. *Paris*, 1849, in-8, cart. toile, n. rog. — Affaire Harmand, ex-

bibliothécaire de la ville de Troyes. *Troyes*, 1873, in-8, cart. toile, ébarbé.

993. Bibliothèques et Archives. — 5 brochures par MM. Champollion-Figeac, P. Paris, Raoul Rochette, de La Cour de la Pijardière, etc.

994. Jean Gutenberg, premier maître imprimeur; ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort, par F. Dingelstedt, traduit de l'allemand en français par Gust. Revilliod. *Genève*, *Fick*, 1858, pet. in-fol. orné de 6 eaux-fortes, cart., n. rog.

995. Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par A. Renouard. *Paris*, *Renouard*, 1843, in-8, cart., n. rog.

A la suite, se trouve une brochure du même auteur, intitulée : *Note sur Laurent Coster, à l'occasion d'un ancien livre imprimé dans les Pays-Bas.*

996. L. Degeorge. — La Maison Plantin à Anvers. Monographie complète de cette imprimerie célèbre. Deuxième édition. *Bruxelles*, 1878, in-8, port. et pl., papier de Holl., br., n. rog.

997. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs les plus précieuses et les plus recherchées (par Bérard). *Paris*, *Didot*, 1822, in-8, d.-rel. v. — Aperçu sur les erreurs de la bibliographie spéciale des Elzévirs, par le bibliophile Ch. Motteley. *Bruxelles*, 1848, in-18, cart., n. r. (*tiré à 200 exemplaires*).

998. Annales de l'Imprimerie des Elsevier, par Ch. Pieters. Seconde édition. *Gand*, 1858, in-8, vél., ébarbé.

999. Recherches sur diverses éditions Elzéviriennes, faisant suite aux Etudes de MM. Bérard et Pieters, par G. Brunet. *Paris*, 1866, in-12, papier vergé, d.-rel., dos et coins de vél., ébarbé.

Tiré à 257 exemplaires.

1000. L'excellence de l'Imprimerie, poëme latin, par Cl.-L. Thiboust, traduit par son fils, imprimeur du

roi. *Paris*, 1754, plaq. in-8, port., cart., ébarbée.— Jean Gutenberg. Essai histor. et crit. par le R. Charles Winaricky, trad. de l'allemand par J. de Carro. *Bruxelles*, 1847, in-18, d.-rel., dos de toile, n. rog. — Notice sur les Imprimeurs des XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Ch. Diguet. *Paris*, 1865, plaq. in-8, cart. (*tirée à 50 exemplaires*).

1001. Cazin, sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (par Brissart-Binet). *Cazinopolis* (*Châlons*), 1863, pet. in-18, pap. vergé, v. f., n. rog. — Manuel du Cazinophile et Bulletin du Cazinophile (par A. Corroënne). *Paris*, 1877-78, in-18, pap. vergé, br. et en livraisons.

1002. Imprimeurs imaginaires et libraires supposés, étude bibliographique, par G. Brunet. *Paris*, *Tross*, 1866, in-8, d.-rel. cuir de Russie, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

1003. Une Imprimerie en 1867, par Paul Dupont. *Paris*, 1867, gr. in-8, fig., cart. toile (*lettre et envoi d'auteur*). — Types de caractères et d'ornements anciens (de l'imprimerie de J. Claye). *Paris*, *J. Claye*, 1875, in-8, br.

1004. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1860, 6 vol. in-8, d.-rel. cuir de Russie, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Il manque à cet exemplaire les feuilles complémentaires, préface, introduction, etc.

1005. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile (P. Deschamps). *Paris*, 1870, in-8, d.-rel. mar. r., dor. en tête, n. rog.

1006. Nouveau Manuel de bibliographie universelle, par F. Denis, Pinçon et de Martonne. *Paris*, 1857, in-8, d.-rel. cuir de Russie, dor. en tête, n. rog.

1007. Dictionnaire de bibliologie catholique, par G. Brunet. *Paris*, *Migne*, 1860, gr. in-8, d.-rel., n. rog. — Dictionnaire de bibliographie et de bibliolo-

gie, par le même. *Paris*, *Migne*, 1866, gr. in-8, cart., n. rog.

1008. La France littéraire au XV^e^ siècle, ou Catalogue raisonné des ouvrages en tout genre imprimés en langue française jusqu'à l'an 1500; par G. Brunet. *Paris*, 1865, in-8, cart. toile, ébarbé.

Tiré à 300 exemplaires sur papier vergé.

1009. La France littéraire, par Quérard. *Paris*, 1827-1864; 12 vol. in-8, d.-rel., n. rog.

1010. La littérature française contemporaine, par Quérard, Louandre et Bourquelot. *Paris*, 1842-1857, 6 vol. in-8, d.-rel., n. rog.

1011. De la librairie française. Son passé, son présent, son avenir, par E. Werdet. *Paris*, 1860. — Histoire du livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par le même. *Paris*, 1861-1864; ensemble 6 vol. gr. in-18, d.-rel. cuir de Russie, n. rog.

1012. Catalogue général de la librairie française pendant vingt-cinq ans (1840-1865), par Otto Lorenz. *Paris*, 1867-1871, 4 vol. in-8, d.-rel., n. rog. — Catalogue général de la librairie française (1866-1875). *Paris*, 1876-1877, 2 tom. in-8, br. (tomes 5 et 6). — Catalogue annuel de la librairie française pour 1876. *Paris*, 1877, in-8, br.

On a joint à cette collection le *Catalogue annuel de la librairie française* publié par Reinwald, années 1866 à 1869, 4 vol. in-8, cart. toile, ébarbés.

1013. Catalogue général de la librairie française au XIX^e^ siècle, par M. Paul Chéron. *Paris*, 1856-1859, 3 vol. gr. in-8 à 2 colonnes, rel. chagr.

C'est tout ce qui a paru de cette intéressante publication. Lettre de l'auteur ajoutée.

1014 Catalogue général des ouvrages de propriété française publiés antérieurement au 12 mai 1854. *Bruxelles*, 1855. — Bibliotheca Belgica. Catalogue général des principales publications Belges depuis 1830 jusqu'à 1860. *Bruxelles*, 1861; ensemble 2 vol. in-8, d.-rel., dos de toile, n. rog.

1015. J. Guigard. — Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris*, 1870-73, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, cart. toile, n. rog.

1016. Supercheries littéraires, suppositions d'auteur dans les lettres et dans les arts, par O. Delepierre. *Londres*, 1872, in-8, cart., n. rog.

1017. Quérard et Barbier. — Les Supercheries littéraires dévoilées, par J. M. Quérard, 2e édition, publiée par MM. Gust. Brunet, P. Jannet, suivie : 1° du Dictionnaire des ouvrages anonymes, par A. Al. Barbier, 3e édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard ; 2° d'une Table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. *Paris*, *P. Daffis*, 1869-1877 ; 13 parties in-8, cart. et br.

1018. Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par E. De Manne. *Lyon*, *Scheuring*, 1862, in-8, d.-rel. cuir de Russie, dor. en tête, n. rog. — Retouches au Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes de M. De Manne (par Quérard). *Paris*, 1862, in-8, d.-rel., n. rog.

1019. Ch. Joliet. — Les Pseudonymes du jour. *Paris*, 1867, gr. in-18, vél., ébarbé (*papier de Hollande*). — Georges d'Heilly. Dictionnaire des Pseudonymes. *Paris*, *Rouquette*, 1868, in-18, vél., éb. (*tiré à 10 exemplaires sur chine*). — Les fils de leurs œuvres, par le même. *Paris*, *Rouquette*, 1868, in-18, vél., ébarbé (*tiré à 10 exemplaires sur chine*) ; ensemble 3 volumes.

1020. Dictionnaire des pseudonymes recueillis par Georges d'Heilly (Edmond Poinsot), 2e édition. *Paris*, 1869, gr. in-18, d.-rel. cuir de Russie, dor. en tête, n. rog.

1021. Livres liturgiques du diocèse de Troyes, imprimés au XVe et au XVIe siècle, ouvrage orné de 86 gravures originales ; par A. Socard et A. Assier. *Paris et Troyes*, 1863. — Livres populaires impri-

més à Troyes de 1600 à 1800. — Hagiographie, Ascétisme; ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux; par A. Socard. *Paris et Troyes*, 1864. — Livres populaires. — Noëls et cantiques imprimés à Troyes depuis le XVII[e] siècle jusqu'à nos jours, ouvrage orné de 20 gravures originales; par A. Socard. *Paris et Troyes*, 1865; ensemble 3 ouvrages en 1 vol. in-8, d.-rel. mar. La Vallière, dos et coins, dor. en tête, n. rog.

Tous ces ouvrages ont été tirés à 200 exemplaires sur papier vergé.

1022. Histoire des Livres populaires ou de la littérature du colportage, par Ch. Nisard. *Paris*, *Dentu*, 1864, 2 vol. gr. in-18, fig., d.-rel. cuir de Russie, n. rog.

1023. Catalogue des livres composant la Bibliothèque poétique de Viollet Le Duc, pour servir à l'histoire de la poésie en France. *Paris*, 1843. — Deuxième partie. — Chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, etc. *Paris*, 1847; ensemble 2 part. en 1 vol. in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête (*Capé*).

1024. Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque Romantique, par Ch. Asselineau, illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Nanteuil. *Paris*, 1866, in-8, mar. bl., dent. int., chiffre aux angles de la reliure, dor. en tête, n. rog. (*Petit*).

Un des 15 exemplaires en papier de Chine avec trois épreuves de couleurs différentes de l'eau-forte. Lettre de l'auteur ajoutée.

1025. Bibliographie Romantique, par Ch. Asselineau; 2[e] édition. *Paris*, 1872. — Appendice à la seconde édition de la Bibliographie Romantique. *Paris*, 1874; ensemble 2 part. en 1 vol. in-8, vél. bl., dor. en tête, n. rog.

Un des huit exemplaires sur chine, qui, indépendamment de l'eau-forte de Bracquemond, sont ornés de l'eau-forte frontispice gravée par Célestin Nanteuil pour la première édition.

1026. Petite bibliographie biographico-romancière (par Pigoreau). *Paris*, 1821-1825, in-8, avec les suppléments 1 à 10, d.-rel. mar., dor. en tête, ébarbé.

1027. Girault de Saint-Fargeau. — Revue des Romans. Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, cart. toile, ébarbés. — Bibliographie historique et topographique de la France. *Paris*, 1845, in-8, d.-rel. v. ; ensemble 3 volumes.

1028. Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage. *Paris*, *Gay*, 1861, in-8, d.-rel., dos de toile, ébarbé.

1029. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage. Seconde édition. *Paris*, *Gay*, 1864, in-8, d.-rel. v. f., dor. en tête, ébarbé.

On a ajouté à ce volume une lettre du duc d'Otrante invitant l'éditeur J. Gay à venir lui parler de sa publication.

1030. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage. 3e édition. *Turin*, 1871, 6 vol. pet. in-8, cart. toile, n. rog.

1031. Ecrivains érotiques. — Biographie et bibliographie. — 8 volumes.

Notice sur les écrivains érotiques du XVe siècle et du commencement du XVIe. *Bruxelles*, 1865, pet. in-12, pap. de Holl., d.-rel. mar., ébarbé. — L'Arétin, sa vie et ses écrits, par Ph. Chasles. *Neuchâtel*, 1873, pet. in-12, pap. de Holl., cart., n. rog. — Notice sur les estampes gravées par Marc-Antoine Raimondi, par G. de Murr. *Bruxelles*, 1865, pet. in-8, pap. de Holl., d.-rel. v. quadr., éb. — Aloysia Sygea et Nicolas Chorier, par P. Allut. *Lyon, Scheuring*, 1862, in-8, pap. teinté, cart. toile, éb. — Bibliographie anecdotique et raisonnée de tous les ouvrages d'Andréa de Nerciat, édition ornée du portrait inédit de Nerciat. *Londres*, 1876, in-18, pap. vergé, d.-rel. mar. r., dor. en tête, éb. — Le marquis de Sade, par J. Janin. — La vérité sur les deux procès criminels du marquis de Sade, par le bibl. Jacob, le tout précédé de la bibliographie des Œuvres du marquis de Sade. *Paris*, 1834, in-12, port. d.-rel. mar. r., dor. en tête, éb. — Le marquis de Sade, l'homme et ses écrits. Etude bio-bibliographique. *Sadopolis* (*Paris*), *S. d.*, pet. in-12, pap. de Holl., d.-rel. mar. r., éb. — Lettre sur le roman intitulé : *Justine, ou les malheurs de la vertu*, par Ch. Villers. *Paris*, *Baur*, 1877, in-18, pap. vergé, cart. toile, ébarbé.

1032. Bibliotheca Scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire *Luc* (à rebours), traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants en us (par

le docteur Payen, P. Jannet et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges* (*Paris, P. Jannet*), 1850, in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dos orné, dor. en tête, ébarbé (*Allô*).

Un des deux exemplaires sur papier de Chine. On y a ajouté quelques pièces relatives à l'ouvrage.

1033. Bibliotheca Scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire *Luc* (à rebours), traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants en us (par le docteur Payen, P. Jannet et Aug. Veinant). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges* (*Paris, P. Jannet*), 1850, in-8, d.-rel. mar. br., dor. en tête, ébarbé.

Papier vergé fort, tiré à 115 exemplaires.

1034. Bibliographie historique et critique de la Presse périodique française, par E. Hatin. *Paris*, 1866, in-8, d.-rel. cuir de Russie, dor. en tête, n. rog.

1035. La Presse Parisienne, statistique des journaux parus à Paris depuis le 22 février 1848 jusqu'à l'Empire, par Izambard. *Paris*, 1853, in-18, d.-rel., ébarbé. — Physionomie de la Presse, ou Catalogue complet des journaux qui ont paru depuis le 24 février jusqu'au 20 août (1848). *Paris*, 1848, in-18, d.-rel. v., éb. — Firmin Maillard. Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus en 1856. *Paris*, 1857, in-18, d.-rel. v., éb. — Histoire anecdotique et critique de la Presse Parisienne, par le même, 2e et 3e années. *Paris*, 1859, in-18, d.-rel. v. — J. F. Vaudin. Gazetiers et gazettes. Histoire critique et anecdotique de la Presse Parisienne, 1re et 2e années. *Paris*, 1860-1863, 2 vol. gr. in-18, d.-rel. v. — Catalogue des journaux publiés à Paris en 1869. *Paris*, 1869, in-8, cart. toile, éb. — F. Maillard. Histoire des journaux publiés à Paris pendant le siége et sous la Commune. *Paris*, 1871, gr. in-18, cart. toile, ébarbé; ensemble 8 volumes.

1036. Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVIIe et XVIIIe siècles, par Eug. Hatin;

eau-forte de Ulm. *Paris*, 1865, in-8, vél., dor. en tête, n. rog., fermoirs en cuivre.

Un des vingt exemplaires sur papier de Chine.

1037. Catalogue des écrits, gravures et dessins condamnés depuis 1814 jusqu'en 1850. *Paris*, 1850, in-12, d.-rel. v., ébarbé. — Catalogue des ouvrages condamnés comme contraires à la morale publique et aux bonnes mœurs, de 1814 à 1873. *Paris*, 1874, in-8, cart. Bradel.

1038. Bibliographie anecdotique du Jeu des Echecs, par Jean Gay. *Paris*, 1864, in-12, pap. de Holl., d.-rel., dos de toile, n. rog.

Tiré à 260 exemplaires.

1039. Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq Livres du roman satirique de Rabelais, par J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1852, in-8, v. f., fil., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Exemplaire en grand papier vergé.

1040. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut. Bibliographie et notes pour servir à l'histoire du livre. *Paris*, *Rouquette*, 1875. — Bibliographie de Manon Lescaut, par H. Harrisse, 2e édition. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1877; ensemble 2 ouvrages en 1 vol. in-8, pap. de Holl., cart., n. rog.

1041. Recherches sur les ouvrages de Voltaire (par G. Peignot). *Paris*, 1817, in-8 de 68 p., br. n. rog.

1042. Catalogue des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, par P. M. (Milsand). *Paris*, 1861. — Supplément au catalogue (précédent), par le même. *Paris*, 1863; ensemble 2 parties en 1 vol. in-8, cart. Bradel, ébarbé. — Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, par J. Simonnet. *Paris*, 1863, in-8, d.-rel. v. quadrillé, ébarbé.

1043. Bibliographie de l'Œuvre de Béranger, par J. Brivois. *Paris*, *Conquet*, 1876, in-8, pap. vergé, cart. toile, n. rog.

1044. Th. Gautier. — Sa bibliographie par M. Tourneux, ornée d'une eau-forte de H. Valentin. *Paris*,

1876, br. in-8. — Théophile Gautier peintre. Etude, suivie du catalogue de son Œuvre peint, dessiné et gravé par Em. Bergerat. *Paris*, 1877, br. in-8.

Exemplaires en papier de Chine.

1045. Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue original publié pour la première fois avec préface et notes, par L. Lacour. *Paris*, *Gay* (1862), pet. in-12, vél., dor. en tête, ébarbé.

Tiré à 300 exemplaires sur papier de Hollande.
On a joint à ce volume : *Procès relatif à la publication du catalogue intitulé Livres du boudoir de Marie-Antoinette. Paris*, 1864, plaquette in-8, cart. toile.

1046. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon. Catalogue mis en ordre et publié par P. Lacroix. *Paris*, *Gay*, 1863, pet. in-12, papier de Holl., rel. en vélin, dor. en tête, n. rog.

1047. Catalogue des livres de Madame Du Barry, publ. avec des notes et une préface par le bibliophile Jacob. *Paris*, *Fontaine*, 1874, pet. in-12, papier de Holl., d.-rel. vél., ébarbé (*tiré à* 100 *exemplaires*). — La comtesse Du Barry, sa vie amoureuse, etc. *Paris*, 1878, in-18, pap. teinté, portr., br.

1048. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, par Ch. Nodier. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, d.-rel. mar. ol., ébarbé.

1049. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Ch. Nodier. *Paris*, 1844, in-8, d.-rel. mar. vert, dos et coins.

1050. Analectabiblion, ou extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R*** (Du Roure). *Paris*, *Techener*, 1836, 2 vol. in-8, vél., ébarbés.

1051. Catalogue de la bibliothèque de M. J. Ch. Brunet (1re et 2e parties). *Paris*, 1868, in-8, d.-rel. cuir de Russie, dor. en tête. — Catalogue des autographes (du même). *Paris*, 1868, in-8, d.-rel. cuir de Russie, dor. en tête. — Table des noms d'auteurs,

suivie de la liste des prix d'adjudication. *Paris*, 1868, d.-rel. cuir de Russie, dor. en tête.

1052. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque d'un amateur (M. Louis Tripier). *Paris*, *Potier*, 1854, in-12, pap. vergé, cart. toile, ébarbé. — Catalogue d'une collection de livres rares et précieux (appartenant à M. de Lacarelle) à vendre à la librairie Potier. *Paris*, *Potier*, 1859, in-12, pap. vergé, cart. toile, éb. — La bibliothèque de Jules Janin, par Paul Lacroix. *Paris*, *Jouaust*, 1877, in-16, d.-rel., dos de toile, éb. (*papier de Chine*). — Catalogue d'une petite collection de livres rares manuscrits et imprimés (appartenant à M. de Ganay). *Paris*, *Jouaust*, 1877, in-12, pap. vergé, cart., éb. (*tiré à* 100 *exemplaires*). — Mes livres (par Ernest-Quentin Bauchart). *Paris*, *D. Morgand et Ch. Fatout*, 1877, in-8, papier de Holl., cart., ébarbé (*tiré à* 100 *exemplaires*); ensemble cinq volumes.

1053. 6 catalogues de ventes de livres, cart. toile, ébarbés, et 1 catalogue broché.

Sainte-Beuve, 2 parties (*prix ajoutés à la première partie*). — Monselet. — Amand, relieur (*prix ajoutés*). — Théophile Gautier. — Jules Janin (*prix ajoutés*), avec un portr. et une pl. — Robert S. Turner (*prix ajoutés*). — Catalogue de la librairie Aug. Fontaine; 1875.

1054. Catalogue de la bibliothèque Romantique de Ch. Asselineau, précédé d'une notice bio-bibliographique de M. Tourneux, suivi de la liste des prix de la vente, orné de portraits et de deux ex-libris de Bracquemond. *Paris*, 1875, in-8, vél. bl.

Papier vergé, tiré à 50 exemplaires.

1055. Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor, rédigé par Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob, et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires par G. Brunet. *Paris*, 1862, in-8, pap. vergé, d.-rel. mar. viol., n. rog.

1056. Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de

M. le comte de Fortsas. *Mons, Hoyois*, in-8 de 16 p., cart.

Edition originale de cette piquante mystification bibliographique.

1057. Catalogue d'une très-riche, mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de M. le comte de Fortsas, 4e édition, corrigée et augmentée. *Bruxelles*, 1863, in-8, pap. de couleur, d.-rel. mar. gr., dor. en tête, n. rog. (*tiré à 200 exemplaires*). — Documents et particularités historiques sur le catalogue du comte de Fortsas. *Mons* (1856), gr. in-8, pap. de couleur, d.-rel. mar. gr., dor. en tête, n. rog.

1058. Quérard. — 3 plaquettes in-8, d.-rel., dos de toile, ébarbées, et 1 brochure.

Les auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. *Paris*, 1845. — De la bibliographie générale au XIXe siècle, et plus particulièrement du Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris*, 1863. — Notice des travaux bibliographiques de J. M. Quérard, avec les jugements portés par les critiques. (*Paris, S. d.*) — Prospectus de l'Encyclopédie du bibliothécaire et de l'amateur de livres français. (*Paris, S. d.*)

1059. Œuvres posthumes de J. M. Quérard, publiées par G. Brunet. — Livres perdus et exemplaires uniques. *Bordeaux*, 1872, in-8. — Livres à clef. *Bordeaux*. 1873, 2 parties, formant ensemble 1 vol. in-8, cart. toile, n. rog.

Papier de Hollande. Tiré à 300 exemplaires.

1060. Dissertations bibliographiques, par le bibliophile Jacob. *Paris, Gay*, 1864, in-12, cuir de Russie, dent. intér., dor. en tête, ébarbé, chiffre aux angles de la reliure (*R. Petit*).

Un des dix exemplaires sur papier de Chine. Lettre de l'auteur ajoutée.

1061. Enigmes et découvertes bibliographiques, par le bibliophile Jacob. *Paris*, 1866, in-12, papier vergé, d.-rel. cuir de Russie, n. rog.

1062. Mélanges bibliographiques, par le bibliophile Jacob. *Paris*, 1871, in-12, pap. vergé, d.-rel. mar. viol., dor. en tête, n. rog.

1063. Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Paris, Gay*, 1864, in-12, cuir de Russie, chiffre aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

Tiré à 12 exemplaires sur papier de Chine. Lettre de l'auteur ajoutée.

1064. Curiosités bibliographiques et artistiques par Gust. Brunet. *Genève*, 1867, in-8, d.-rel. mar. La Vallière, dor. en tête, n. rog.

Tiré à 250 exemplaires.

1065. Variétés bibliographiques, par Ed. Tricotel. *Paris*, 1863, in-12, papier de Holl., d.-rel. cuir de Russie, n. rog.

1066. Description bibliographique et analyse d'un livre unique qui se trouve au Musée britannique, par Tridace-Nafé-Théobrome, gentilhomme breton (par O. Delepierre). (*Londres*), 1849, gr. in-8, cart. fantaisie, ébarbé.

Papier de Hollande, tiré à 100 exemplaires non destinés au commerce.

Ce livre unique n'est pas un livre, mais bien un recueil de farces et de moralités, imprimées en France, vers le milieu du XVI^e^ siècle, et dont l'existence était, pour la plupart, restée absolument ignorée. (Voir *Supercheries littéraires*, dernière édition.)

1067. Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1866, in-8, papier vergé, d.-rel. mar. vert, dos et coins, dos orné, dor. en tête, n. rog.

Avec un atlas cart. toile, contenant les planches de cet ouvrage.

1068. Quelques femmes bibliophiles, notes recueillies par Jean Gay. *Turin*, 1875, in-12, br.

Impression en couleur. Tiré à 50 exemplaires, non mis dans le commerce.

1069. Procès des raretés bibliographiques faits à Paris en 1863 et en 1865, publiés par la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Bordighère*, 1875, in-12, papier vélin, mar. viol., chiffre aux angles de la reliure, dor. en tête, ébarbé (*R. Petit*).

A la suite, se trouve la *Liste des publications faites depuis le 1^er^ janvier 1861 jusqu'à fin mai 1875, par J. Gay, J. Gay et fils, et par la Société des Bibliophiles cosmopolites.*

Tiré à 100 exemplaires.

1070. Mélanges de bibliographie. — 5 volumes et plaquettes.

Rapport sur la bibliographie, par Grégoire. *Paris*, 1873, in-12, pap. de Holl., cart. toile, ébarbé. — Curiosités bibliographiques, par L. Lalanne. *Paris*, 1857, in-18, d.-rel. v. quadr., ébarbé. — Ma République, par le bibliophile Jacob. *Paris, S. d.* in-18, d.-rel. v. quadr., ébarbé. — Testament littéraire de M. C. Leber, suivi d'une description sommaire des livres et objets d'art les plus remarquables de son cabinet. *Orléans*, 1860, br. in-8, pap. de Holl. (*tirée à 100 exemplaires*). — Notices de bibliographie et d'histoire littéraire (par F. Morand). *Boulogne*, 1868, plaq. in-12, cart. Japonais, ébarbée.

1071. Le Mirouer du Bibliophile Parisien (par A Bonnardot). *Paris*, 1848, in-18, vél., ébarbé (*tiré à 160 exemplaires*). — Voyages littéraires sur les Quais de Paris, par A. de Fontaine de Resbecq. *Paris*, 1857, in-18, d.-rel. cuir de Russie, ébarbé. — Voyages littéraires sur les Quais de Paris; 2e édition. *Paris*, 1864, gr. in-18, d.-rel., dos de toile, éb. — Mémoires d'un Bibliophile, par Tenant de Latour. *Paris*, 1861, gr. in-18, cart. toile, ébarbé (*papier de couleur*); ensemble 4 volumes.

1072. Les subtilités de la librairie Parisienne (par Roustan). *Versailles*, 1864, in-8, d.-rel., ébarbé. — Les Mystères des bandes noires (bibliophiles, bibliomanes, directeurs de ventes, crieurs jurés, etc.), par Josse Sacré. *Bruxelles*, 1866, gr. in-18, d.-rel. mar., ébarbé. — Le guide des commissaires-priseurs et autres officiers vendeurs de meubles, par J. Brunard. *Paris*, 1869, in-18, cart. toile, ébarbé; ensemble 3 volumes.

1073. Annuaire du bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste, publié par L. Lacour. *Paris*, 1860-1863, 4 vol. in-18, d.-rel., ébarbés.

Collection complète en papier vergé.

1074. Le Bibliophile fantaisiste, ou choix de pièces désopilantes et rares, réimprimées en 1869. *Turin, J. Gay*, 12 livraisons en un vol. pet. in-12, d.-rel. mar. or., dor. en tête, n. rog.

Papier de Chine, tiré à 50 exemplaires.

1075. Le Fantaisiste. Magazine bibliographique, re-

production de pièces anciennes ou récentes, désopilantes et curieuses, publié par la Société des bibliophiles cosmopolites. *San Remo*, 1873-74, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, papier de Holl., d.-rel. mar. or., dor. en tête, n. rog.

Tiré à 200 exemplaires.

1076. Analectes du bibliophile, Recueil contenant diverses pièces curieuses anciennes et modernes, etc. *Turin*, *J. Gay*, 1876; 3 livraisons en 1 vol. in-12, d.-rel. mar. or., dor. en tête, ébarbé.

Exemplaire sur papier de Chine.

1077. Le Conseiller du bibliophile, publication destinée aux amateurs de livres rares et curieux et de belles éditions; directeur M. C. Grellet, bibliophile (1er avril 1876-1er mars 1877, 14 nos formant la 1re année), in-8, cart., ébarbé. — (1er avril-1er juin 1877, 3 nos). Manque le n° 2 de la seconde année.

Publication sur papier de Hollande, ornée de portraits et de fac-simile. Elle s'est arrêtée au 1er juin 1877. On y a ajouté :

Le Moniteur du Bibliophile, publié par J. Noriac et A. Heulhard (n° 1, 1er mars 1878. — N° 10, 1er décemb. 1878), gr. in-8, en livraisons.

1078. Les Autographes et le goût des autographes en France et à l'étranger. Portraits, caractères, anecdotes et curiosités, par M. de Lescure. *Paris*, *Gay*, 1865, in-8, d.-rel. cuir de Russie, dos et coins, ébarbé.

Tiré à 50 exemplaires sur papier de Hollande.

1079. Une fabrique de faux autographes, ou récit de l'affaire Vrain-Lucas, par H. Bordier et E. Mabille. *Paris*, 1870, in-4, fac-simile, cart. toile, n. rog. — Faux autographes. Affaire Vrain-Lucas. Etude critique par E. Charavay. *Paris*, 1870, in-8, cart. toile, n. rog.

1080. L'Autographe, publié par H. de Villemessant et G. Bourdin. *Paris*, 1864-1865 et 1870-1872, formant 2 vol. in-fol. obl., d.-rel., ébarbés. — L'Autographe aux Salons de 1864 et 1865, publié par les mêmes; 2 vol. in-fol. obl., cart., ébarbés. — Les

Salons, dessins autographes de 314 artistes; 160 pages de croquis originaux, texte par A. Pothey. *Paris* (1868), in-fol. obl., cart., ébarbé.

VIII. — JOURNAUX ET REVUES

1081. L'Intermédiaire des chercheurs et curieux (15 janvier 1864-25 décembre 1876), in-8, cart. et en livraisons.

Les années 1864 à 1873 forment 6 vol. cart. à la Bradel, n. rog. Les trois dernières années sont en livraisons.

1082. Revue Parisienne, dirigée par M. de Balzac (juillet-septembre 1840; 3 n^{os}). *Paris*, 1840, in-18, d.-rel. v., dor. en tête, ébarbé. — Gazette de Champfleury (novembre-décembre 1856). *Paris*, 1856, 2 livraisons in-18, cart. à la Bradel, ébarbées.

C'est tout ce qui a paru de ces deux Revues.

1083. Revue anecdotique. Première série (1855-1859), 9 vol. in-12. — Revue anecdotique des excentricités contemporaines. Nouvelle série (1860-1862), tomes 10 à 14, in-12. — La Petite Revue (1863-1867), 13 vol. in-12. — La Petite Revue anecdotique, troisième série (février-avril 1868), 6 n^{os}. — La Petite Revue anecdotique, quatrième (et dernière) série (janvier-août 1870), 8 n^{os}.

Collection bien complète de ses diverses séries. Elle forme 23 volumes, cart., n. rog. ou en d.-rel.

1084. Gazette anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique, publiée par G. d'Heylli. *Paris*, *Jouaust*, 1876-1878; pet. in-8, cart. et en livraisons (janvier 1876-décembre 1878).

Exemplaire sur papier de Chine. La 1re année est cartonnée, et le reste en livraisons.

1085. La Vie Parisienne, publiée par Marcellin; 1re année 1863, à 1874, formant 11 volumes gr. in-4, d.-rel., ébarbés.

Les années 1872 et 1873 sont cartonnées; l'année 1874 est en livraisons.

1086. Paris à l'eau-forte. Journal hebdomadaire d'actualité, de curiosité et de fantaisie, illustré d'eaux-fortes tirées sur papier de Chine et intercalées dans le texte. Rédacteur en chef : Richard Lesclide. Directeur des eaux-fortes : Frédéric Régamey.—Avril 1873. — Décembre 1876; tomes 1 à 11; gr. in-8.

Les 5 premiers tomes sont en livraisons ; les tomes 6, 7 et 8 sont brochés, et les tomes 9, 10 et 11 en demi-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

1087. Paris à l'eau-forte..... Avril 1873-juillet 1873 ; 19 livraisons gr. in-8.

Edition de luxe. Premier volume seulement.

1088. Revue rétrospective, archives secrètes du dernier gouvernement (publiée par J. Taschereau). *Paris*, 1848, gr. in-8, d.-rel. v. f., n. rog. (*Complète*). — Profils révolutionnaires, par un crayon rouge, publiés par V. Bouton. *Paris*, 1848-1849, 11 nos cart. en 1 vol. gr. in-8, n. rog. (*Collection complète*).

Cette dernière publication peut servir de complément à la *Revue rétrospective*.

1089. La Revue Comique, par A. Lireux, Caraguel, Gérard de Nerval, etc.; dessins par Bertall, Nadar, etc. *Paris*, 1848-1849, 2 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. r., dos et coins, dor. en tête, n. rog.

1090. La Lanterne, par H. Rochefort (30 mai-1er août 1868). *Paris*, *Lemonnyer*, *s. d.* 2 vol. in-16, d.-rel. mar. vert, ébarbés.

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande.

1091. La Lanterne, par Henri Rochefort (30 mai-8 août 1868). Collection réunie en 1 vol., d.-rel. mar. vert, n. rog.

On y a joint 8 plaquettes cart. toile, relatives à Rochefort et à son pamphlet.

1092. Le Père Duchêne (par Vermersch, Humbert et Maxime Wuillaume), 68 nos réunis en 1 vol. in-8, cart. toile, n. rog. (*Collection complète*).

1093. Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les Mémoires Secrets, rédigés par Bachau-

mont. *Bruxelles et Paris*, 1866, in-12, papier de Hollande, d.-rel. cuir de Russie, ébarbé.

Tiré à 200 exemplaires.

1094. Table générale de la Revue des Deux Mondes (1831-1874). *Paris*, 1875, in-8, cart. toile, ébarbé.

IX. — COLLECTIONS — RÉIMPRESSIONS

1095. Collection de petits Classiques français (publiée par Ch. Nodier). *Paris*, *Delangle*, 1825, 9 vol. in-16, papier vélin, d.-rel. mar. r., dos et coins, dos ornés, dor. en tête, n. rog. (*Capé*).

On y a joint les deux volumes suivants : Poésies de Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1827, in-16, d.-rel. v., n. rog. — Poésies de madame Désormery. *Paris, Delangle*, 1828, in-16, d.-rel. v., n. rog.

Avec ce dernier volume, se trouve relié le Prospectus de la *Collection de petits classiques français*.

1096. Collection des Classiques françois, publiée par L.-S. Auger. *Paris*, *Lefèvre et Brière*, 1823-1826; 31 vol. in-32, portraits, d.-rel. v. rose, dor. en tête, ébarbés.

La Henriade, 1 vol. — Petit Carême de Massillon, 1 vol. — Bossuet. Oraisons funèbres, 1 vol. — Fléchier. Oraisons funèbres, 1 vol. — Boileau, 5 vol. — La Bruyère, 3 vol. — J. B. Rousseau, 2 vol. — Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, 3 vol. — Télémaque, 2 vol. — Lettres provinciales, 2 vol. — Racine, 4 vol. — La Fontaine. Fables et contes, 4 vol. — Pensées de Pascal, 2 volumes.

1097. Cabinet du Bibliophile. — Collection composée de 19 ouvrages publiés par l'éditeur Jouaust, de 1868 à 1877, et formant 24 vol. in-16, papier vergé, rel. en vélin ou brochés, n. rog.

Cette collection comprend les ouvrages suivants :

Le Premier texte de La Bruyère. — La Chronique de Gargantua. — La Puce de M^me^ Desroches. — Le Premier texte de La Rochefoucauld. — Amusements sérieux et comiques. — Lettres turques. — Satires de Dulorens. — Poésies de Jacques Tahureau. — Maximes de M^me^ de Sablé. — Elégies de Jean Doublet. — Le Traicté de Getta et d'Amphitrion. — Lettres et Poésies inédites de Voltaire. — La Seconde Chronique de Gargantua et de Pantagruel. — L'Enfer, satire d'Agrippa d'Aubigné. — Les Marguerites de la Marguerite des Princesses. — Le Disciple de Pantagruel. — Le Printemps, stances et odes d'Agrippa d'Aubigné. — Œuvres de Louise Labé. — Œuvres poétiques de Courval-Sonnet.

Il ne manque à cette collection, pour être complète, que le tome 2 de Courval-Sonnet.

1098. Publications de l'*Académie des Bibliophiles. Paris, Jouaust*, 1866-1870. — 9 volumes, d.-rel. mar. de diverses couleurs, et 2 plaquettes, ébarbés.

Les thèses de Luther. — De l'amour de Dieu. — Testament de Charles de Lorraine. — Mémoires de l'élection de l'empereur Charles VII. — Amadis de Gaule. — Sainte Cécile d'Albi. — Mémoires d'Audiger. — Noms des curieux de Paris, — etc.
Tous ces volumes sont imprimés sur papier de Hollande.

1099. Publications de l'*Académie des Bibliophiles. Paris, Jouaust*, 1866-1870. — 10 volumes, d.-rel. mar. de diverses couleurs, et une plaquette, ébarbés.

La seizième joie de mariage. — La semonce des coquus. — Les deux Testaments de Villon. — Les chapeaux de Castor. — Poésies de Catulle. — Les bains de Bade. — Le légat de la vache à Colas. — Les caractères de la Tragédie. — L'Oublieux, — etc.
Tous ces volumes sont imprimés sur papier de Hollande.

1100. Collection Jouaust. — 28 vol. in-32, papier vergé, d.-rel., dor. en tête, n. rognés, et 4 vol. brochés; ensemble 32 volumes.

Traductions de Jean Second, Erasme, Sénèque, Perse, Ulric de Hutten, Heinsius, etc., etc.
La plupart de ces traductions sont de M. Victor Develay.

1101. Bibliothèque Elzévirienne, publiée par P. Jannet. — 29 vol. in-16, rel. en vélin, n. rognés. — Bibliothèque Gauloise; 1 vol. in-18, rel. en vélin.

Bonaventure Desperiers, 2 vol. — Saint-Amant, 2 vol. — Coquillart, 2 vol. — Théophile, 2 vol. — Les Cent Nouvelles nouvelles 2 vol. — Dictionnaire des Précieuses, 2 vol. — Roman comique, 2 vol. — Chapelle et Bachaumont, 1 vol. — Le Livre du chevalier de la Tour Landry, 1 vol. — Gaultier-Garguille, 1 vol. — Nouvelle fabrique des excellents traits de vérité, 1 vol. — Evangiles des quenouilles, 1 vol. — Caquets de l'accouchée, 1 vol. — Histoire du Pérou, 1 vol. — Villon, 1 vol. — Baron de Fœneste, 1 vol. — Morlini, 1 vol. — Quinze joyes de mariage, 1 vol. — Cyrano de Bergerac, 1 vol. — Roman bourgeois, 1 vol. — Régnier, 1 vol. — Histoire de la Floride, 1 vol. — Le Virgile travesti, 1 volume.

1102. Nouvelle collection Jannet. — 12 vol. in-16, n. rog.

Rabelais, 7 vol. rel. en vél. (*exemplaire sur papier vélin*). — Clément Marot, 4 vol. — Jehan de Paris, 1 vol., cart. toile.

1103. Collection Gay. — 5 volumes pet. in-12, papier de Hollande, ébarbés.

L'Imitation de Jésus-Christ traduite en vers français par P. Corneille; vél., dor. en tête. — Le Jardin des roses de la vallée des

larmes, trad. du latin par J. Chenu; cart. Bradel. — Le Voyage au Parnasse de Michel de Cervantes, trad. en français pour la première fois par J. M. Guardia; d.-rel. v. f., dos orné. — Cahiers de Remarques de l'orthographe françoise, avec des observations de Bossuet, Pellisson, etc., publiés par Marty-Laveaux; cart. Bradel. — François Rabelais, par G. Colletet; cart. toile.

1104. Collection Gay. — 8 volumes.

Traduction des Noëls Bourguignons de La Monnoye, in-8 cart. (*papier de Chine*). — La Caribarye des artisans, pet. in-12, cart. — Recueil des chansons du Savoyard, pet. in-12, cart. — Chansons folastres par le sieur de Bellone, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, cart. — Recueil complet des chansons de Collé; pet. in-12, d.-rel. mar., éb. — Chansons du XIX^e^ siècle; 2 vol. pet. in-12, d.-rel. v. rose, dor. en tête, éb. — La Friquassée Crotestyllonnée, pet. in-12, cart.

Tous ces volumes, à l'exception du premier, sont imprimés sur papier de Hollande.

1105. Collection Gay. — 10 volumes pet. in-12, papier de Hollande, cart. Bradel, ébarbés.

Le Livret des folastries à Janot Parisien. — Les Touches du seigneur des Accords, 2 vol. — L'Espadon satyrique. — Satyre Menippée, par Courval-Sonnet. — Les gayetez et les épigrammes de Ronsard. — Les satyres bastardes d'Angoulevent. — La Bulle d'Alexandre VI, par Andrieux. — Le passe-temps des mousquetaires. — Les fortunes et adversitez de feu noble homme Jehan Regnier.

1106. Collection Gay. — 10 volumes pet. in-12, papier de Hollande, dont 8 vol. cart. Bradel, et 2 vol. d.-rel., ébarbés.

Contes nouveaux et nouvelles Nouvelles en vers. — Les Muses gaillardes. — Le Nouveau Cabinet des Muses gaillardes. — Le Nouveau Parnasse Satyrique. — Le Livre de Mathéolus; 2 vol. — L'Occasion perdue recouverte. — Les Blasons du corps féminin. — La Récréation et passe-temps des tristes. — Les Muses incognues.

1107. Collection Gay. — 7 volumes.

La Néphélococugie, par Pierre le Loyer; in-16, d.-rel. mar. cit., dor. en tête, ébarbé. — Priape, opéra en musique, 1694, pet. in-12., cart. — Ballet des Andouilles portées en guise de Momon; pet. in-12, vél. — La tragédie de Pasiphaé, par Théophile; pet. in-12, cart. — Parades inédites de Collé; pet. in-12, d.-rel. mar., éb. — Caquire, parodie de Zaïre; pet. in-12, cart. — Le Théâtre Français (par Chappuzeau); pet. in-12; cart.

Tous ces volumes sont imprimés sur papier de Hollande, à l'exception du Ballet des Andouilles, tiré sur vélin.

1108. Collection Gay. — 7 volumes in-12 et in-16, cart. Bradel et d.-rel. mar., ébarbés.

Cuckoldiana (*papier de couleur*). — Les maris célèbres anciens et modernes (*pap. de couleur*). — Dissertation sur les diverses

origines du mot Cocu (*pap. de couleur*). — Les priviléges du cocuage. — Description de six espèces de pets. — L'art de péter. — La Cacomonade.

Ces quatre derniers volumes sont imprimés sur papier de Hollande.

1109. Collection Gay. — 6 volumes pet. in-12, papier de Hollande, cart. Bradel, ébarbés.

La guerre des masles contre les femelles, avec les Meslanges poetiques du sieur de Cholières. — Les Neuf matinées du seigneur de Cholières. — Les Apres Disnees du seigneur de Cholières. — Les Bigarrures du seigneur des Accords ; 3 vol.

1110. Collection Gay. — 10 volumes pet. in-12, cart. Bradel et d.-rel. mar., ébarbés.

Sept petites Nouvelles de Pierre Arétin concernant le jeu et les joueurs (*papier vélin*). — L'Epouse d'outre-tombe, conte Chinois, trad. par L. de Rosny (*papier rose*). — Vie et actes triumphans d'une damoiselle nommée Catharine des Bas-Souhaiz. — L'Ecole de l'intérêt et l'Université d'amour, par Cl. Le Petit. — L'Heure du berger, roman de Cl. Le Petit. — La Nouvelle d'un R. P. en Dieu, avec le deschiffrement de ses tendres amourettes. — Les Amours folastres et récréatives de Filou et de Robinette. — Le Lion d'Angélie, par P. C. Blessebois. — Avantures de l'abbé de Choisy habillé en femme. — Celle-ci et celle-là, par Th. Gautier.

Ces huit derniers volumes sont tirés sur papier de Hollande.

1111. Collection Gay. — 10 volumes pet. in-12, papier de Hollande, cart. toile, ébarbés.

La forest nuptiale. — La louenge des femmes. — Plaidoyer de Freydier, contre l'introduction de cadenas, ou ceintures de chasteté. — De la beauté, par Gabriel de Minut. — Les Cannevas de la Paris. — Discours particulier contre les femmes desbraillées de ce temps. — Les Portraits des plus belles dames de Montpellier, par de Rosset. — Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France sur leurs ornemens dissolus. — L'infortune des filles de joye. — Les nuits d'épreuve des villageoises Allemandes avant le mariage.

1112. Collection Gay. — 8 volumes petit in-12, papier de Hollande, cart. Bradel, ébarbés.

La navigation du compaignon à la bouteille. — Rabelais ressuscité. — La bataille fantastique des rois Rodilardus et Croacus, traduction attribuée à Rabelais. — Grandes et recreatives Pronostications. — Recueil des pièces du temps. — Les plaisantes idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne. — Les fantaisies de Bruscambille. — Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambille.

1113. Collection Gay. — 3 volumes pet. in-12, papier de Hollande, cart. Bradel, ébarbés.

La Papesse Jeanne, étude historique et littéraire. — De Tribus Impostoribus. — Le premier acte du Synode nocturne.

1114. Collection Gay. — 4 volumes pet. in-8, papier de Holl., d.-rel. mar. bl., dor. en tête, ébarbés.

Un point curieux des mœurs privées de la Grèce; 1865. — Dissertation sur l'Alcibiade fanciullo a scola; 1861. — L'Alcibiade fanciullo a scola; 1862. — Alcibiade enfant à l'école, trad. pour la première fois de l'italien de Ferrante Pallavicini.

1115. Collection Gay. — 2 volumes, papier de Hollande, cart. Bradel, ébarbés.

Les Priapeia, note de Lessing, trad. de l'allemand par Philomneste junior (G. Brunet); pet. in-12. — La Corona di Cazzi et autres pièces Italiennes extraites du Recueil du Cosmopolite, et tirées à part à 75 exemplaires; in-8.

1116. Collection Gay. — 6 volumes in-12 et in-16, ébarbés.

Mémoire historique des intrigues de la Cour, par Rétaux de Villette, rel. en vél., dor. en tête. — Portefeuille d'un talon rouge; rel. en vél., dor. en tête. — Mémoires de Jean de Laval, comte de Chateaubriant; cart. Bradel. — La pure vérité cachée et autres Mazarinades rares et curieuses; cart. Bradel. — Histoire des troubles advenus en la ville de Toulouse, l'an 1562; cart. Bradel. — Curiosités des Parlements de France d'après leurs registres, par Ch. Desmaze, d.-rel. v. quadr.

Ces quatre derniers volumes sont en papier de Hollande.

1117. Choix de pièces désopilantes dédié aux Pantagruélistes. *Paris.* (*J. Gay*), 1866-67, 2 vol. pet. in-12, papier de Holl., d.-rel. mar. or., dor. en tête, n. rog.

Tiré à 150 exemplaires.

1118. Publications faites par J. Chenu, bibliophile. — 6 volumes pet. in-12, ébarbés.

Les Œuvres et les jours d'Hésiode, traduction nouvelle. *Paris, Panckoucke*, 1844, d.-rel., dos et coins de vél. — Le cochon mitré, dialogue. *Paris, Panckoucke*, 1850, d.-rel.; dos et coins de vél. (*un des 5 exempl. sur pap. vél. rose*). — Catalogue complet des Républiques imprimées en Hollande, in-24. *Paris, Panckoucke*, d.-rel. mar., dos et coins (*papier de Holl.*). — Appologie faicte par le grand abbé des Conardz. — Les trèves de Marot et Sagon, suivies du banquet d'honneur. — La première leçon des matines ordinaires du grand abbé des Conardz de Rouen. *Paris, Panckoucke*, 1854; ensemble 3 pièces en 1 vol. cart. Bradel (*sur papier de Chine*). — Catalogus librorum officinæ Ludovici Elzevirii (*Paris, Simon Raçon*, 1855), cart. toile (*sur papier de Chine*). — Catalogue d'une jolie collection de livres (appartenant à M. J. Chenu). *Paris* (*Panckoucke*), 1853, cart. toile (*papier rose*).

1119. — Bibliothèque Facétieuse, historique et singulière, ou réimpression de pièces curieuses, rares

ou peu connues. *Paris*, *Claudin*, 1858, in-16, vél. blanc, dor. en tête, n. rog.

Un des six exemplaires en grand papier de Chine.

1120. Réimpressions de pièces rares ou curieuses.

Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon (*Paris, Crapelet*, 1850), in-16, pap. vél., cart., n. r. — Le Tygre, satire sur les gestes mémorables des Guisards, 1561 (*Strasbourg*, 1851), br. in-8, pap. vél. anglais.— Origine, antiquités de Paris et Histoire de Rouen, mises en chansons au XVIII[e] siècle, publ. par un bibliophile Rouennais ; trois eaux-fortes de J. Adeline. *Rouen et Paris*, 1873, in-8, pap. vergé, br. — Les Triomphes de l'Abbaye des Conards, avec une Notice sur la fête des fous, par Marc de Montifaud. *Paris*, 1875, in-18, d. rel. v., ébarbé (*papier de Chine*).

Ces diverses réimpressions ont été tirées à petit nombre.

1121. Collection Liseux. — 6 volumes cart. toile, d.-rel. ou broché, ébarbés.

De la Démonialité et des animaux incubes et succubes ; 1875. — Les intrigues de Molière et de sa femme ; 1876. — Les Epistres amoureuses d'Aristenet ; 1876. — Avis pour dresser une bibliothèque, par Gabriel Naudé ; 1876. — Socrate et l'amour grec ; 1877. — La Civilité puérile, par Erasme ; 1877.

1122. Bibliothèque Singulière, publiée par A. Poulet-Malassis. *Paris*, 1862, 3 vol. in-24, d.-rel. v., n. rog.

Récit historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra, la nuit du 13 février 1820. — Relation de la captivité de la famille royale à la Tour du Temple. — Nicolas de Damas. La mort de César.

1123. Publications de A. P.-Malassis. *Paris et Bruxelles*, 1868, 3 volumes pet. in-8, papier vergé, d.-rel. v., quadr., dor. en tête, n. rognés.

Le Marfore de Gabriel Naudé, Parisien. — Pichegru cherchant femme par la voie des journaux, avec deux fac-simile d'autographes. — Manuscrit trouvé à la Bastille concernant les lettres de cachet lancées contre M[lle] de Chantilly et M. Favart par le M[al] de Saxe, avec fac-simile de la marque du théâtre du M[al] de Saxe à Bruxelles, d'après Boucher.

Chacune de ces publications n'a été tirée qu'à 70 exemplaires.

1124. Documents pour servir à l'histoire de nos mœurs. Collection publiée par Lorédan Larchey. *Paris*, *Frédéric Henry*, 1868-1871, 12 vol. in-32, d.-rel., n. rog. — Nouvelle collection, publiée par le même. *Paris*, *Rouquette*, 1874, 1 vol. in-32, br. — Bibliothèque galante. Notes secrètes sur l'abbaye de

Longchamp en 1768. *Paris*, *Fr. Henry*, 1870, in-32, d.-rel., n. rog. — Ph. Audebrand. — P. J. Proudhon et l'écuyère de l'Hippodrome. *Paris*, *Fr. Henry*, 1868, in-32, d.-rel., n. rog. — Ensemble 15 volumes (*Collection complète*).

1125. Bibliothèque Originale, publiée par René Pincebourde. *Paris*, 1862-66, 8 vol. in-16, frontisp. gravés, papier vergé, rel. en vélin, n. rog.

Collection complète.

1126. Bibliothèque des Merveilles. *Paris*, *Hachette*, 1865-1876; 12 vol. gr. in-18, vign. sur bois, cart. toile, ébarbés.

Architecture. — Peinture. — Sculpture. — Gravure. — Céramique. — Verrerie. — Tapisseries. — Orfévrerie. — Chemins de fer.

1127. Petite Encyclopédie récréative publiée chez Passard. *Paris*, 1848-1860; 14 volumes in-32, cart. à la Bradel, ébarbés.

ESTAMPES ET DESSINS

1. A. Essais d'eau-forte, sujets et monuments; avec des états différents, 18 p.
2. Abbema (Mlle Louise). Son portrait. Petite eau-forte en pied. — Assise sur le bord de la mer, 2 p. sur papier du Japon.
3. Abot. Courage. — Charité, 2 p. à l'eau-forte sur Japonais; superbes.
4. Boilly. Les fumeurs et les priseurs, 3 lithog. coloriées, groupes de têtes.
5. Bois modernes, d'après *Johannot*, pour les romans de G. Drouineau, et autres pour l'Art, 20 p.
6. Bracquemond. Don Quichotte d'ap. *Goya*. — Vue de Paris, 1877. — Une dame dessinant le portrait d'une autre qui est assise sous son ombrelle. — Le Canard et la Tortue. Ces trois pl. sont sur japonais et avant la lettre. 4 p. Pourra être divisé.
7. Carey. La vague et la Perle d'ap. *Baudry*.
8. Chauvel. Marine agitée, lithog. d'ap. *Meryon*, avec dédicace.
9. Courbet. Proudhon mort, d'ap. la photog. de *Carjat*. Lithog. à la plume.
10. Courtry. Aiguière à deux anses avec Vénus et les amours sur le côté, eau-forte. — Vase avec satyre pour anse; de la collect. du baron Antony de Rothschild, lithog. 2 p.
11. Delacroix. Femmes d'Alger, lithog.
12. Discours du roi (Louis XVI), 5 mai 1789, à l'ouverture des Etats-Généraux, imp. sur satin avec les portraits du roi et de la reine. Très-rare. De l'imp. Didot.
13. Eaux-fortes anciennes et modernes, 15 p.

14. Fac-simile de dessins, par Bein, Butavand, Dien, Leroy, d'ap. *Raphaël*, *Titien*, etc., 6 p.

15. Falham. Paysages à l'eau-forte, sur japonais, 2 p.

16. Figures allégoriques peintes à l'Opéra, 5 p. imp. en bistre, avant toute lettre.

17. Flameng. M^me^ Pasca, d'ap. *Bonnat*, sur chine.

18. Jeune Florentine, d'ap. *Timbal*. — Portrait d'homme, de face. — Rue de la Vieille-Lanterne, 3 p.

19. Gaillard. Buste d'homme, d'ap. *Van Eyck*. — Œdipe consultant le sphinx, d'ap. *Ingres*. Superbe ép. avant la lettre, chine.

20. — Saint Sébastien, 2 ép., dont une non terminée, avant la lettre, sur chine, signée.

21. — Le Crépuscule, statue d'ap. *Michel-Ange*, 2 ép. 1^er^ état et 2 terminées, dont une sur japon, 4 p.

22. Gaucherel. Vue de Scafati, d'ap. M^me^ la baronne N. de Rothschild, avant toute lettre, sur japonais.

23. Gavarni. Alfred de Musset en pied. Lithog. sur chine.

24. Gérôme. Oriental fumant. — Négresse du Hedja, 2 eaux-fortes sur chine.

25. Gilli (A.). Le bourreau essuyant son sabre, d'ap. *Regnault*. Tanger, 1870, sur japonais, superbe.

26. — M. Thiers et son ombre, sur japonais avant la lettre, superbe.

27. Goencotte (H.). Portraits d'hommes, 3 eaux-fortes sur japonais.

28. — Le Charcutier, ép. unique, le Boucher et autres eaux-fortes, 8 p.

29. — Portraits de femmes en buste et en pied, différents états, 12 p.

30. — Portraits de femmes en buste, de profil, assises, etc., 10 p.

31. Goya. Eléphant. — Ecuyère sur un cheval. — Quatre taureaux. — Scène de bateleur, 4 p. sur japonais avant toute lettre.

32. — Prisonnier. — Joueur de mandoline enlevé par un taureau. — Portrait par *Milius*, 3 p.

33. Greux. Promenade dans le jardin du Harem, d'ap. *A. Pasini*, eau-forte avant la lettre sur japonais.

34. Guérard (H.), son œuvre à l'eau-forte, Essais divers, Epreuves avec différences, tirages en couleur, Portraits de Baudelaire, Victor Hugo, Thiers à son lit de mort, Paysages, nature morte, cadavre, Billet de mort tiré en diverses couleurs, Faure en pied, d'ap. Manet, 9 ép., différents états, le Polichinelle, d'ap. Meissonier, etc., 118 p., plusieurs ép. sont uniques, les planches étant effacées. Ce lot pourra être divisé.

35. Laurens (P.). Victoire Tranchart. — Eau-forte. C. Borgia, à qui l'on offre des présents et la photog., d'ap. son tableau, 3 p.

36. Jacquemard. Le Lecteur, d'ap. *Meissonier*, 1856. — Des sabres, 2 p.

37. — Souvenirs de voyage. — Chez Berne Bellecour, sur japonais, 2 p.

38. Lalanne. Vue de Paris, prise du quai des Augustins. — Le Cusset, 2 p. sur japonais, superbes.

39. Lebrun. Théophile Gautier. — Gérard La Brunie. 2 lithog. d'après les médaillons de *Jehan Duseigneur*, tirées à 25 exemplaires. Ces deux personnages sont très jeunes, très-rares. Sur chine non fixé.

40. Legros. La Mort et le Bûcheron, l'Incendie, le Paysage au rouleau, Mendiants, M. de Belzunce donnant la communion aux pestiférés, 7 p. sur japonais.

41. — Tête de jeune fille, Paysages, le Foyer, le Mouton retrouvé, Gambetta, etc., 8 p.

42. — Les Moines bûcherons, le Manége, le Lutrin, le Réfectoire, Discipline au couvent, Procession, Tête de vieillard, 7 p.

43. Le Rat. Portrait d'un vieux Vénitien de profil, sur japonais, avant la lettre.

44. Le Roux (Eug.). Bachibosouks, d'ap. *Decamps*, sur chine.

45. Martial. Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte. Cahier de 4 p. et couverture gravée.

46. Martinet. Portrait de M. Charles Robin, 1868, petit in-4, avec dédicace signée.

47. Martinez. Henri Regnault, d'ap. le buste en bronze de *Ch. Degeorge*.

48. Massard (L.). M. Thiers, d'ap. le tableau de *Bonnat*, superbe ép. avant la lettre, sur japonais.

49. Meissonier. Le fumeur, eau-forte originale, superbe ép. sur chine.

50. — Le Polichinelle; superbe ép., rare.

51. Meryon (C.). Portrait de M. Bizeul. — De Laudonnière, d'ap. *C. de Pas*, 2 p.

52. Millet (J.-F.), 1861. La mère qui donne la bouillie à son enfant. Eau-forte.

53. Mongin (A.). Alexandre Dumas, en pied assis, d'ap. *Meissonier*, 1877, 2 ép., dont une 1er état non terminée, elles sont signées par A. Dumas, à l'encre.

54. Morey (E.). Vues de Meaux, 2 petites eaux-fortes avec dédicaces à l'encre, signées.

55. O'Connell (Mme F.). Portrait de femme, costume avec dentelle noire, 2 ép., dont une non terminée.

56. Photographies. Foyer du théâtre de l'Odéon un jour de 1re représentation, Mort d'Alp. Baudin, Mort du duc d'Enghien, Vues de Vendée, les Sables d'Olonne, la Grande-Chartreuse et autres, 40 p. Pourra être divisé.

57. Portraits de célébrités diverses, gravées et lithog., 9 p.

58. Prudhon (d'ap.). Mlle Mayer, d'ap. une miniature, lithog. en rond, avant la lettre, sur chine.

59. Puvis de Chavannes. Saint Sébastien. — Retour de la chasse au sanglier, 2 p.

60. Rajon. Claude, caché derrière une portière, tremble de partager le sort de Caligula, superbe ép. avant la lettre, sur chine, d'ap. *Almaladema*.

61. — La femme de Rubens, Dame anglaise, 2 belles ép. sur japonais et 3 portraits de Gérard Dow, biffés, 5 p.

62. Regnault. Portrait de Meissonier, peintre, in-8., superbe ép. avant toute lettre sur chine, marge in-fol.

63. Rochebrune. Le Puy du fou. — Clocher de Notre-Dame de Fontenay-le-Comte. — Apremont. — Eglise de Vouvent porte du nord, 4 p. eaux-fortes in-fol. très-belles.

64. — Donjon de Pouzauges, les Roches Baritaud, Cloître de la Grainetière, Château de Sainte-Hermine, Porte du château de Segournois et autres, 10 p.

65. Rops (Félicien). L'Oliviérade à Monaco, eau-forte sur japonais. — La Buveuse d'absinthe. — La Dame au pantin. Ces 2 p. sont en photo-autotypie. 3 p.

66. Seymour Haden. Egham Lock. — Chelsea, 2 eaux-fortes, très-belles, très rares.

67. Valentin. Projet de fontaine. Le triomphe d'Amphitrite, eau-forte sur chine.

68. Vues d'Auvergne, costumes 10. — De Thiers. — Plan du pays de Vichy, 13 p.

69. Cogniet (L.). Jeune architecte tenant une chaîne d'arpenteur, beau dessin à l'estompe, grand in-4.

70. Nanteuil (Célestin). Le Génie entouré de ruines. Croquis à la mine de plomb pour la gravure de Paris à l'eau-forte.

71. — Femme nue, vue de dos, à genoux, mine de plomb rehaussée de blanc sur papier gris.

72. — Nymphe et Amour. — Odalisque d'ap. Manet. — Croquis maritimes et autres dessins, 6 p.

73. — Paysages au crayon noir rehaussé de blanc sur papier brun, 2 p.

74. — Paysage avec pont, crayons noir et rouge, sur papier brun.

75. Portefeuilles de la collection, dont 1 avec toiles.

Paris. — Imprimerie de Charles Noblet, rue Cujas, 13. — 6545.

TABLE DES DIVISIONS

Pages.

THÉOLOGIE 1

SCIENCES ET ARTS

Philosophie, morale, politique, histoire naturelle, médecine 5

Beaux-arts

I. — Peinture, gravure, sculpture 14
II. — Estampes, vignettes 22
III. — Arts industriels 24
IV. — Arts et métiers divers 33

BELLES-LETTRES

I. — Linguistique 35
II. — Poésie . . . . . .
1. — Poëtes grecs et latins 38
2. — Poëtes français 67
A. Depuis l'origine de la poésie française jusqu'au XVIII^e siècle 40
B. Poëtes français du XIX^e siècle 47
3. — Poésies en patois et poésie macaronique . . . 66
4. — Poésie étrangère 67
III. — Théâtre 68
IV. — Romans, contes et nouvelles
1. — Romans 74
2. — Contes et nouvelles 90

Pages.

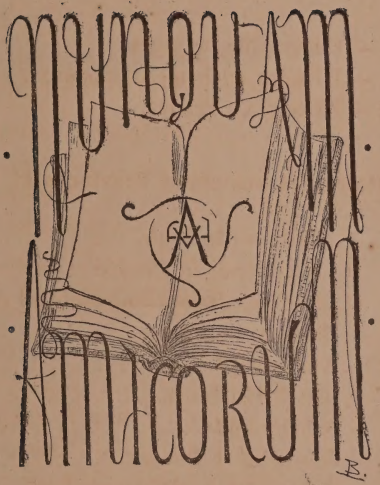
V. — Facéties, dissertations singulières 98
VI. — Ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes et au mariage. 100
VII. — Philologie, critiques, satires. 102
VIII. — Dialogues, épistolaires. 105
IX. — Polygraphes. 106
X. — Mélanges. 107

HISTOIRE

I. — Géographie, voyages. 117
II. — Histoire ancienne et moderne. 119
III. — Histoire de France. 120

Histoire des anciennes Provinces et Villes de France.

A. Histoire de Paris. 126
B. Histoire de la Vendée et du Poitou. 130
C. Histoire des autres provinces de France . . . 134
IV. — Histoire étrangère. 136
V. — Archéologie. 136
VI. — Histoire littéraire. 137
VII. — Bibliographie. 146
VIII. — Journaux et Revues 162
IX. — Collections. — Réimpressions. 164
Estampes et Dessins. 171


MUNDUM
AMICORUM

NUMQUAM
AMICORUM

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP94-D393

1878 Dec.8 PaDrA c.1
Hotel Dro/Bibliotheque des estamp
94-P393

3 3125 01185 4574